



La Chartreuse est aujourd'hui l'un des plus grands centres internationaux de résidence dédié aux écritures dramatiques et à la recherche-crédation pour le spectacle vivant, étape importante pour bien des auteurs ou des compagnies travaillant à l'écriture d'œuvres théâtrales nouvelles. Pépinière d'artistes, elle favorise l'émergence et le renouvellement des écritures du spectacle, comme l'innovation dans le domaine des écritures théâtrales contemporaines et déploie depuis 2013 une forte activité internationale.

Très récemment, le ministère de la Culture a choisi de désigner la Chartreuse comme l'un des trois pôles nationaux spectacle vivant pour la francophonie. Cette décision s'inscrit dans la volonté présidentielle de faire de la défense de la francophonie une priorité gouvernementale et s'appuie sur le rapport de Xavier North et Paul de Sinety. Cette toute récente reconnaissance ouvre pour la Chartreuse des perspectives et des missions nouvelles, venant s'ajouter à celles qui sont déjà les siennes, tout en renouvelant la définition même de son appellation d'origine (CIRCA-Centre international de création, de recherche et d'animation depuis 1973 intégrant le CNES-Centre national des écritures du spectacle depuis 1991).

C'est avant tout un signe de reconnaissance d'un axe francophone fort au sein du programme international de résidences d'auteurs que la Chartreuse développe déjà avec toute l'Europe, avec le Québec, avec le Liban, avec l'Afrique du Nord et l'Afrique subsaharienne et du rôle majeur qu'elle joue actuellement dans la circulation internationale des auteurs dramatiques d'expression française. Cette nouvelle qualité répond à son souhait de développer un programme francophone plus important, en lien avec le Festival des Francophonies en Limousin, avec Théâtre Ouvert à Paris mais aussi avec l'Institut français et de nombreux autres organismes de production et de diffusion des écritures dramatiques contemporaines, en France et à l'étranger.

Le cahier des charges exact dont sera assortie cette qualité de « pôle national spectacle vivant pour la francophonie », la durée de son attribution et les moyens financiers qui l'accompagneront, seront finalisés et effectifs en 2019.

Quoi qu'il en soit, la Chartreuse, tout en continuant de réserver une très large place aux auteurs dramatiques français de métropole et d'outre-mer, pourra s'ouvrir plus largement aux auteurs francophones étrangers.

Pour mieux accueillir les artistes étrangers d'expression française, tout en continuant de soutenir la diffusion des auteurs français à travers le monde, la Chartreuse intensifie également son programme de rencontres professionnelles et d'ateliers de recherche-crédation francophones ou plurilingues (le *Studio européen*, *TOTEM(s)*) et continue de développer des conventions de réciprocité avec différents pays francophones. Sans pour cela renoncer à accueillir les auteurs des pays non francophones d'Europe et du pourtour méditerranéen, défendant ainsi une francophonie ouverte, en dialogue avec le monde, privilégiant l'indispensable échange entre auteurs dramatiques écrivant dans différentes langues. Car, comme Sony Labou Tansi nous incitait déjà à le faire il y a plus de trente ans au Festival des Francophonies de Limoges, en posant la question *Être francophone est-ce parler la même langue que la France ?*⁽¹⁾, ou en parlant de créer des *citoyens de la langue française*⁽²⁾, pour préparer l'avenir, osons aussi rester ensemble vigilants et entendre les multiples questions qui se posent sur les dimensions contemporaines de la francophonie, en France et dans le monde.

Catherine Dan, le 3 décembre 2018

Chers résidents, passés, présents et à (re)venir, pour rester connectés, pensez à actualiser régulièrement vos informations directement sur le site theatre-contemporain.net avec vos identifiants personnels.



⁽¹⁾ Lettre à Monique Blin du 5 octobre 1990 dans *La Chair et l'Idée* de Sony Labou Tansi, Éditions Les Solitaires Intempestifs, 2015.

⁽²⁾ *La francophonie, j'y crois comme en Dieu, même s'il n'y a pas encore de quoi en être fier. C'est un gros avenir dans la communication, à côté de l'anglophonie. Je ne dis pas contre mais avec ou à côté de... Pourriez-vous aussi discuter avec Mme Blin avec qui nous entendons construire des aéroports pour cette idée. En Afrique, aux Antilles, au Canada, en France. Je crois que le français qui rencontre beaucoup de peuples et sait accepter leur différence mérite un tel engagement, même si la France y fait très peu, par amertume ? Je crois que le temps de regarder l'avenir est venu. C'est par rapport au fait que nous devons créer des « citoyens de la langue française » que je suis heureux de travailler avec vous.* Lettre à Gabriel Garran du 1^{er} mai 1985 dans *La Chair et l'Idée* de Sony Labou Tansi, Éditions Les Solitaires Intempestifs.

Résidences d'auteurs et écritures de plateau

Chorea Lasciva (titre provisoire)

CHARLES CHAUVET

Chorea Lasciva prend sa source dans un événement survenu à la Renaissance : en 1518, Frau Troffea, une habitante de Strasbourg, sort de chez elle et se met à danser frénétiquement et sans raison apparente. Peu à peu, elle est suivie par d'autres. Le phénomène devient collectif, sauvage et incontrôlable. La crise dure plusieurs semaines et semble sans issue. Les danseurs fous tombent en catalepsie, les pieds en sang, les tendons à vif. Certains dansent jusqu'à la mort.

L'écriture de Chorea Lasciva aborde une problématique qui m'est précieuse : les rapports entre expérience intellectuelle et expérience physique. Le texte prend la forme d'une fausse conférence donnée par quatre jeunes chercheurs portant sur le sujet de l'épisode de « chorémanie ». Au fur et à mesure que la conférence se déroule, le temps semble se dilater et l'on donne la parole aux protagonistes de la « manie dansante » mais aussi aux subjectivités complexes des confrenciers. On y découvre alors leurs états intérieurs et leur rapport intense au savoir et à la connaissance.

Charles Chauvet est scénographe, auteur et metteur en scène. Le travail de sa compagnie Fleuve de Janvier se nourrit de plusieurs disciplines : la danse, les arts visuels, l'anthropologie, l'histoire... Parallèlement à ses collaborations en tant que scénographe – notamment avec Élise Chatauret et Frédéric Fisbach – il a développé, après sa sortie de l'École du Théâtre national de Strasbourg, son premier spectacle *La Nuit animale*, qu'il a écrit et mis en scène et pour lequel il a bénéficié de l'aide à la création de texte dramatique Artcena (catégorie dramaturgies plurielles).

+++ charleschauvet.wixsite.com/scenographiecostumes

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 21 janvier au 3 février 2019.

Cinglée

CÉLINE DELBECQ (Belgique)

« Les faits ne cessent pas d'exister parce qu'on les ignore »
Aldous Huxley

Marta collectionne les articles de presse relatant de meurtres machistes. Elle les accroche au mur et apprend par cœur la liste des victimes comme une cinglée. Emportée dans une quête folle de reconnaissance, elle se met à écrire des lettres...

« Savoir » que des faits abominables existent, on le sait, n'est pas la garantie de nos révoltes.

L'histoire des femmes à cet égard est exemplaire d'un déni planétaire qui recouvre les faits de violences infligées à leur corps. Chacun a vu, qui un reportage, qui des images, chacun sait, les faits ont été rapportés, les comptes et les chiffres aussi du nombre astronomique de femmes qui, désormais, manquent sur la planète, tuées à la seule raison d'être des femmes. En Belgique, une femme est massacrée tous les huit jours. En France, tous les trois jours. Et ces crimes continuent à être relégués comme des « faits divers » isolés les uns des autres.

Comment comprendre le silence qui entoure les faits glaçants dont nous sommes les témoins ? Qu'est-ce qui nous définit en tant que sujets humains devant le crime ? Notre capacité à nous mettre à la place de l'autre peut-elle être le levier de toute humaine révolte ? C'est cette dernière question qui m'a emportée vers l'écriture de Cinglée.

Céline Delbecq est comédienne, autrice et metteuse en scène. En mars 2009, elle fonde la Bête Noire asbl pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces de théâtre s'inscrivant dans un contexte social occidental. Titulaire de nombreux prix, éditée par Lansman et L'avant-scène théâtre, traduite en plusieurs langues, elle est aujourd'hui artiste associée au Théâtre des Îlets-Centre dramatique national de Montluçon et au Rideau de Bruxelles. *Cinglée* sera le huitième spectacle de la compagnie.

+++ compagniedelabenoire.be

Bourse du Comité Mixte Chartreuse - Fédération Wallonie-Bruxelles/Théâtre Danse.

■ Autrice en résidence du 21 janvier au 3 février et du 20 mai au 15 juin 2019.

RENDEZ-VOUS
AUX JARDINS
samedi 8 juin (cf. p. 35)



L'Art des naufrages

Les Enfants Sauvages music

Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

un projet d'EMMA DAUMAS

autrice du livret **Murielle Magellan** ; autrice et compositrice des chansons, interprète **Emma Daumas** ; metteur en scène **Nicolas Geny**

Nous sommes en mutation perpétuelle. Si nous ne changeons pas le fond, c'est la forme qui évolue sans cesse. Dans ces transformations nous sculptons notre identité, nos valeurs, nos incarnations. L'existence telle que je la conçois est une odyssée qui n'a de but que le voyage lui-même...

L'Art des naufrages est la nouvelle création musicale et visuelle d'Emma Daumas. Un conte universel inspiré de sa trajectoire personnelle tressant réel et onirisme. Pour le raconter, elle s'est entourée d'un collectif d'artistes éclectique : une autrice de théâtre, une plasticienne spécialisée dans les arts numériques, des musiciens et un metteur en scène. Une alliance créant un objet à la croisée des chemins entre le concert, le théâtre et la performance.

Murielle Magellan écrit des romans, du théâtre, des scénarios... La dramaturgie et des personnages ancrés dans le réel sont sa matière mise au service de formats variés. Le travail sur *L'Art des naufrages* à la Chartreuse consistera en la finalisation du texte narré entre les chansons du spectacle et en ses premières tentatives d'incarnation.

Les Enfants Sauvages music est une association cofondée par Emma Daumas et Marie Ketele, qui accompagne la création musicale et développe des projets artistiques innovants.

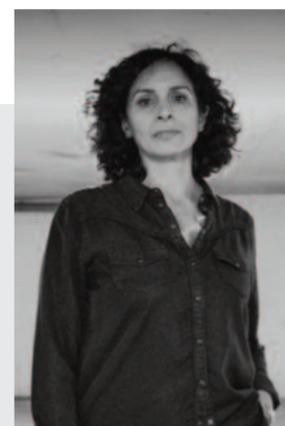
+++ Facebook Emma Daumas
+++ Facebook Murielle Magellan
+++ enfantssauvagesmusic.wixsite.com/lesenfantssauvages

Avec le soutien du Théâtre du Chêne Noir, de la Fondation Édis / L'Ardenome et de la Chartreuse-CNES.

Création le 18 mai 2019 au Théâtre du Chêne Noir et reprise les 8, 15 et 22 juillet 2019.

■ Équipe en résidence du 21 janvier au 3 février 2019.

LES SAMEDIS DE
LA CHARTREUSE
Trans/formes
samedi 2 février (cf. p. 36)



Petite Forme (titre provisoire)

GUILLELMO PISANI

Petite Forme est un projet d'écriture et de spectacle dont le point de départ est une interrogation, dans le contexte de la crise des migrants, sur l'existence de différentes visions du monde, de différentes manières d'être au monde et leur articulation plus ou moins conflictuelle dans un vivre ensemble démocratique ; sur le chemin politique vers l'idée de l'autre comme semblable ; sur les rapports complexes entre les droits de l'homme (universels) et les droits du citoyen (français), entre les valeurs qui constituent le socle de notre identité, et qu'on dit universelles, et les luttes pour l'hégémonie géopolitique, entre « l'Occident » et « les autres ». Après avoir alterné des moments d'écriture et de recherche au plateau avec les comédiens pour qui j'écris la pièce (Caroline Arrouas, Boutaina El Fekak et Arthur Igual), cette résidence à la Chartreuse me permettra de revenir à l'écriture en solitaire pour développer un premier état du texte.

Guillermo Pisani est auteur, metteur en scène, dramaturge et traducteur. Il est directeur artistique de la compagnie LSDI, avec laquelle il a créé ses derniers textes : *J'ai un nouveau projet* (Comédie de Caen 2018 / Studio-Théâtre de Vitry, 2019) ; *C'est bien au moins de savoir ce qui nous détermine à contribuer à notre propre malheur* (Comédie de Caen / Théâtre Ouvert, 2017) et *Le Système pour devenir invisible* (Théâtre de Vanves, 2015). Ses pièces ont aussi été mises en scène ou en espace par Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier, Alain Françon, Adrien Béal et Louise Dudek.

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 21 janvier au 3 février 2019.

LES SAMEDIS DE
LA CHARTREUSE
Trans/formes
samedi 2 février (cf. p. 36)



Terra Lingua

Les Souffleurs commandos poétiques / Île-de-France

auteur et directeur artistique **OLIVIER COMTE** ; concepteur sonore **Nicolas Losson** ; assistante à la mise en scène et comédienne **Julia Loyez** ; comédiens **Thomas Laroppe, Nicolas Bilder** ; regard extérieur **Maxence Rey**

Avec *Terra Lingua*, création en espace public ouvert, Les Souffleurs commandos poétiques célébreront le génie formidable de l'homme qui invente son propre monde en le parlant et en l'écrivant. Une langue ne sert pas seulement à parler, elle sert à penser le monde... en le parlant. La mise en mouvement de cette puissance de l'être humain est l'ambition de *Terra Lingua*. Les Souffleurs tordront poétiquement et joyeusement le cou à l'idée que l'incroyable bouquet de nos langues serait la conséquence d'une punition divine de l'orgueil démesuré de l'homme.

Olivier Comte, directeur artistique et auteur de *Terra Lingua* sera en résidence à la Chartreuse pour mettre en écriture un monologue continu pris en charge par l'ensemble des comédiens au plateau. Nicolas Losson, concepteur sonore du projet, écrira quant à lui la trame sonore du spectacle. Trois comédiens seront présents pour éprouver le texte au fur et à mesure de son écriture.

Connus dans le monde entier en commandos chuchotés, **Les Souffleurs commandos poétiques** se définissent comme artistes poètes, pensent et expérimentent une « tentative de ralentissement du monde » en inventant un ensemble de gestes, œuvres, installations, écritures, performances et processus contaminants autour d'une pensée poétique du monde.

+++ les-souffleurs.fr
+++ Facebook Les Souffleurs commandos poétiques

Aide à la création DGCA - ministère de la Culture, Fonds SACD Musique de Scène. Coproduction Lieux publics-Centre national et pôle européen de création pour l'espace public ; Théâtre Liburnia et Fest'arts-festival international des arts de la rue ; Les Passerelles et l'Agglomération Paris-Vallée de la Marne ; Pôle national cirque et arts de la rue - Cirque Jules-Verne, Amiens ; Le Fourneau-Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Brest ; Le Moulin Fondu-Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Garges-lès-Gonesse ; Le Parapluie-Centre international de création artistique, Aurillac ; Art'R - Association à suivre, Paris ; La Lisière-Lieu de création pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public en Île-de-France, Bruyères-le-Châtel. Avec le soutien d'Orphéon Théâtre, Bibliothèque Armand-Gatti, La Seyne-sur-Mer ; du Théâtre Paris-Villette ; de la Ville d'Aubervilliers ; de la Ville de Coulommiers - Théâtre de la Sucrerie ; de la Chartreuse-CNES ; de Top Elevation, Pascal Cagnol.

Création le 8 juin à Aubervilliers.

■ Équipe en résidence du 21 janvier au 10 février 2019.

LES SAMEDIS DE LA CHARTREUSE
Trans/formes
samedi 2 février (cf. p. 36)



C'est incroyable qu'on y arrive quand même ! (titre provisoire)

RÉMI DE VOS

Je vais écrire une pièce pour Claudia Stavisky, directrice des Célestins, Théâtre de Lyon. 5 acteurs. Ou 6... Je ne sais pas encore. Sans doute 5. Je ne sais pas pourquoi. Je préfère... 5, 4 + 1. Je peux développer 4 personnages et en garder un en réserve. Au cas où. Un problème peut survenir où j'aurais besoin d'un autre personnage... Je pourrais évidemment écrire pour 5 acteurs et garder un personnage en réserve, mais ça commence à devenir compliqué... Molière faisait intervenir un personnage vers la fin quand ça devenait trop compliqué et le personnage résolvait tous les problèmes. On appelait ça le Deus ex machina. Ça me revient. Souvenir d'école... Bon alors moi, 5. Je partirai avec le chiffre 5 en tête. Je voudrais écrire sur la bêtise. Des années que j'y pense. La bêtise triomphante. Celle contre laquelle on ne peut rien. Je ne sais pas encore où la situer. Peut-être dans la culture ? La pièce aura pour titre C'est incroyable qu'on y arrive quand même ! Je viens de le trouver. Je ne sais pas s'il tiendra jusqu'au bout...

J'ai écrit une bonne vingtaine de pièces. Certaines à la Chartreuse. J'écris depuis l'âge de trente ans. Je n'écris que du théâtre. Je vis de l'écriture. Plus ou moins. Les prochaines créations de mes pièces sont les suivantes : Ben oui mais enfin bon et Départ volontaire que Christophe Rauck va créer au Théâtre du Nord à Lille ; Sosies qu'Alain Timár va créer au Théâtre des Halles à Avignon ; Kadoc que Jean-Michel Ribes va créer au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Commande des Célestins, Théâtre de Lyon.
Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 21 janvier au 16 février 2019.



Chère Chambre

PAULINE HAUDEPIN

Jeune fille aimée et entourée, Chimène Chimère est née pour être heureuse, dans une famille sans drame et sans énigme. Alors, quand elle offre son corps sans amour ni désir à un inconnu souffrant d'une maladie contagieuse incurable, personne ne comprend le sens de ce sacrifice inutile qui brusquement fait entrer dans la famille tout ce qui n'arrive jamais qu'aux autres. Tandis que l'homme guérit miraculeusement, Chimène, réincarnation contemporaine de la jeune fille Violaine de Paul Claudel, commence à dépérir dans une chambre d'hôpital, tandis que ses parents hébergent un étranger dans l'ancienne chambre de la jeune fille...

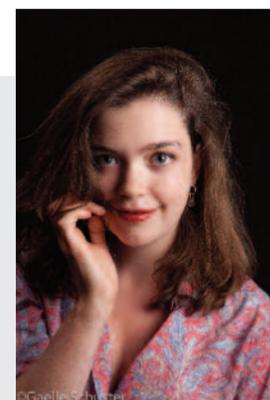
Prendre trois chambres pour décor, c'est choisir le cadre le plus familier pour en souligner la fragilité. Car dans le geste extrême par lequel elle exprime sa liberté, Chimène déplace les limites et ouvre la boîte à tabous sur laquelle tous ses proches sont assis. Se déploie alors une danse dangereuse entre l'acceptable et l'interdit, la norme et l'informe, la conformité et la subversion. Ce qui est invisible et caché existe-t-il moins que ce qui éclate ? À quel ordre, à quelle puissance attribuons-nous ce que nous transgressons ? Et cette transgression nous rend-elle moins humains ? Ou peut-être est-ce tout le contraire...

Après un master de lettres et arts et une formation à l'École du Théâtre national de Strasbourg, **Pauline Haudepin** se partage entre jeu, écriture et mise en scène. Ses deux premières pièces sont *Bobby Unborn* et *Les Terrains Vagues*, pour laquelle l'autrice est lauréate des Encouragements d'Artcena en 2018 et qui est représentée la même année au Théâtre national de Strasbourg et au Théâtre de la Cité internationale.

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 22 janvier au 12 février 2019.

LES SAMEDIS DE LA CHARTREUSE
Trans/formes
samedi 2 février (cf. p. 36)



sans titre

FARZANEH HASHEMI (Afghanistan)

En réalité on est tous immigrants. Notre véritable pays était le paradis, on est né immigrants sur la Terre. C'est différent d'avoir une nationalité et d'obtenir une nationalité. La première c'est mon droit et la deuxième c'est mon choix.
Extrait de *Le Texte déplacé*

J'ai besoin aujourd'hui d'une résidence de recherche pour mettre à l'épreuve de nouveaux modes d'écriture, pour partager avec d'autres et me consacrer entièrement à l'écriture. J'ai le projet d'écrire une pièce de théâtre sans dialogue.

Farzaneh Hashemi, née en Iran mais de nationalité afghane, étudie les mathématiques et travaille dans le domaine du sport mais elle n'arrive pas à vivre comme une femme libre, spécialement en Afghanistan. Il y a cinq ans, elle décide de quitter son pays pour la France et depuis elle peut enfin développer son talent d'écriture. *J'écris par nécessité, par besoin, il en est de ma responsabilité, je dois écrire pour avancer, pour vivre. J'ai terminé un recueil de poèmes Chuchotés romantiques, un recueil de nouvelles sur la migration, Le Texte déplacé et un livre pour les enfants Les Enfants de Normandie, non publiés à ce jour. J'écris principalement dans ma langue maternelle, le persan, mais je commence également à composer en français directement, sans passer par de la traduction.* Elle a publié un poème dans le journal L'Humanité en juillet 2018 sur les femmes qui vivent dans la violence conjugale.

Avec le soutien du dispositif Nora - Chartreuse-CNES - ACCR - ministère de la Culture.

■ Autrice en résidence du 22 janvier au 21 mars 2019.

LES SAMEDIS DE LA CHARTREUSE
Quelles histoires !
samedi 16 mars (cf. p. 36)



Les Petits Pouvoirs

CHARLOTTE LAGRANGE

J'ai plusieurs fois été frappée de voir des rapports de domination se mettre en place entre des personnes qui n'étaient pourtant pas en lien avec le pouvoir et qui, peut-être, en avaient toujours été écartées, socialement et intimement. Les récits qui m'ont été faits de harcèlement au travail, ainsi que certaines expériences mêlant affects et relations professionnelles, m'ont poussée à commencer à écrire une pièce qui aurait lieu dans un cabinet d'architecture, une petite entreprise dévolue à la création, un huis clos dans lequel des personnages tenteraient paradoxalement de penser ensemble un rapport épanoui à l'espace, un bureau à la fois fermé sur lui-même et ouvert sur le Japon comme un ailleurs fantasmé dans lequel leurs rêves architecturaux et leurs envies de fuir pourraient prendre corps.

Autrice, metteuse en scène et dramaturge, **Charlotte Lagrange** cherche à raconter le politique depuis l'intime en interrogeant les points de tension entre la « grande » et les « petites » histoires et en questionnant la porosité de l'humain aux événements, idéologies et pensées qui l'entourent.

Après *Désirer tant*, pièce écrite à la Chartreuse et lauréate de l'aide à la création d'Artcena, *Les Petits Pouvoirs* est une recherche sur l'entrelacement des rapports de force et des liens affectifs au cœur de l'entreprise. La pièce sera créée avec le soutien du Théâtre du Beauvaisis-Scène nationale et produite par la compagnie La Chair du Monde dont Charlotte Lagrange est la metteuse en scène.

+++ charlottelagrange.com
+++ Facebook La Chair du Monde

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 23 janvier au 14 mars 2019.

LES SAMEDIS DE
LA CHARTREUSE

Forces vives
samedi 2 mars (cf. p. 36)



K/C

FABIEN ARCA

Théâtre Mobile / Christian Gariat / Auvergne Rhône-Alpes

mise en scène et dramaturgie **Christian Gariat** ; avec **Charly Breton** ; collaboration chorégraphique, dramaturgie, costumes **Catherine Crochet** ; dispositif scénique **Nicolas Boudier** ; vidéo **Anatole Maillot** ; photographie plateau **Clémentine Crochet** ; avec la présence et la complicité de **Fabien Arca**

K/C n'est pas un adolescent rebelle mais un musicien en devenir à l'écoute du monde qui décrit avec humour et bon sens la société dans laquelle il vit. Sa pensée défie la logique de l'ensevelissement, de la perte, du renoncement. Elle s'appuie sur l'énergie créatrice ; une énergie « rock » qui pousse les murs du son, du sens et ouvre des brèches pour laisser passer la lumière dont la clarté n'est que la recherche du bonheur et de l'épanouissement. Et si par hasard on assistait à la naissance d'une légende ?

Auteur de théâtre, **Fabien Arca** est publié aux Éditions Espaces 34 et Lansman. Parmi ses pièces jeunesse, *Moustique* (recommandée par le ministère de l'Éducation nationale pour les collégiens) et *Jardin secret* sont toutes deux lauréates du prix de la pièce jeune public Armand Gatti en 2012 et 2016. *K/C* a été écrit en résidence à la Chartreuse en 2017 et a fait l'objet d'une lecture aux *Rencontres d'été* 2018.

Christian Gariat, metteur en scène, directeur artistique du Théâtre Mobile a découvert ce texte à la Chartreuse avec laquelle il a tissé un compagnonnage au long cours en tant qu'artiste référent pour les classes théâtre et depuis 2016 en tant que conseiller dramaturgique. Il a mis en scène trente quatre pièces d'auteurs, variations, performances et installations.

+++ esperluetteweb.com/actualites/christian-gariat/

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 28 janvier au 10 février 2019.



Mes Nuits sont des thrillers

STÉPHANIE NOEL

« Tout se passe comme si un événement de vie qui ne peut être oublié se transmettait au fil des générations, (...) comme si l'on ne pouvait ni l'oublier ni en parler, mais le transmettre, sans le dire. »
Anne Ancelin-Schützenberger, *Aïe, mes aïeux !*

Mes Nuits sont des thrillers est l'histoire d'une famille – le père, la mère, le fils, la fille – qui se retrouve pour l'enterrement de la grand-mère maternelle dans le village natal, isolé dans la montagne. Ils ne se sont pas vus depuis longtemps. Autour de ce deuil, les retrouvailles sont puissantes en émotions et chargées de tensions. La fille a secrètement mené une enquête sur le passé de sa grand-mère, toujours tu. Elle est persuadée que ce passé inconnu est à l'origine de certains traumatismes de la famille comme les cauchemars qui hantent ses nuits.

Stéphanie Noel est comédienne, autrice, directrice artistique de la compagnie 7 ÈME SOL. En tant qu'autrice, elle mêle ses textes à ceux de Rimbaud dans son spectacle *Toi tu marcheras dans le soleil*, dans lequel elle est aussi interprète et chanteuse. Elle adapte le roman *Berlin Alexanderplatz* d'Alfred Döblin, écrit *Se dit d'un animal qui ne s'apprivoise pas facilement*, une pièce courte inspirée de l'histoire de Jacqueline Sauvage. En tant que comédienne, elle joue dans *Manhattan Medea* de Dea Loher, *L'Ours* et *La Demande en mariage* de Tchekhov, *Neuf petites filles* de Sandrine Roche. Au cinéma, dans *Cheveux* de Julien Hallard. Elle prête sa voix à l'association France Palestine Solidarité pour défendre la cause des Palestiniens.

+++ 7emesol.fr

Bourse d'écriture dramatique et musicale de l'Office artistique régional de Nouvelle Aquitaine-OARA. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 28 janvier au 17 février 2019.

LES SAMEDIS DE
LA CHARTREUSE

Trans/formes
samedi 2 février (cf. p. 36)



Brèches ou Faute de révolution nous appuierons sur la ville

ALIX MONTHEIL

Combien de temps allons-nous continuer à couvrir la révolution ? Et si on dansait sur les abcès de la ville pour déceler un possible accordement de nos dépressions.

Sortons au grand dehors pour assumer la 3D de nos esprits, expérimenter une gesticulation artistique libératrice dans l'espoir de pouvoir rouvrir nos bras.

Vous savez ce petit rictus qui fait qu'on ne pense plus qu'à revoir la joie. Et puis il y a la question du théâtre en place publique : alors il faudra peut-être démaquiller nos révoltes en fin d'après-midi pour passer un moment à découvert au cœur de nos espoirs sauvages.

(#Regardscomplices)

Peut-être alors serait-ce une espèce de cabaret politique extérieur pour secouer les appareils collants, les artifices mortifères de notre « im-monde ».

Il faudra aussi sans doute se mouvoir à outrance juste pour dire que nous ne serons plus jamais calmes comme on voudrait qu'on le soit... Comme une ode puissante à l'impuissance des humains.

Au fait

Y'a-t-il un art de la révolution ?

Je voudrais écrire les rages qui nous grattent !

Écrire pour ne plus contenir la rue !

Pour tempérer/éprouver nos regrets !

Pour écrire sur les murs qui nous ont étriés (et nous étriquent encore).

L'auteur se dit performeur gesticulateur de grands dehors originaire, installé et instable en Limousin, travaille sur le Jusqu'au-boutisme des imaginaires, les épuisements d'esprits à des endroits donnés, sur l'ouverture des membres supérieurs (chez l'humain sauvage profond).

+++ Facebook Cie AlixM

Bourse Écrire pour la rue 2018 de la SACD et la DGCA. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 4 au 24 février 2019.

LABORATOIRES

R.évolutions
jeudi 21 février (cf. p. 36)



J'ai jamais dit que (titre provisoire)

MARJORIE FABRE

Une image s'impose à moi depuis quelque temps : une femme prise dans un moment de tension, face à un choix, juste avant de partir. Saisir cet instant et le déployer par une langue à la fois familière et autre qui, travaillée comme une matière, donnerait à voir l'univers de cette femme, ferait entendre la pluralité des voix qui traversent la sienne, des voix intégrées, digérées, de celles que l'on fait nôtres alors qu'elles ne nous appartiennent pas, qui formatent nos vies et donnent à nos existences leur part tragique. Quelle est la véritable liberté de l'individu pris dans des scénarios de vie, des histoires familiales qui le dépassent ? Tisser l'histoire d'une femme que les mots révèlent, enferment et viennent réveiller l'enfant triste qui est en elle, une femme qui, au milieu de ces paroles qui l'assaillent, cherche l'issue.

Marjorie Fabre est autrice, chorégraphe et danseuse. Lauréate du concours De l'encre sur le feu, la première version de sa pièce tout public *Range ton cœur et mange ta soupe* est mise en maquette au Théâtre 13 / Seine en 2016. Sa version longue obtient l'aide à la création de textes dramatiques – Artcena 2017 et fait partie des coups de cœur 2018 du Théâtre de la Tête Noire, où elle sera mise en maquette le 1^{er} février 2019. En janvier 2019, paraît aux Éditions Koinè sa pièce jeunesse *Revanche*, sélectionnée par le festival L'Été en automne et l'opération Théâtre en REP. Ses pièces courtes sont publiées chez Retz et Color Gang.

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 4 au 28 février 2019.

LABORATOIRES

R.évolutions
jeudi 21 février (cf. p. 36)



Cœur Karaoké

VICTOR RACHET (Belgique)

metteuse en scène Elsa Chêne

- Tu veux bien m'ouvrir ?
- C'est ouvert.
- Je peux entrer ?
- Non.

Quel effet étrange, quand on est pris dans un tourbillon de langage amoureux, d'avoir l'impression qu'il n'existait rien avant et qu'il n'y aura rien après. Dans *Cœur Karaoké*, deux personnages sont de chaque côté d'une porte. C'est ce qui les définit, à première vue. Ça et l'amour qu'il y a eu et qu'il y a encore entre eux. Et la manière dont ils se parlent.

Victor Rachet est auteur et metteur en scène. Jeune diplômé de l'Institut national supérieur des arts du spectacle (Insas, Bruxelles), il y écrit *Tchatche*, qui évoque la peur que le silence advienne entre les êtres les plus proches. Il y écrit aussi le scénario d'un court-métrage et deux pièces courtes, dont *Cœur Karaoké*. Il invite la metteuse en scène Elsa Chêne à en faire une mise en espace. Ils prévoient alors de transformer cette pièce courte en forme longue, avec pour projet de faire se répondre leur écriture, celle du texte et celle du corps et de l'espace, en continuant à mettre au centre les synopses, les contre-rythmes et les silences propres au langage amoureux.

Elsa Chêne est metteuse en scène. Elle envisage l'acteur comme le scénographe de son propre espace, espace qu'elle cherche à travailler tel qu'il est vécu par l'individu, à mi-chemin entre réalité objective, projections mentales et souvenirs.

Bourse Comité Mixte Chartreuse - Fédération Wallonie-Bruxelles/Théâtre Danse et Wallonie-Bruxelles International.

■ Auteur et metteuse en scène en résidence du 4 février au 3 mars 2019.

LES SAMEDIS DE LA CHARTREUSE

Forces vives
samedi 2 mars (cf. p. 36)



Je suis un bourreau, une introduction

JACQUES ALBERT / Das Plateau

Je suis un bourreau, une introduction est un solo théâtral et cinématographique qui articule dispositifs fictionnels et prise de parole théorique sur la destructivité humaine. Du quotidien d'un mercenaire employé par une société militaire privée au Yémen, à une conférence réflexive sur le passage à l'acte meurtrier, le spectacle propose un objet à plusieurs dimensions sur les violences de guerre.

Un mercenaire français au Yémen. On ne le voit pas tirer au fusil-mitrailleur et courir sous les balles ennemies. On le voit vivre, rire, discuter sur Skype avec ses proches. Il est « normal », il est comme nous, mais il tue, puisque c'est « son travail ». Cette première partie est une fiction, au plus proche. C'est une plongée, saisissante et éprouvante.

S'ouvre ensuite un deuxième temps de réflexion et de dialogue. C'est le même acteur qui parle, mais ce n'est plus un acteur, ce n'est pas non plus un expert ou un spécialiste, c'est un individu qui s'est posé des questions qui peuvent nous appartenir à tous et qui les partage. L'adresse au public est directe. On quitte les artifices de la fiction pour s'interroger sur ce que nous sommes, êtres humains vivants, pensant et tuant et détruisant. Comment comprendre ce que nous sommes, nous qui faisons « ça » aussi ?

Je cherche aujourd'hui dans mes productions artistiques une nouvelle voix, plus directe, plus impatiente de se prononcer, de s'engager. Je veux que ce dire ne soit plus « en plus » ou « en dessous », mais au centre de ma démarche.

Cela fait dix ans que je travaille avec le collectif Das Plateau. Nous concevons et mettons en œuvre les projets ensemble. Ce solo s'inscrit dans la trajectoire artistique, esthétique et politique de Das Plateau. C'est un premier projet personnel nourri d'une histoire collective qui le précède.

+++ dasplateau.net

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

Création à Théâtre Ouvert-Centre national des dramaturgies contemporaines en avril 2019.

■ Auteur en résidence du 11 au 24 février 2019.

LABORATOIRES

R.évolutions
jeudi 21 février (cf. p. 36)



La Comparution

Le Désordre des Choses / Auvergne-Rhône-Alpes

GUILLAUME CAYET

metteuse en scène Aurélia Lüscher, sociologue Mathieu Rigouste

La Comparution citera à comparaître l'État et ses politiques répressives, ses choix en matière de maintien de l'ordre, ses marchands de peur, ses idéologues de la répression. En suivant l'itinéraire d'une sœur (qui pourrait s'appeler Assa Traoré), la pièce tentera d'aller au cœur d'une double transformation, celle qui transforme une révoltée suite à la mort de son frère en révolutionnaire, et celle qui transforme une multiplicité de bavures policières en racisme systémique. *La Comparution* travaillera sous la forme d'un bal, à la manière d'Ettora Scola. Tout se passera dans un bar. Le bar où la sœur entre et prend la parole, un bar qui se transforme petit à petit en centre d'entraînement pour CRS, en palais présidentiel, en médina algérienne. Avec toujours dans le viseur cette question : d'où vient le fait qu'aujourd'hui en France l'État peut assasiner en toute impunité un corps racisé – qui plus est prolétaire ?

Depuis sa dernière résidence pour *Nos Étranges*, Guillaume Cayet a écrit en 2018 *Neuf Mouvements pour une cavale* (aide à la création Artcena) autour de l'histoire du paysan Jérôme Laronze tué par un gendarme en Saône-et-Loire. Il écrit également *La Meute*, une commande d'écriture sur le délit de solidarité pour le projet *Dans le vif* (initié par Ronan Mancec). Il s'intéresse également à l'écriture pour la jeunesse (14-17 ans) avec l'écriture de deux pièces *Les Deux* et *Les Élémentaires*. Parallèlement à son travail d'auteur au sein notamment de la compagnie Le Désordre des Choses, il continue ses collaborations avec la metteuse en scène Julia Vidit et le metteur en scène Guillaume Béguin.

Partenaires le Centre dramatique national de Normandie-Rouen ; la MC93-Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES ; de Théâtre Ouvert-Centre national des dramaturgies contemporaines ; du Grand Parquet-Maison d'artistes associée au Théâtre Paris-Villette.

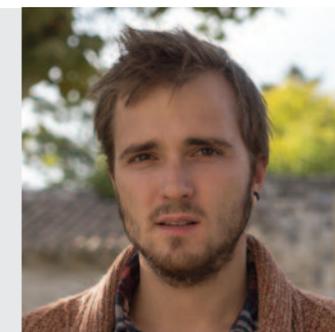
+++ ledesordredeschoses.wixsite.com/ledesordredeschoses

+++ Facebook Le Désordre des Choses

■ Équipe en résidence du 11 février au 1^{er} mars 2019.

LABORATOIRES

R.évolutions
jeudi 21 février (cf. p. 36)



Erst kommt das Musik...

(titre provisoire)

SABRYNA PIERRE

« Erst kommt das Fressen, das kommt die Moral » Bertolt Brecht
L'Opéra de quat'sous

Mélodrame, monodrame, mélologue, récitatifs... L'histoire de la scène est parsemée de ces formes singulières aux dénominations diverses, où la voix parlée se superpose, se juxtapose, ou se confronte à la musique.

Erst kommt das Musik... (D'abord la musique...) n'est donc pas le titre d'un texte, mais celui d'un processus : si la musique vient d'abord, quelque chose est censé suivre ! Je viendrai en résidence avec des pièces instrumentales de compositeurs d'époques variées et tendrai l'oreille pour tenter de faire émerger les mots de la musique. Quelles voix, quels personnages, quels fantômes apparaîtront alors ? Pièce, ébauche de livret, mélodrame, quelle forme prendra cette fable ? Erst kommt das Musik... poursuivra, après L'Inconnue de la Seine – livret pour un acteur et une soprano – l'exploration du lien entre une voix parlée et une partition.

Sabrina Pierre est autrice et librettiste. Pour le théâtre, elle écrit entre autres STE (texte finaliste du Grand prix de littérature dramatique 2011), Personal Jesus ou la nuit où Richey disparut sans laisser de trace, Unity Walkyrie (texte lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2010), Incroyable (aide à la création d'Artcena 2018) et pour le jeune public Sara. Pour le compositeur Frederik Neyrinck, elle écrit le livret de L'Inconnue de la Seine (Académie TOTEM(s) de la Chartreuse, 2016) et celui de l'opéra I c o n (mise en scène Atelier Bildraum, Festival NEXT 2018). Pour Sandra Pocceschi et Giacomo Strada, elle adapte Peer Gynt (Auditorium de Lyon, 2018). Elle est publiée aux éditions Théâtrales.

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 11 février au 3 mars 2019.

LABORATOIRES

R.évolutions
jeudi 21 février (cf. p. 36)



Tendre métal

SABINE REVILLET

Dans mon projet d'écriture Tendre métal, j'ai envie d'interroger notre rapport à l'objet et au deuil.

Jacques, le grand-père d'Angie est mort. On décide de le remplacer par un clone robotique. Celui-ci va semer le trouble, engendrer un malaise, mais aussi, susciter un certain attachement.

Éviter le chagrin, s'endurcir face à la douleur pour mieux la fuir, c'est possible à Illusion Robotique.

Comment nos vies sont-elles susceptibles de changer avec l'apparition des robots humanoïdes ? Pourront-ils nous consoler ?

Serge Tisseron évoque le sujet dans Le Jour où mon robot m'aimera. Bientôt, les objets connectés pourront nous manifester de l'amour, il est question d'empathie artificielle.

« Il y a toujours au bout du chagrin, une fenêtre ouverte » dit Paul Éluard.

Sabine Revillet est autrice et comédienne. Avec sa première pièce Pardon, elle est lauréate de l'association Beaumarchais-SACD. Elle a écrit pour la compagnie Le Souffleur de Verre, la Comédie de Saint-Étienne-Centre dramatique national, Thibault Rossignaux, Émilie Leroux, L'Adec-Maison du théâtre amateur, La Mpa-Maison des pratiques artistiques amateurs... L'Émission a été créée par Johnny Bert au Centre dramatique national de Montluçon et Ode à Médine par Stéphanie Correia. Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales, Koïnè, Les Cygnes. Elle a été accueillie en résidence au Centre dramatique de l'Océan Indien à La Réunion dans le cadre de BAT LA LANG et en Pologne avec Drameduction. Sa pièce Les Gens que j'aime a été réalisée sur France Culture par Baptiste Guiton. Elle est artiste associée de l'association Les Scènes Appartagées.

+++ sabinerevillet.wordpress.com

Bourse de création du Centre national du livre.

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 12 février au 1^{er} mars 2019.

LABORATOIRES

R.évolutions
jeudi 21 février (cf. p. 36)



De la bouche des enfants

NOÉMIE FARGIER

« La vérité sort de la bouche des enfants » clame le dicton populaire, comme s'il ne pouvait jamais y avoir de doute sur la véracité de leurs propos et de leurs émotions. Et c'est bien la question de la vérité que je cherche à interroger dans ce nouveau texte, qui tisse des parallèles entre notre refus de savoir et notre désir d'évasion et confronte le risque écologique à la préservation du bonheur.

Je m'inspire, pour ce projet, de la pièce Un Ennemi du peuple d'Henrik Ibsen, qui confronte la parole d'un médecin, découvrant que les eaux de la station thermale qui l'emploie sont polluées, à la censure des petits-bourgeois et actionnaires, dont l'intérêt se tient du côté de la dissimulation et du statu quo. Le médecin établit un parallèle entre le poison présent chimiquement dans l'eau et le poison moral dont est infestée la ville. Dans De la bouche des enfants, dont l'action se situe dans une friche urbaine devenue un magnifique et luxuriant jardin, l'idée de poison se retourne contre la lanceuse d'alerte, désignée comme la responsable d'un empoisonnement mental, dont les effets nocifs peuvent s'apparenter à ceux d'un empoisonnement physiologique.

Noémie Fargier est autrice et metteuse en scène. Ses créations, qui frottent l'écriture à différentes disciplines, composent à chaque spectacle une nouvelle synergie entre la parole, les sons et les images. Docteur en études théâtrales, Noémie Fargier délivre des enseignements pratiques et théoriques dans le cadre universitaire, scolaire ou associatif. Elle est publiée aux Éditions Koïnè.

+++ www.cieascorbic.com

+++ Facebook Noémie Fargier

Bourse du Conseil régional Île-de-France.

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 13 février au 3 mars 2019.

LABORATOIRES

R.évolutions
jeudi 21 février (cf. p. 36)



Vacarmes, ou Comment l'Homme marche sur la Terre

(titre provisoire)

Compagnie La Joie Errante / Occitanie

auteur FRANÇOIS PÉRACHE ; metteur en scène et acteur Thomas Pouget ; avec Valentin Clerc et Sylvain Lecomte

Après un spectacle fondateur autour du texte d'Olivier Py *Épître aux jeunes acteurs*, le spectacle *Vacarmes* se veut une pièce-manifeste pour la compagnie de la Joie Errante résolument tournée vers la ruralité et implantée en 2015 par Thomas Pouget au cœur de la Lozère qui l'a vu grandir.

Un important travail de collecte de témoignages locaux a fourni la matière pour proposer une première restitution publique au printemps 2018 de ce projet. Thomas Pouget a alors demandé à François Pérache, avec qui il collabore régulièrement au théâtre et à la radio, d'écrire un spectacle à partir de ces témoignages et de ce travail initial de recherche au plateau.

À travers les enjeux quotidiens de la vie rurale, paradoxalement si proches des enjeux de société les plus contemporains, il sera notamment question de la place de la parole dans un milieu qu'on dit « taiseux ».

Comédien et scénariste, François Pérache écrit principalement pour la radio avec des séries telles que *57, rue de Varenne* sur France Culture (Prix Europa 2014, prix SACD et dont la 5^e saison sera diffusée en 2019) ou *De guerre en fils* (prix Italia 2017, prix Phonurgia, grand prix Premios Ondas) pour Arte Radio consacrée à la guerre d'Algérie et récemment adaptée par la radio publique allemande. *Vacarmes* est sa première pièce de théâtre.

+++ lajoieerrante.com

+++ Facebook Cie de La Joie Errante

Aides au projet Dispositif Création en cours (Ateliers Médecis et ministère de la Culture) ; Communauté de Communes des Terres d'Apcher-Margeride-Aubrac ; Département de la Lozère ; Drac Occitanie ; Ville de Saint-Chély-d'Apcher ; Scènes Croisées de Lozère. Coproduction Scènes Croisées de Lozère. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

Création les 7 et 8 novembre 2019 au Ciné-Théâtre de Saint-Chély-d'Apcher.

■ Équipe en résidence du 18 février au 3 mars 2019.

LES SAMEDIS DE LA CHARTREUSE

Forces vives
samedi 2 mars (cf. p. 36)



Les Belles de nuit (titre provisoire)

Compagnie 7e Ciel / région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur

autrice **MAGALI MOUGEL** ; metteuse en scène **Marie Provence**

Je me suis raconté ça. Pendant longtemps. Qu'une autre vie commençait quand on devenait vieux. Faites d'autres possibles. Une vie sans gêne. Une vie sans compétition. Plus rien n'est à prouver.
Magali Mougel

Marie Provence commande à Magali Mougel un texte autour des thèmes de la vieillesse, du désir et de l'identité. Un road movie de quatre femmes, âgées de soixante à quatre-vingts ans, belles et rebelles, éprises de liberté et marquées par les transformations de la société sur l'identité féminine.

Magali Mougel collabore avec plusieurs compagnies de théâtre. Elle est éditée chez Espaces 34 et Actes Sud-Papiers / Heyoka Jeunesse. La plupart de ses textes sont traduits et produits à l'étranger : *Suzy Stork* en Angleterre et en Argentine, *Penthy sur la Bande* en Italie, *Elle pas Princesse, Lui Pas Héros* aux États-Unis et *Erwin Motor Devotion* au Mexique et en Allemagne. Elle écrira cette saison pour Annabelle Sergent / Cie Loba. La compagnie 7e Ciel choisit des textes appartenant au répertoire contemporain, avec des thèmes forts qui parlent de ceux qui luttent pour échapper au formatage imposé par la société. La pensée s'ouvre pour susciter des débats. La compagnie a créé dernièrement *Zoom* de Gilles Granouillet, pièce pour trois comédiennes qui privilégie le rythme lié au surgissement de la parole.

+++ 7eciel.fr
+++ Facebook 7e Ciel Théâtre

Coproduction Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence. Avec le soutien du Théâtre Joliette-Minoterie, Marseille ; de la Chartreuse-CNES ; du Théâtre de l'Éphémère, Le Mans ; Le Liberté-Scène nationale de Toulon ; Châteauevallon-Scène nationale ; de la Ville de Marseille et du Département des Bouches-du-Rhône, Aide au développement Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale.

Création du 23 au 25 janvier 2020 au Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence.

■ **Équipe en résidence**
du 18 février au 3 mars 2019.

LES SAMEDIS DE LA CHARTREUSE

Forces vives
samedi 2 mars (cf. p. 36)

Daddy papillon, la folie de l'exil

NAÉMA BOUDOUMI

Un vieil Arabe aux lunettes de soleil jaunes marche pieds nus dans la neige. C'est un homme, homme végétal, homme plante, homme fleur, homme papillon... Un homme hors d'âge ou au-delà ou en deçà de toute temporalité qui nous serait commune. D'ailleurs lui-même ne connaît pas sa date de naissance. Mais il se souvient avoir été enfant...

À travers les visions de Monsieur B, ouvrier dans le bâtiment qui se rêvait du monde végétal, nous aborderons des instants de folies douces mais également l'urgence et la nécessité parfois de basculer dans un autre soi. C'est l'odyssée d'un homme simple pour lequel aller chercher son pain est déjà un périple. On y reconnaît la figure de l'immigré d'aujourd'hui, d'hier et de demain, soumis aux mêmes exigences, difficultés et espoirs. Image de la chute du corps de l'homme depuis qu'il s'est fait chasser des vergers du paradis, chute immémoriale, mais plus actuelle que jamais.

Je pars d'une expérience forte et personnelle, celle d'être la fille d'un père sujet à l'hallucination et à la bouffée délirante. Diagnostiquée comme une maladie mentale, la bouffée délirante crée chez le sujet divers épisodes (visions, hallucinations, voix) allant de l'euphorie à la persécution. Cette expérience de vie m'a confrontée à une parole sous-estimée qui mérite d'être entendue. Ces dérives pathologiques souvent décrites comme inutiles, incohérentes, contre-productives et dangereuses... contiennent pourtant un sens politique et poétique que je cherche à révéler.

Naéma Boudoumi est autrice et metteuse en scène. Elle fonde en 2011, la Cie GINKO, dont la ligne artistique se situe dans l'interdisciplinarité à l'image de la diversité sociale et culturelle présente dans ses créations. Elle est soutenue depuis plusieurs années par l'Espace Périphérique, Parc de la Villette-Ville de Paris et le Théâtre Paris-Villette. *Daddy Papillon, la folie de l'exil* sera sa quatrième création et verra le jour aux Plateaux Sauvages (Paris) en avril 2019.

Bourse d'écriture de la mise en scène de théâtre - Association Beaumarchais - SACD. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ **Autrice en résidence**
du 18 février au 3 mars 2019.

LES SAMEDIS DE LA CHARTREUSE

Forces vives
samedi 2 mars (cf. p. 36)



Un Loup pour l'homme

VIOLETTE PALLARO (Belgique)

Mais bon sang, pourquoi a-t-on besoin que l'on nous raconte des histoires ? Et surtout, pourquoi a-t-on tant besoin d'y croire ?

À travers plusieurs fictions qui s'inspirent du réel, *Un Loup pour l'homme* explorera le lien étroit qui existe entre croyance, mensonge et pouvoir. Parce que ce que si la fiction peut dangereusement égarer ou distraire, elle nous permet aussi de le faire collectivement.

Après sa sortie en 2010 de l'Esact-Conservatoire royal de Liège, **Violette Pallaro** joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène belges, français et étrangers. La saison dernière, elle jouait dans *Dépaysement*, la dernière création d'Ascanio Celestini, au Festival de Liège, au Théâtre National / Wallonie-Bruxelles et au Théâtre du Rond-Point à Paris. Au cinéma, elle joue notamment dans *Tokyo Anyway* de Camille Meynard, long métrage pour lequel elle est nommée aux Magrittes 2015 dans la catégorie Meilleure actrice et Meilleur espoir féminin. En 2016, elle écrit et joue *Hors Jeu* au Théâtre National / Wallonie-Bruxelles, seul en scène créé dans le cadre du projet *Aube Boraine* dirigé par Lorent Wanson. En 2017, elle crée au Festival de Liège puis au Théâtre National à Bruxelles son premier projet en tant qu'autrice et metteuse en scène, *Tabula Rasa*, qui a la chance d'être nommé aux prix de la Critique belge dans la catégorie Meilleure Découverte puis accueilli au Théâtre des Doms lors du Festival d'Avignon de la même année.

Bourse Comité Mixte Chartreuse - Fédération Wallonie-Bruxelles/Théâtre Danse.

Création le 10 décembre 2019 au Théâtre National / Wallonie-Bruxelles.

■ **Autrice en résidence du 28 février au 24 mars 2019.**

LES SAMEDIS DE LA CHARTREUSE

Quelles histoires !
samedi 16 mars (cf. p. 36)



Nos Solitudes

DELPHINE HECQUET

Commentent aujourd'hui l'écriture et le projet de mettre en scène l'un des sentiments qui s'impose comme une manière pour une époque et une société d'exprimer une souffrance : la solitude. Ce sentiment commun et universel qui habite notre monde contemporain est au centre des préoccupations individuelles, collectives, culturelles, sociales et politiques. Et si, au lieu d'éviter la solitude, de vouloir l'affronter, nous allions au contraire à sa rencontre, dans ses creux, là où justement on ne va jamais parce que ce sont des endroits inhabités, cachés, trop intimes pour être dévoilés ? Nos Solitudes s'articule autour du présent et de la nécessité qu'il y a à faire entendre nos voix ordinaires. Je veux traiter de la solitude non pas seulement comme on la redoute, mais comme elle est, en vérité, dans notre société. Pas celle des médias, de la littérature, de la peinture ou du cinéma, mais celle des gens qui peuplent notre monde contemporain.

Autrice, metteuse en scène et comédienne, **Delphine Hecquet** a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, après des études de lettres modernes. En 2012, elle écrit sa première pièce, *Balakat*, sur la naissance et la possibilité de l'écriture, qui sera sélectionnée au festival Impatience 2015. En août 2015, après une écriture au plateau et une résidence à la Chartreuse, elle écrit *Les Évaporés*, une pièce pour six acteurs japonais et un acteur français, créée en octobre 2017 au Studio-Théâtre de Vitry. En août 2017, elle écrit *Room in New York*, paru aux Éditions Moires dans un recueil intitulé *Silence*. Elle créera *Nos Solitudes* en janvier 2020 à la Comédie de Reims dont elle est nouvellement artiste associée.

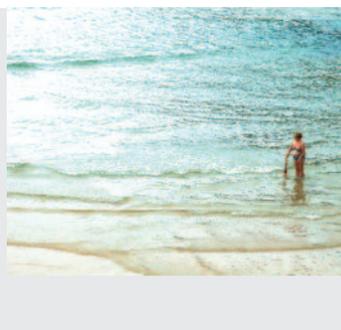
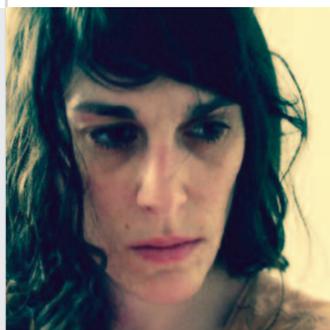
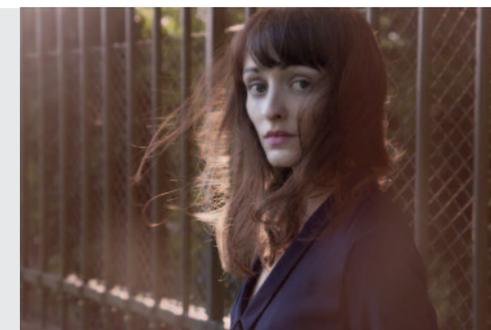
+++ Facebook Compagnie Magique-Circonstancielle

Bourse de l'Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine-OARA. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ **Autrice et dramaturge en résidence du 4 au 17 mars 2019.**

LES SAMEDIS DE LA CHARTREUSE

Quelles histoires !
samedi 16 mars (cf. p. 36)



Îlots (ce que tu vois) (titre provisoire)

OLIVIER SYLVESTRE (Québec)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 9 ont décidé de se retirer du monde pour ne plus vivre qu'à travers leur image retransmise par webcam. Et pendant ce temps, la fin du monde physique pourrait survenir. Un projet de nouvelle pièce pour adolescents qui souhaite explorer les limites du théâtre en présence réelle.

Auteur, traducteur, **Olivier Sylvestre** a participé à de nombreuses résidences au Canada et en Europe, dont la plus récente en Guyane, comme dramaturge invité. *Îlots (ce que tu vois)* est sa troisième pièce pour adolescents, après *La Loi de la gravité*, jouée en France et en Allemagne et *Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire*.

+++ cead.qc.ca/_cead_repertoire/id_auteur/9704

■ **Auteur en résidence**
du 4 mars au 28 avril 2019.

**LES SAMEDIS DE
LA CHARTREUSE**

Journée de la joie
samedi 6 avril (cf. p. 36)

Bourses d'écriture et résidences en réciprocité organisées par la **Chartreuse-Centre international de recherche, de création et d'animation** dans le cadre de son programme de résidences internationales (textes nomades) et le **CALQ-Conseil des Arts et des Lettres du Québec** en partenariat avec Le Cube-Centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, Montréal. Avec le soutien de la Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture, France.

L'autrice française qui bénéficie de la résidence en réciprocité à Montréal du 22 avril au 21 juin 2019 est **CÉCILE MOUVET** pour

La Stratégie du coucou (titre provisoire)

Sacha a grandi dans un nid aimant. Ses parents d'accueil ? Elle les appelle « Maman » et « Papa ». Et pour eux, elle a l'amour d'une fille. Jusqu'au jour où Maman revient. Sa Maman « coucou » qui réclame l'amour de sa fille (...) Est-ce qu'on a le droit d'aimer comme sa mère quelqu'un qui ne nous a pas donné naissance ? Est-ce qu'on est obligé d'aimer quelqu'un qui nous a abandonnés sous prétexte qu'il/elle revient ? Comment naissent et meurent les liens d'attachement ?

Dewaere : Borderland of Insanity (titre provisoire)

Compagnie Le Souffleur de Verre / Auvergne-Rhône-Alpes

autrice **MARION AUBERT** ; metteur en scène **Julien Rocha**

Ce que serait la pièce

Notre pièce, *tragicomique (nous l'espérons ainsi)*, racontera l'anti-conformisme d'un homme, *Patrick Dewaere*. Elle sera jalonnée de *clins d'œil innocents et coupables à sa filmographie et à sa vie, à l'audace de la génération de metteurs en scène et d'acteurs autour desquels il a gravité (Bertrand Blier, Alain Corneau, Claude Miller, André Téchiné, Claude Sautet, etc.)*.

Sonder l'audace de cette génération d'artistes coincée entre les schémas patriarcaux de l'après-guerre et les utopies pas encore désenchantées des années à venir de mitterrandisme. Raconter l'anticonformisme d'un homme au travers de ses personnages. Questionner les rapports homme/femme et l'évolution des mouvements de représentations de la masculinité dans Les Valseuses, Série Noire, La Meilleure Façon de marcher, Hôtel des Amériques, Un Mauvais Fils, Beau-père, La Clé sur la porte et Coup de Tête. Revisiter les scènes indémodables de ses plus grands films qu'il a tournées avec Miou-Miou, Catherine Deneuve, Jeanne Moreau, Gérard Depardieu, Annie Girardot, Marie Trintignant, Patrick Bouchitey etc.

Ce projet nous permet de poursuivre notre collaboration avec Marion Aubert dont les mots se marient si bien avec l'identité de la Compagnie Le Souffleur de Verre. Notre travail commun prend sa source dans le texte, le sens, dans la langue pour aller au geste, physique, réjouissant, pour porter haut et fort notre vision du monde et la parole poétique d'artistes engagés dans leur temps.

+++ souffleurdeverre.fr

+++ Facebook Souffleur De Verre

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ **Autrice et metteur en scène en résidence du 6 au 20 mars 2019.**



La Fabrique des Idoles

MégaSuperThéâtre / Occitanie Pyrénées-Méditerranée

dramaturge et co-auteur **ROMAIN NICOLAS** ; metteur en scène **Théodore Oliver** ; collaboratrice artistique **Mélanie Vayssettes**

À force de raconter des histoires, nous avons voulu réfléchir sur les histoires elles-mêmes. Ça n'est pas très original : la postmodernité est passée par là.

Nous passons nos soirées à regarder des séries structurées comme des romans-fleuves. C'est toujours le même film, toujours la même pièce, toujours la même œuvre. Mais on ne se lasse jamais. Pourquoi ? Quelles idéologies transportent ces histoires ? Comment ? À quoi tient le pacte fictionnel ? L'idée n'est pas de juger les croyances mais de poser des questions sans apporter de réponses.

Nous allons convoquer des récits et des histoires sous la forme de fragments. Chacun portera un sens ou une question spécifique. Toutefois, c'est l'organisation de ces fragments qui sera le centre de notre recherche. Ce sera une structure traversée par trois personnages conscients de leur nature fictive. Trois « naïfs » qui plongent dans - subissent - se souviennent de grands récits ; de la naissance de l'univers au mythe de Roland en passant par L'Odyssée de l'Espace ou Charles Manson. Conscients du danger que constitue une succession de récits déliés, nous cherchons une tension et une cohérence afin que le public ne s'y perde pas mais plutôt qu'il accompagne la réflexion et comble les vides volontairement laissés dans la structure.

Coproduction Théâtre Sorano et festival Supernova, Toulouse ; Théâtre de la Cité-Centre dramatique national Toulouse Occitanie ; Puissance 4 : Théâtre Sorano, Toulouse ; TU-Nantes ; La Loge, Paris ; Théâtre Olympia-Centre dramatique national de Tours. Avec le soutien de l'Espace Roguet et le Département de la Haute-Garonne ; du Festival Fragment(s), Paris ; de la Chartreuse-CNES ; du Théâtre Jules-Julien, Toulouse ; du Pavillon Mazar, Toulouse ; de l'association Contrechamps (87).

+++ megasupertheatre.com

+++ Facebook Méga Super Théâtre

Création le 5 novembre 2019 au Théâtre Sorano, Toulouse en co-accueil avec le Théâtre de la Cité, Toulouse.

■ **Équipe en résidence du 18 mars au 3 avril 2019.**



Trapèze au cœur

autrice **LOUISE DOUTRELIGNE** ; metteur en scène **Jean-Luc Paliès**

Le roman de deux amies quarantennaires, croqueuses de vie, Lucie la trapéziste et Leïla la productrice qui, confrontées à la « panne de cœur » de Lucie, revivent les bribes d'un passé commun à Casablanca, un présent hospitalier douloureux mais surprenant à Paris (cœur ouvert) et un futur souriant à Marseille... Les personnages entraînés dans une spirale croisent étrangement ceux du scénario écrit par Lucie.

Nous venons travailler à la réécriture du roman sous sa forme théâtrale construite en deux parties (Lucie et ses vertiges / Leïla et ses Aplombs) et avec quatre personnages qui délivreront une parole sensible, adressée, dynamique, humoristique car « par de vraies cicatrices on peut faire la peau aux vieux chagrins ».

Louise Doutreligne, comédienne sous le nom de Claudine Fiévet, est l'autrice d'une trentaine d'œuvres théâtrales jouées, radiodiffusées, éditées : Théâtrales (*Quand Speedoux s'endort, Qui est Lucie Syn' ?*, *La Bancale se balance*), Actes Sud (*Croq'd'amour, Petit' pièces intérieures, Femme à la porte cochère*), L'avant-scène théâtre (*Teresada', Don Juan d'origine, Carmen la nouvelle, Faust espagnol*), Quatre-Vents (*Le Paravent indiscret, Lettres intimes d'Élise M*), Amandier (*Signé Pombo, Séductions espagnoles (6 tomes), C'est la faute à Le Corbusier, Vita#bis ou l'hypothèse aveyronnaise*), Panthéon (*Carmen Flamenco*). Elle aborde le roman avec *Robertino, l'apprenti de Le Corbusier* aux Éditions de l'Amandier et *Trapèze au cœur* à paraître aux Éditions Moires/Bordeaux. En 2017, elle est pour la seconde fois lauréate de la bourse d'année sabbatique du Centre national du livre.

Formé à Censier et au CNSAD, **Jean-Luc Paliès** a réalisé cinquante mises en scène de théâtre ou d'opéra, dont quinze pièces de Louise Doutreligne avec leur compagnie Influenscènes basée à Fontenay-sous-Bois.

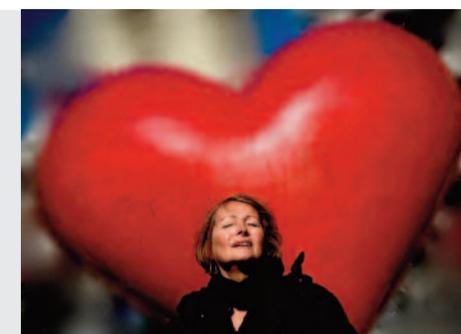
+++ influenscenes.com

+++ Facebook Cie Influenscènes et Jean Luc Paliès

Bourse d'année sabbatique du Centre national du livre.
Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ **Autrice et metteur en scène en résidence du 18 mars au 5 avril 2019.**

LECTURE
jeudi 4 avril (cf. p. 37)



The Jewish Hour

YUVAL ROZMAN (France - Israël)

« De son peuple, il aimait tout, voulait aimer tout, les travers et les beautés, les minables et les princes. Tel est l'amour. » Albert Cohen

The Jewish Hour, second opus d'une trilogie qui pourrait se nommer *La Terre promise - Réflexions sur le conflit israélo-palestinien*, s'intéresse d'un point de vue religieux à la problématique que le premier volet, *TBM*, traitait sous l'angle politique et que le troisième, *Adesh*, abordera côté économie.

The Jewish Hour, c'est l'émission radiophonique d'une journaliste française qui commente l'actualité politique, économique et sociétale sous le prisme du « peuple élu ». L'annonce soudaine de la mort de Bernard-Henri Lévy la fait rapidement glisser vers un moment de comédie aussi enlevé que cruel sur un peuple, ses obsessions, ses névroses, mais aussi sur la judéité en France, qui est aussi la mienne. C'est en France que j'ai découvert que j'étais juif.

J'ai grandi dans une famille israélienne, traditionnelle, religieuse et tout ce que je voulais était, être libre, indépendant, « laïque ». Après cinq années en « galout » – hors de la Terre sainte – j'ai envie de me replonger dans cette tradition, cette religion, ce peuple. Nourrir mon écriture des visages, de l'humour, des paniques des Juifs français, ceux qui franchissent chaque jour sous mes yeux les hautes portes métalliques de la grande synagogue dont je suis voisin, rue de la Roquette à Paris. Écrire, après un an de cohabitation du metteur en scène et de l'auteur pour la création au plateau de TBM et la collaboration à l'écriture et co-mise en scène avec Lætitia Dosch de Hate.

+++ latitudescontemporaines.com/production/yuval-rozman

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 19 mars au 21 avril 2019.

LABORATOIRES

Hors sols
jeudi 18 avril (cf. p. 36)



Souviens-toi des larmes de Colchide

Compagnie du Soleil Bleu / Nouvelle Aquitaine

dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu et Glob Théâtre

autrice **AUORE JACOB** ; metteuse en scène **Sophia von Gosen** ; assistante à la mise en scène **Anne-Laure Thumerel** ; scénographe **Lisa Carmela Colin** ; avec **Alice Barbosa, Elsa Bosc et Sarah Layssac**

Dans cette réécriture très libre du mythe de Médée, il s'agit pour le personnage dédoublé de la pièce (ELLE-L'AUTRE) de se construire en marge des clichés de la féminité et de trouver son propre visage. Grâce à la poétique du verbe d'Aurore Jacob, qui convoque des images tirillées entre fantasme et cauchemar, *Souviens-toi des larmes de Colchide* interroge la représentation du corps féminin, sa dimension éminemment politique et la difficulté pour une femme d'être plurielle, de pouvoir décider seule de son destin. Nous suivons le parcours de ELLE jusqu'à ce qu'elle fasse la paix avec les différentes facettes de son identité.

Les résidences au Centquatre-Paris et au Glob Théâtre nous ont permis de nous concentrer sur des extraits de la pièce afin de développer les univers singuliers de chacune des actrices tout en trouvant leur cohésion. À la Chartreuse, nous traverserons l'intégralité de la pièce, travaillerons sur la scénographie et nous nous interrogerons sur la place de la vidéo.

Après un master de théâtre à la Sorbonne, **Aurore Jacob** troque la théorie pour le plateau. Elle écrit une douzaine de pièces, publiées par Théâtre Ouvert, Lansman, Koinè et En Acte(s). Son écriture repose sur une torsion du réel, qui crée un décalage drôle et cruel.

+++ Facebook La Pépinière du Soleil Bleu

Coproduction Glob Théâtre, Bordeaux ; Office artistique de la région Nouvelle Aquitaine-OARA ; Institut départemental de développement artistique culturel-Iddac, Agence culturelle de la Gironde. Avec le soutien du Centquatre-Paris ; de la Chartreuse-CNES.

Création en octobre - novembre 2019 au Glob Théâtre Bordeaux.

Texte à paraître aux Éditions Koinè.

■ Équipe en résidence
du 25 mars au 7 avril.

LES SAMEDIS DE
LA CHARTREUSE

Journée de la joie
samedi 6 avril (cf. p. 36)



Le Point M

Compagnie Jabberwock / Centre-Val de Loire

autrice, metteuse en scène, comédienne **CONSTANCE LARRIEU** ; auteur, metteur en scène, comédien **DIDIER GIRAULDON** ; vidéaste **Jonathan Michel** ; création sonore **David Bichindaritz**

Après avoir créé *La Fonction de l'orgasme d'après Wilhelm Reich*, nous poursuivons notre démarche théâtrale, documentaire et scientifique pour mener une nouvelle enquête. Des études ont mis en lumière un « frisson musical » déclenché par l'écoute de certains morceaux. Quelle est cette forme de plaisir ? Comment et pourquoi la musique suscite-t-elle de l'émotion ? À partir d'interviews de compositrices de générations et nationalités variées, nous découvrirons ce qui se passe dans leur tête et leur corps lorsqu'elles créent et comment peut se transmettre ce plaisir. La joie que procure la musique relève-t-elle de processus intellectuels, culturels, sociologiques, physiologiques ou neurologiques spécifiques ? Quel est l'impact de la musique sur l'être humain ?

Mêlant écriture théâtrale, vidéo et musique sur le plateau, *Le Point M* fera découvrir à un large public une intimité passionnante avec le plaisir du son.

Créée par **Didier Girauldon**, la compagnie Jabberwock privilégie la transversalité des pratiques et le compagnonnage d'auteur. Elle défend la parution d'œuvres originales et le développement des nouvelles technologies. **Constance Larrieu**, artiste associée, cherche à créer des liens forts entre théâtre et musique et travaille aussi à l'opéra. *Le Point M* est accompagné par T&M-Paris/Antoine Gindt.

+++ compagniejabberwock.com

+++ Facebook compagnie Jabberwock

Commande d'écriture de T&M, Paris. Production déléguée T&M, Paris. Coproduction le Grame, Lyon. Avec le soutien du Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan ; de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 8 au 21 avril 2019.

LABORATOIRES

Hors sols
jeudi 18 avril (cf. p. 36)



Itinéraires, un jour le monde changera

Compagnie des Ogres / Île-de-France - Roumanie

auteur **YANN VERBURGH** ; metteur en scène **Eugen Jebeleanu** ; acteurs **Clémence Laboureau, Claire Puygrenier, Iona Bugarin, Ilinca Manolache, Radouan Leflahi, Alex Calin, Jr Nicholas Catianis** ; scénographe **Vélica Panduru** ; directeur de production **Mickaël Le Bouëdec** ; création et régie son **Rémi Billardon**

Alors que les populismes de tous poils parcourent l'échine de notre vieux continent, deux jeunes artistes, l'un roumain, l'autre français réunissent des acteurs de leur génération, natifs de trois pays, pour poser la question qui les taraude : à quel moment sommes-nous prêts à changer le monde ? D'Est en Ouest, à Bucarest, Stuttgart ou Paris, explorant altérités et identités, le théâtre de Yann Verburgh et Eugen Jebeleanu puise dans l'actualité la matière de ses fictions : manifestations étudiantes, familles politiquement percutées dans leur intimité...

Construit sur les gravats du passé, c'est un projet passionnément dédié à la jeunesse européenne d'aujourd'hui. À ses rêves, ses peurs et ses combats. Les langues s'y confrontent, s'y comprennent et s'y répondent.

Coproduction Arcub Gabroveni-Centre culturel de Bucarest ; La Comédie de Valence-Centre dramatique national Drôme-Ardèche ; Théâtre Paul-Éluard-Scène conventionnée de Choisy-le-Roi ; Le Gallia-Scène conventionnée de Saintes ; Le Phénix-Scène nationale Valenciennes. Avec le soutien de l'Institut Français ; de l'Institut culturel Roumain ; de la Chartreuse-CNES. Texte écrit avec le soutien de la Comédie de Béthune-Centre dramatique national de Béthune.

Itinéraires, un jour le monde changera a reçu le soutien de la Fondation Porosus. Spectacle labélisé par la saison croisée France-Roumanie 2018-19 et soutenu par le comité des mécènes de la saison croisée : la Société Générale, Carrefour, Engie, Groupama, Mazars, la Fondation d'entreprise Michelin, Orange, Groupe Renault, Veolia, la CCI française en Roumanie, Sanofi et Faurecia.

+++ ciedesogres.com

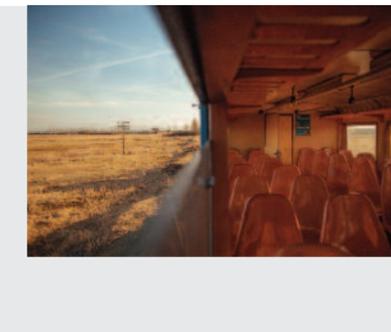
+++ Facebook cie des ogres

Création les 15, 16, 17 mai 2019 en Roumanie au Arcub-Centre culturel de Bucarest et en France les 23, 24, 25 mai 2019 au festival Ambivalence(s) du Centre dramatique national de Valence.

■ Équipe en résidence
du 10 au 28 avril 2019.

LECTURE

jeudi 11 avril (cf. p. 37)



Requiem (tire provisoire)

MARIE VAUZELLE

Jean erre dans la nuit de l'Occident, il croise les personnages de sa vie, ses fantômes, des femmes, des inconnus. Il s'enfonce dans le labyrinthe de ses contradictions – ou de celles d'une époque.

Je voudrais écrire un Requiem pour ma génération. Pour l'instant, nous n'avons été capables d'aucun acte, d'aucun surgissement. Nous avons cru que nous faisons la fête ensemble, sans voir ceux qui en étaient exclus.

Requiem est une variation autour de la figure de Don Juan qui nous serait un miroir : sans héritage des valeurs de nos pères, dans une quête du plaisir ici et maintenant, coincés dans une éternelle révolte adolescente. Libres sans bien savoir comment user de cette liberté. Mon écriture s'ancre dans ma pratique de metteuse en scène et de comédienne. À l'origine de ce texte, il y a un groupe d'acteurs, le Collectif Moebius, qui peuple mon imaginaire.

Après des études de philosophie et le Conservatoire d'art dramatique de Montpellier, Marie Vauzelle cofonde le Collectif Moebius puis la Compagnie MAB. Elle adapte et met en scène *Sans Pères*, *Antigone*, puis coécrit *Lambda* et *Pharmakos*, à partir du plateau. Elle écrit *La Rose et le Réséda* à Toulouse pour une quarantaine de collégiens et créera *Mo* à Marseille en février 2019.

Son travail s'articule entre une recherche de la forme, faisant la part belle à l'onirisme et des sujets d'actualité. Comment parler autrement de ce qui nous brûle socialement ? Elle cherche à y répondre – dans l'ordre du sensible. Son écriture se déploie à partir de matériaux réels, par nécessité, vers une transposition métaphorique ou onirique.

Commande du Collectif Moebius. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 15 avril au 5 mai 2019.

LABORATOIRES

Est/Ouest
jeudi 2 mai (cf. p. 36)



Circulations Capitales

Lumière d'août / Bretagne

MARINE BACHELOT NGUYEN

autrice et metteuse en scène **Marine Bachelot Nguyen**, avec **Marina Keltchewsky** et **François-Xavier Phan**

Entre Viêt Nam, France et Russie, Marine Bachelot Nguyen et les interprètes François-Xavier Phan et Marina Keltchewsky partent à la recherche de leurs mémoires familiales, de leurs non-dits, de leurs bruits et silences, de leurs liens à la grande Histoire. Ceci pour remettre en circulation les langues et les héritages, les transmissions interrompues. Et observer comment les grandes idéologies (colonialisme, christianisme, communisme, capitalisme) s'entrelacent dans les biographies, les corps, les histoires familiales – comment elles y résonnent, quelles forces ou quelles blessures elles y ont inscrites. À l'occasion de deux résidences au Viêt Nam en 2018, ils parcourent tous trois Saïgon, partagent aussi leurs processus et questionnements avec d'autres habitants et habitantes pour faire émerger des récits singuliers et universels, naviguant entre les pays et les continents.

À partir de ces matériaux reliant l'intime et le politique, il s'agit d'achever l'écriture de la pièce, puis de l'éprouver au plateau.

Marine Bachelot Nguyen est autrice et metteuse en scène. Dans son travail, elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales. Ses textes sont publiés chez Lansman.

Coproduction Le Canal, théâtre du pays de Redon ; Le Strapontin, Pont-Scorff ; Théâtre Paul-Éluard, Choisy-le-Roi. Avec le soutien de l'Institut français de Hô Chi Minh Ville (Villa Saïgon) ; de Troisième bureau ; de la MC2 Grenoble ; de la Chartreuse-CNES.

+++ lumieredaout.net

Création le 24 septembre 2019 au Canal, théâtre du pays de Redon.

■ Autrice en résidence du 15 au 28 avril puis avec l'équipe jusqu'au 5 mai 2019.

LABORATOIRES

Est/Ouest
jeudi 2 mai (cf. p. 36)



Désintégration

Compagnie El Ajouad / Bourgogne-Franche-Comté

AHMED DJOUDER

Stock, 2006 / J'ai Lu, 2007

adaptation et mise en scène **Kheireddine Lardjam** ; avec **Azeddine Benamara**, **Cédric Veschambre**, **Linda Chaïb** ; scénographe **Estelle Gautier**

Nos parents ne joueront jamais au tennis [...]. Ils ne mangeront jamais dans un restaurant gastronomique [...]. Ils ne posséderont jamais [...] une jolie propriété quelque part en France où finir leurs jours tranquillement. Non, ils ont préféré investir dans des maisons au bled, en ciment, au prix de plusieurs décennies de sacrifices, qui ressemblent vaguement à des cubes et qu'ils appellent des villas.

Une voix tente de se faire entendre. Celle d'une génération, celle que l'on nomme « issue de l'immigration ». Ils sont français, nés en France, mais un peu trop colorés pour être acceptés. D'un exotisme attachant lorsqu'ils offrent des gâteaux après l'Aïd, ce sont les mêmes que l'on regarde avec appréhension dans un wagon désert, le soir. Cette voix passe au crible tout ce qui les a construits, tout ce qui a généré ce tiraillement perpétuel, cette révolte sourde. Les tabous, les traditions, la pauvreté et l'humiliation s'ajoutent au regard de la France qui, forte de son passé colonial, leur voue un amour hypocrite. Une nation en laquelle ils placent cependant leurs espoirs, mais pour les voir aboutir, les mentalités doivent changer. Alors que l'immigration ne quitte plus le débat politique, Ahmed Djouder écrit un texte d'une force inouïe dans laquelle il dresse les carences de l'intégration.

Après des études de psychologie et de journalisme, **Ahmed Djouder** a exercé en tant que directeur de collection dans le groupe Flammarion durant une dizaine d'années. *Désintégration* est son premier livre et a été publié aux Éditions Stock. **Kheireddine Lardjam** a créé entre autres des textes de Pauline Sales, Kateb Yacine, Mustapha Benfodil, Fabrice Melquiot, Stefano Massini, Victor Hugo.

+++ elajouad.com +++ Facebook Kheireddine Lardjam

Avec l'aide à la création du Conseil départemental de Saône-et-Loire et le soutien (résidences) du Théâtre-Scène nationale de Mâcon ; de la salle Jean Genet, Couches ; de La Manufacture Collectif contemporain, Avignon ; de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 16 au 26 avril 2019.

LABORATOIRES

Hors sols
jeudi 18 avril (cf. p. 36)



Nos Vies

CENDRE CHASSANNE

C'est l'histoire d'Adama, Nathalie, Xavier, Isabelle, Jean-Baptiste, Carole, Cécile, Pauline, Cille, Thomas, Gloria... Actrices et acteurs. Comment ça vit une comédienne-un comédien dans la société française d'aujourd'hui ? Seul(e) ? En couple ? En trio ? Comment ça travaille ? Travaille pas ? Comment ça mange ? Ou ça mange pas ? Comment ça fait avec l'amour, le non-amour ? Comment ça fuit la ville ? Comment ça va voter ? Pas voter ? Qu'est-ce que c'est dans l'économie du pays cette population ? Comment ça atteint le rêve de sa vie, ou pas ?

Visualisez bien :

Je parle. J'introduis des comédiens. C'est mon rôle. Je suis Loyale. Les jours précédents, leurs visages sont apparus dans la ville sur des écrans ; au PMU, on a vu ce visage, d'autres ailleurs, une rumeur a circulé, il y avait cette actrice connue, paraît-il, et elle serait là ce soir, au théâtre, dans notre ville, certains ont dit : c'est Isabelle Adjani... d'autres ont dit non c'est une revenante, c'est Jeanne ! la Moreau. Jeanne viendra-t-elle ce soir ?

La rumeur a couru dans votre ville – la rumeur est un bruit qui court – et pour une fois elle nous amène une bonne nouvelle.

Cendre Chassanne est comédienne et metteuse en scène. En 2002, elle fonde la Cie Barbès 35 avec Jean-Baptiste Gillet. Elle met en scène des textes du répertoire contemporain et classique. Elle adapte avec Carole Guittat *Crocodiles*, spectacle actuellement en tournée. *L'Éffrayante Forêt juste devant nous*, coécrit avec Jérémie Fabre, *Bovary*, les films sont plus harmonieux que la vie sont publiés aux Éditions Rhubarbe. *Nos Vies* sera coproduit par le Théâtre de Thouars.

+++ compagniebarbes35.com
+++ Facebook Cie BARBÈS 35

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 24 avril au 26 mai 2019.

LES SAMEDIS DE
LA CHARTREUSE

Et pourquoi ?
samedi 25 mai (cf. p. 36)



Carnet de travail

JULIE GILBERT (Suisse)

Un carnet de travail, comme un carnet de livraison.

Des textes

Des films

Des témoignages

Des articles de journaux

Les dégradations des conditions de travail dans un théâtre. Je suis en résidence

Les conditions de travail dans les hangars d'Amazon

Les conditions de travail dans un centre médical

Partout, on entend : souffrance

La maladie du travail

La maladie de la mort

Suicides

Folie

Dépression

Fictionnalisation

La question est la même partout. À quel moment on entre en résistance ?

Au début, ce sont des notes prises en marge de l'écriture d'un scénario écrit avec Arlette Buvat, réalisatrice et avec Valérie Blanchon comédienne et metteuse en scène. Ce sont les pelures de la fiction, qui de périphériques vont devenir autonomes, s'accumulant au fur et à mesure des années, comme une tentative de cartographie du travail. Usines, corps, engagements, puis disparitions, puis nouvelles donnes, nouveau vocabulaire et maintenant il s'agit de ça, non ? : la grande fiction.

Julie Gilbert, autrice franco-suisse ayant grandi au Mexique, écrit pour le cinéma avec le réalisateur Frédéric Choffat (*La Vraie Vie est ailleurs, Mangrove, My Little One...*) et pour le théâtre (*Outrages Ordinaires, Je ne suis pas la fille de Nina Simone, Les Indiens...*) des textes et des scénarios traversés par la question de l'exil et de l'identité. Elle mène aussi des performances, dont *La Bibliothèque sonore des femmes*, interrogeant la place des femmes dans la société et réalise *Les Poèmes téléphoniques*, publiés aux Éditions Héros-Limite. Ses autres textes paraîtront prochainement aux Éditions Passage(s) et Lansman.

+++ juliegilbert.net

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 30 avril au 26 mai 2019.



LES SAMEDIS DE
LA CHARTREUSE

Et pourquoi ?
samedi 25 mai (cf. p. 36)

Io sono testimone / Je suis témoin

FRANCESCA GAROLLA (Italie)

J'ai découvert, il n'y a que deux ans, être atteinte d'une forme d'épilepsie, que j'ai probablement depuis ma naissance. Ce que je croyais être ma normalité portait en soi l'ombre d'un inconnu. Cela faisait partie de moi, en effet, mais pas du moi que je pensais être. Mon corps et mon esprit dans leur indubitable, jusqu'alors, unicité sont tout à coup devenus deux : j'étais habitée par une autre moi. Combien de ce que j'étais (et de ce que je suis) avait été déterminé, dessiné, conditionné, par cette partie inconnue ? Et, de façon plus générale, quelle partie de ce que nous sommes est déterminée par d'autres facteurs ? Comment pouvons-nous supporter d'être déterminés par quelque chose que non seulement nous ne connaissons pas mais qui ne ressemble même pas à un dieu ? De l'absence de réponse à cette question, il y a, à mon avis, le sens de la tragédie aujourd'hui. Io sono testimone / Je suis témoin s'inspire de cette réflexion sur la complexité de l'individu et est né de l'idée que nous sommes tous, inévitablement, témoins d'une partie de notre vie.

Francesca Garolla est italienne et travaille depuis 2004 au Teatro i (Milan) comme dramaturge et autrice. Elle développe en particulier un fort intérêt pour la recherche et l'expérimentation dramaturgique. Son dernier texte, *Tu es libre*, écrit à la Chartreuse en 2016 et 2017, a été finaliste au Premio Riccione 2017 (la plus haute distinction pour le théâtre italien) et fait partie de la sélection du Bureau des lecteurs de la Comédie-Française en 2017/2018. Tous ses textes sont traduits en français.

+++ teatroi.org

+++ francescagarolla.weebly.com

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 2 mai au 9 juin 2019.

LES SAMEDIS DE
LA CHARTREUSE

Et pourquoi ?
samedi 25 mai (cf. p. 36)



De quoi hier sera fait

BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER

« L'utopie est un possible qui n'a pas encore été expérimenté. »
Luc Schuiten

Après Nous qui habitons vos ruines, suite à une longue enquête en Lozère, j'entreprends l'écriture d'un second volet autour de l'utopie. Nourrie par une résidence d'écriture et d'enquête réalisée à Montréal dans le cadre d'un partenariat entre la Chartreuse et le CEAD, cette pièce se place cette fois sous le signe de la ville. Si étymologiquement, l'utopie est le « bon lieu », on peut s'interroger sur ce qui le fonde pour chacun. C'est en quête de ce « bon lieu » tout autant vécu que fantasmé, désiré que regretté, que je suis partie en rencontrant des habitants et collectifs qui mettent en œuvre des projets utopiques dans les villes d'aujourd'hui. Avec De quoi hier sera fait, je souhaite m'essayer à une forme que je n'ai jamais encore approchée : la science-fiction. J'aimerais, en effet, écrire une fiction d'anticipation se situant autour de 2035 pour m'appuyer sur l'expérience de cette génération qui aura grandi avec la certitude de l'échec du progrès, de la crise écologique et de la destruction des écosystèmes - pour interroger avec elle notre présent. Mise en scène par Marie Lamachère, directrice artistique de la compagnie // Interstices, la pièce sera créée en janvier 2020 au Théâtre des 13 Vents-Centre dramatique national de Montpellier.

Artiste associée à L'Empreinte-Scène nationale de Brive-Tulle, Barbara Métais-Chastanier est autrice et dramaturge. Ces dernières années, elle a collaboré avec Gwenaël Morin, Noëlle Renaude, Ketu Irubetagoiena, Olivier Coulon-Jablonka et la compagnie Baro d'Evel (Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias).

Commande d'écriture de la compagnie // Interstices.

Ce projet a bénéficié d'une résidence en septembre 2018 à Montréal dans le cadre des résidences en réciprocité du programme C-Créé : Chartreuse - CEAD / résidences et bourses d'écriture et échanges d'expertise. Avec le soutien du ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec et le ministère des Affaires étrangères et du Développement international de la République française (Consulat général de France à Québec) ; de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 6 au 26 mai 2019.

LES SAMEDIS DE
LA CHARTREUSE

Et pourquoi ?
samedi 25 mai (cf. p. 36)



Résidences croisées

L'Univers des mots / Guinée

poète, écrivaine, traductrice SAMIRA NEGROUCHE (Algérie)

chorégraphe FATOU CISSÉ (Sénégal)

Depuis 2012, l'Univers des mots-Fabrique des écritures contemporaine accueille en résidence à Conakry des auteurs venant de toute l'Afrique pour y travailler leur nouvelle pièce, profitant de l'accompagnement d'un dramaturge, d'un metteur en scène, de chantiers avec des comédiens et enfin de présentations publiques de maquettes lors du Festival. Avec *Résidences croisées*, son programme de compagnonnage entre artistes d'Afrique, des Caraïbes et des pays du Nord, elle invite des artistes qui ne se connaissent pas à travailler en binôme au cours d'un « chantier d'exploration » mené hors des contraintes habituelles de production. En 2019, la Chartreuse accueille en résidence un des binômes avec un projet dont le sujet et la forme sont encore totalement à inventer.

De langue française, Samira Negrouche est née à Alger où elle vit. Médecin de formation, elle se consacre à l'écriture. Plusieurs livres publiés depuis 2001. Ses textes sont traduits dans une vingtaine de langues. Elle traduit des poètes contemporains de l'arabe et de l'anglais vers le français. Elle collabore avec des artistes visuels et des musiciens tels que Marianne Piketty, Bruno Helstroffer et Ali Silem et souhaite explorer davantage le théâtre et la danse.

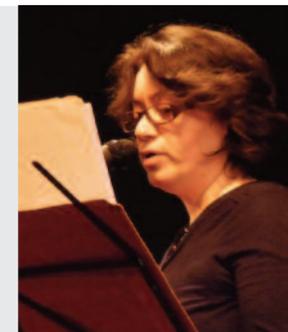
Fatou Cissé commence sa carrière en 1989 en tant que danseuse-interprète à Dakar au Manhattan Dance School, centre de formation afro-américain. Elle a travaillé notamment avec Reggie Wilson, Irène Tassemedo, Vera Sander. À partir de 2000, elle danse et assiste pendant quatorze ans le chorégraphe de la compagnie 1^{er} Temps, Andrey Ouamba. En 2006, ils remportent le premier prix aux 6^{es} Rencontres chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan Indien. Elle a créé au Festival d'Avignon 2015 *Le Bal du cercle*. Sa danse joue avec l'espace et le temps comme avec un élastique, passant d'un intime chuchotement à une théâtralité assumée.

Bourses Odyssée (DGCA, ACCR) - Un programme de L'Univers des mots (la Fabrique des écritures contemporaines et le Festival - Conakry, Guinée) avec le soutien de la Chartreuse-CNES (dans le cadre du pôle national spectacle vivant pour la francophonie) et de l'Institut français.

■ Autrice et chorégraphe
en résidence
du 13 au 26 mai 2019.

LES SAMEDIS DE
LA CHARTREUSE

Et pourquoi ?
samedi 25 mai (cf. p. 36)



La Passe

VANESSA LARRÉ

Depuis presque dix ans, mon travail de metteuse en scène s'articule autour de la question de l'aliénation de l'être soumis à la dictature du déterminisme, celui des classes sociales et de la condition féminine en particulier. La Passe est un projet théâtral qui s'écrit à partir d'une recherche artistique sur la condition de l'actrice, menée avec la comédienne Laurence Mayor et une enquête documentaire auprès de prostituées, qui a abouti à ma rencontre avec l'une d'entre elles, Catherine T. avec qui j'ai poursuivi plus intimement l'enquête dans la perspective d'écrire La Passe. Ce travail questionne à travers le prisme de la prostitution, les ramifications qui lient les femmes à l'exhibition et à la mise à disposition de soi, la question de l'âge, de la transmission et de la sexualité. Les champs de l'intime, du corps et du regard, de la représentation de ce qui se voit, de ce qui est caché, donné, vendu, gardé secret, traversent ma recherche.

Née à Genève. En 1993, Vanessa Larré entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 1993. Elle poursuit une carrière de comédienne au théâtre, au cinéma et à la télévision avant de mettre en scène son premier projet - Concert à la carte (2011) de Franz Xaver Kroetz, puis un second, le diptyque - Femmes (d')intérieur (2014), réunissant deux pièces du même auteur. En 2014, elle coadapte et met en scène King Kong théorie de Virginie Despentes, à l'affiche du Théâtre de l'Atelier en 2018. Elle coécrit deux scénarios de long métrage : *Nachtzug* et *Voir le jour*, en cours de tournage.

+++ vanessalarre-parcelle112.com

Coproduction Théâtre national de Bretagne ; Bonlieu-Scène nationale Annecy. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES ; du Centquatre-Paris ; de la Ménagerie de Verre/Studio Lab ; de Théâtre Ouvert-CDNC ; du Grand Parquet Théâtre Paris-Villette.

Création du 12 au 14 novembre 2019 à Bonlieu scène nationale Annecy.

■ Autrice en résidence du 13 au 31 mai 2019.

LES SAMEDIS DE LA CHARTREUSE

Et pourquoi ?
samedi 25 mai (cf. p. 36)



Une Poignée de bonheur ?

(titre provisoire)

SABINE TAMISIER

En tant qu'autrice de théâtre, au service donc de l'art « dramatique », avant chaque projet d'écriture, l'une des questions que je me pose est : quel est le drame intime et/ou historique autour duquel va s'articuler mon histoire ? Car souvent, pour que l'on s'accroche au récit (et même si celui est teinté d'humour), des tensions, un nœud, une problématique à résoudre sont, me semble-t-il, nécessaires pour que la fable tienne debout.

Là, avec le projet de la Cie Débridarts, pour lequel je reviens écrire avec joie à la Chartreuse, ce qui m'enthousiasme tout particulièrement, et qui est aussi l'une des raisons pour lesquelles j'ai choisi de m'engager dans ce projet auprès de Judith Arsenault et des siens, c'est que le postulat de départ n'est pas le drame, mais bien au contraire, le bonheur. Par ailleurs, la structure souhaitée par Judith pour le texte à venir devra être composée entre autres, de chansons et de chœurs, formes sur lesquelles je n'ai jamais vraiment travaillé, c'est donc un nouveau défi à relever pour moi. Avant l'écriture, j'irai à la rencontre des habitants de Saint-Saturnin-lès-Apt, afin de recueillir des paroles sur ce qui les rend heureux, puis dans le silence de ma cellule, j'espère que mes mots sauront s'agencer au mieux, afin d'être fidèles et à la fois complémentaires aux paroles collectées.

Après une maîtrise d'études théâtrales, Sabine Tamisier est médiatrice du théâtre contemporain en milieu rural pour le Centre culturel Cucuron-Vaugines. En 2003 elle intègre le département Écrivain dramaturge de l'Ensatt et travaille pour Montévidéo (Marseille) jusqu'en 2010. Elle se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture, à des lectures publiques de ses textes et à l'animation d'ateliers. Ses pièces, dont la plus récente, *Los Niños*, sont publiées aux éditions Théâtrales.

+++ debridarts.com

+++ sabinetamisier.com

Commande d'écriture de la Cie Débridarts, Judith Arsenault. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 27 mai au 9 juin 2019.

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

samedi 8 juin (cf. p. 36)



Dans ce jardin qu'on aimait

PASCAL QUIGNARD, MARIE VIALLE

Je suis venue en résidence à la Chartreuse au mois de septembre 2017, car je voulais inventer un spectacle à partir d'un discours de David Foster Wallace, C'est de l'eau. Je n'avais aucune idée de ce que je voulais faire exactement, aucune idée non plus que je jouerais des choses que j'écrirais, aucune idée de rien si ce n'est qu'il était nécessaire de prendre le temps et le silence de la Chartreuse pour me perdre un peu dans ce que je cherchais au risque de n'aboutir à rien. J'ai créé *Les vagues, les amours*, c'est pareil d'après C'est de l'eau en octobre 2018 au Centquatre-Paris et au Théâtre Sylvia-Monfort.

En juin 2018, Pascal Quignard et moi sommes venus imaginer une version pour la scène de son merveilleux livre *Dans ce jardin qu'on aimait qu'il avait commencé d'écrire à la Chartreuse en 2017*. Nous étions si heureux de poursuivre notre travail et de retrouver nos cellules et la douceur du printemps à la Chartreuse. Nous avons tous les deux, avec une chouette et une corneille, créé *La Rive dans le Noir deux ans auparavant*.

Salle Rollier, nous avons adapté *Dans ce jardin qu'on aimait pour deux acteurs et un musicien*. Un père, sa fille, et une musique retrouvée après sa mort Wood notes Wild. André Marcon jouera *le Révérend Simon Pease Cheney*. Je jouerai sa femme morte et sa fille. Pascal Quignard composera et interprétera la musique de Simeon Pease Cheney. Nous ne savons rien de plus. Nous viendrons encore au mois de juin, essayer, tenter, chercher, fabriquer tous les trois.

Pascal a écrit : *Un jour, dans une bourgade située dans les Finger Lakes, un pasteur consacre ses instants perdus à noter le chant des oiseaux tant il aime sa femme et les souvenirs qu'elle a laissés d'elle dans le jardin qu'elle a aménagé, planté, conçu, espéré.*

Alors les fidèles se détournent avec un peu d'acrimonie de leur pasteur qui préfère les fleurs et sa morte à leurs péchés et à leur peur. Cent ans avant Olivier Messiaen, le Révérend Simon Pease Cheney a transcrit le chants des oiseaux. (...)

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 3 au 15 juin 2019.



Ils reviennent

Les Adieux

(Nous qui avons perdu le monde)

Année zéro / Île-de-France

CLÉMENT BONDU

texte, conception et interprétation Clément Bondu ; composition, arrangements et interprétation musicale, guitares, piano Jean-Baptiste Cognet ; guitare électrique Franck Rossi-Chardonnet ; basse, contrebasse, synthétiseurs François Morel ; batterie Yann Sandeau ; flûte, synthétiseurs Fanny Rivollier ; violoncelles Aëla Gourvenec, Lydgie Lefebvre, Amandine Robilliard ; création lumières et régie générale Clémentine Pradier ; régie son Gaspard Charreton, Mathieu Plantevin

Coproduction L'Onde Théâtre-Centre d'art Vélizy-Villacoublay. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES ; de La Comédie de Reims-Centre dramatique national ; du Centquatre-Paris ; de la Spedidam.

Le texte et la partition musicale de la première partie (*Le Jeune Homme aux baskets sales*) ont été lauréats de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD en 2016.

Création du 28 au 30 mars 2019 au Théâtre de la Cité internationale à Paris.

Alors que tout semble à portée de main, est-il encore temps de trouver quelque part sur Terre un lieu « acceptable » ? *Les Adieux* est le second volet d'un long voyage initiatique, transformé en un grand rêve éveillé, une odyssée contemporaine, inventée par Clément Bondu et Jean-Baptiste Cognet. Se rapprochant de l'âge de la maturité, le jeune homme aux baskets sales poursuit sa quête à travers les continents, face au paysage des villes du XXI^e siècle dédiées au capitalisme mondial, hantées par les souvenirs du siècle passé. Il explore la Russie, Cuba, la Chine, les États-Unis, le Mexique, le Viêt Nam, la Mongolie et jusqu'à Zanzibar. Mais le voyage lui-même finira par se dissoudre, dans la nuit de l'Europe... Une succession de chants bouleversants sur l'avenir de la jeunesse, interprétés avec un orchestre rock de huit musiciens.

+++ anneezero.org

■ Équipe en résidence du 18 février au 3 mars 2019.

LES SAMEDIS DE LA CHARTREUSE

Forces vives
samedi 2 mars (cf. p. 36)

Vera Icona

poétique de l'image-scène

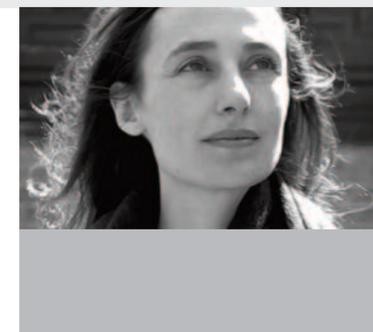
VÉRONIQUE CAYE

Une production du Laboratoire Victor Vérité. Avec le soutien de La Diagonale Paris-Saclay ; du Limsi-CNRS Université Paris-Sud - Université Paris Saclay ; de la Cie Pilier des Angès-Théâtre Roublot ; de la Chartreuse-CNES ; Aide au développement du Dicream-CNC ; Avec le soutien de Stéphanie et Joao Rousseau Anselmo.

La vidéo, en tant que médium, est peut-être le plus grand bouleversement formel du théâtre contemporain. Une nouvelle esthétique de l'image-scène se dessine-t-elle ? La recherche artistique *Vera Icona* se propose d'explorer ce territoire de la mise en scène de l'image par la création de performances et l'écriture d'un livre.

+++ victorverite.com

■ Autrice en résidence du 4 au 24 mars 2019.



Énéide

d'après Virgile
libre adaptation de **KEVIN KEISS**
et **MAËLLE POÉSY**

Campagne Crossroad

Bourgogne-Franche-Comté

mise en scène **Maëlle Poésy** ; traduction, écriture originale, dramaturgie **Kevin Keiss** ; assistante mise en scène **Aurélien Droesch Du Cerceau** ; avec **Harrisson Arevalo**, **Genséric Coleno-Demeunaere**, **Rosabel Huguet**, **Marc Lamigeon**, **Roshanak Morrowatian**, **Philippe Noël**, **Roxane Palazotto**, **Véronique Sacri**

À la suite des précédentes résidences d'écriture à la Chartreuse, nous revenons Kevin Keiss et moi-même, cette fois avec l'équipe des acteurs et danseurs qui accompagnent le projet, pour une première phase de répétition. Nous travaillerons au croisement du travail de plateau et de celui de l'écriture sur la création de ce nouveau spectacle. Revisiter l'histoire d'un exil, celui d'Énée, à travers le prisme de la mémoire de l'exilé. Un prisme subjectif dont la traduction scénique empruntera au fonctionnement même de la mémoire.

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne-Centre dramatique national ; Théâtre de la Cité-Centre dramatique national Toulouse Occitanie ; Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

Création les 31 mai, 1^{er} et 2 juin 2019 au Théâtre Dijon Bourgogne-Centre dramatique national.

■ Équipe en résidence du 5 au 17 mars 2019.

LES SAMEDIS DE
LA CHARTREUSE

Quelles histoires !
samedi 16 mars (cf. p. 36)

L'Éternel Retour de la chance

CLÉMENCE WEILL

comédien **Philippe Canales** ;
plasticienne **Cécile Tonizzo**

Suite de la quête de La Jo(i)e initiée en 2017. Avancées 2018...
En 2018, il y eut : l'expo collective des Étés indiens. Une table ronde où on dansa le slow. L'organisation du premier Symposium International de La Jo(i)e et notamment son Thé dansant 1978 (où on fêta, dans une scène extra, les quarante ans de Joe Dassin). La rencontre inopinée avec son parolier légendaire. Mais aussi : un déménagement au bord de mer, une rupture éviscérate, l'échec piteux de ma période sabbatique, un sentiment d'impasse politique, une psy, des recherches sur les sorcières, contempler le(s) vide(s), des dessins, toujours et la découverte d'Emmanuel Carrère. Bref : le combat continue.

Ce projet a bénéficié d'une résidence en septembre 2017 à Montréal dans le cadre des résidences en réciprocité du programme « C-Crée : Chartreuse - CEAD / résidences, bourses d'écriture et échanges d'expertise ». Avec le soutien du ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec et le ministère des Affaires étrangères et du Développement international de la République française (Consulat général de France à Québec) ; de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice, comédien et plasticienne
en résidence du 11 mars au 14 avril 2019.

LES SAMEDIS DE
LA CHARTREUSE

Journée de la joie
samedi 6 avril (cf. p. 36)

Le SON N°11

THOMAS RANNOU

Quel drame se joue-t-il ? À quoi échappons-nous... ou, précisément, ne pourrions-nous échapper ? La destruction de la planète ? Rien que ça ? La musique de Beethoven – toute musique peut-être – est porteuse de drame. Ses quatuors en sont une quintessence expressive. Mon écriture quand elle le peut laisse exister des silences, se trouve, puis repart de plus belle, parfois dans des adresses alarmées. Et si le premier violon se mettait à crier ? Ou si le violoncelle baissait les bras et fredonnait soudain son mécontentement ? N'y aurait-il pas quelque chose à dire, à cet instant précis du déchirement ? Mon intention est celle-ci, voir par quelle(s) adresse(s) on arrêterait la musique alors même que sa course continue. « Tout s'arrête dans un mouvement terrible. »

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence
du 18 mars au 7 avril 2019.

LES SAMEDIS DE
LA CHARTREUSE

Journée de la joie
samedi 6 avril (cf. p. 36)

Fado dans les veines

NADÈGE PRUGNARD

Suite à une résidence d'écriture en complicité avec la ville et le Centre Culturel Villa Flores de Guimarães au Portugal, il s'agit aujourd'hui de finaliser l'écriture de ce fado politique, poème parlé-chanté que j'ai commencé à la Chartreuse en 2017 et qui interroge les migrations portugaises, de la dictature salazariste à la révolution des œillets et d'aller plus profond dans le labyrinthe de la saudade, en tentant de mettre en abyme la Boca inferno du chant des larmes, le Styx de l'exil avec les enjeux politiques, économiques et existentiels du Portugal d'aujourd'hui. « Et je cogne le vent l'immense bruit du vent... »

Nadège Prugnard a reçu dernièrement le prix SACD 2018 Arts de la rue.

La création de *Fado dans les veines* est prévue en 2020 par le Magma Performing Théâtre en coproduction avec le Théâtre des Îlets-Centre dramatique national de Montluçon Auvergne-Rhône-Alpes, le CCVL-Centre culturel Vila Flores et la ville de Guimarães au Portugal.

+++ magma-theatre.com
+++ Facebook Magma Performing Théâtre

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 1^{er} au 21 avril 2019.

LABORATOIRES

Hors sols
jeudi 18 avril (cf. p. 36)

Histoire de la Violence

adapté du roman d'Édouard Louis
Éditions du Seuil, 2016

Anima Motrix / Hauts-de-France

adaptation et conception **LAURENT HATAT**,
EMMA GUSTAFSSON ; avec **Louis Arène**
(et une comédienne, distribution en cours) ;
danseur **Samir M'Kriech** ; créateur son (distribution en cours)

Lors de notre précédente résidence, Emma Gustafsson et moi-même nous sommes emparés de ce roman sans pudeur, courageux à nos yeux, empli d'amour assurément. Notre projet est d'incarner l'effroi que procure le roman d'Édouard, d'explorer les débats intimes, sociaux, politiques qu'il ouvre et au-delà de l'intelligible de créer l'espace où les corps parlent, dans toute leur splendeur, dans toute leur violence. Ici nous réunissons les deux acteurs et un jeune danseur. Lors de cette toute première résidence de plateau nous explorerons la grammaire des corps et son monde sonore.

+++ animamotrix.fr
+++ Facebook Anima Motrix

Coproduction Le Phénix-Scène nationale de Valenciennes et Château Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse. Coréalisation La Comédie de Béthune-Centre dramatique national et Le Trident-Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

Création les 15 et 16 janvier 2020 à Château rouge-Scène conventionnée d'Annemasse.

■ Équipe en résidence
du 29 avril au 12 mai 2019.

Data Mossoul

L'Instant Propice / Île-de-France

texte et mise en scène **JOSÉPHINE SERRE** ;
avec **Guillaume Compiano**, **Camille Durand-Tovar**,
Estelle Meyer, **Édith Proust**, **Aurélien Rondeau**,
Joséphine Serre (distribution en cours) ; colla-
boration artistique **Pauline Ribat** ; mise en scène
de l'image, création vidéo **Véronique Caye** ;
création sonore **Frédéric Minière** ; scénographe
Anne-Sophie Grac ; costumes **Suzanne
Veiga-Gomes** ; création lumière **Pauline Guyonnet**

Data Mossoul est un labyrinthe qui met en dialogue une ingénieure du Web, un bibliothécaire recueillant des écrits anonymes, une archéologue sauvant des destructions de Daech à Mossoul, les dernières tablettes comportant des écritures cunéiformes et le dernier empereur assyrien à l'heure de la chute de Ninive. Années 2025, 2016 et 650 avant J.-C. Trois époques, trois civilisations, quatre personnages liés par la question de la conservation des récits et de la transmission de l'histoire. *Data Mossoul* sera publié aux éditions Théâtrales.

+++ Facebook L'Instant Propice

Coproduction La Colline-Théâtre national ; Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine ; Laboratoire Victor Vérité. Partenariats Les Plateaux Sauvages ; Théâtre de la Bastille ; la Chartreuse-CNES ; les éditions Théâtrales. Remerciements inconditionnels - Xavier Czaplak.

Création du 18 septembre au 12 octobre 2019 à La Colline-Théâtre national (Petit Théâtre).

■ Équipe en résidence du 6 au 31 mai 2019.

LES SAMEDIS DE
LA CHARTREUSE

Et pourquoi ?
samedi 25 mai (cf. p. 36)



Capharnaïm

Compagnie It's Ty time / Bretagne

ALEXANDRA-SHIVA MÉLIS

texte et interprétation **Alexandra-shiva Mélis** ; conseil dramaturgique **Laurent Hatat** ; création lumière et scénographie **Sam Mary** ; régie son et lumière **Louise Nicolas**

Marionnettiste de formation, je suis souvent tiraillée entre cette passion esthétique pour les objets et la conscience de l'asservissement matériel qu'ils engendrent. D'où l'envie d'écrire une histoire qui raconte cet antagonisme troublant entre la pathologie et l'acte créateur. Suite à une première résidence à la Chartreuse dans le cadre du projet Singulier - Pluriel avec la compagnie du Cercle - Abbi Patrix, nous avons amorcé une recherche au plateau avec l'idée de développer un langage visuel qui raconterait à la fois l'encombrement et la multiplicité des espaces développés dans le texte. Le parti pris sonore a été travaillé à la Muse en circuit. Notre retour à la Chartreuse nous permettra de finaliser la proposition textuelle et d'arriver à une écriture scénique qui prenne en compte l'ensemble de ce processus de création.

Avec le soutien du **compagnonnage Singulier - Pluriel** et l'appui de **Conteur au plateau ! # 2**. Accueil en résidence **Anis Gras, Le Lieu de l'Autre** (Arcueil, 94) ; de la **Chartreuse-CNES** ; de **La Muse en Circuit-Centre national de création musicale** (Alfortville, 94).

■ Équipe en résidence du 3 au 16 juin 2019.

LABORATOIRES

Seuls
jeudi 13 juin (cf. p. 36)



Le Théâtre des opérations

Compagnie Un Pas de Côté

Île-de-France

auteurs **NICOLAS LAMBERT, ERWAN TEMPLE, DAVID SERVENAY, BENOÎT COLLOMBAT** ; création musicale **Éric Chalan**

Selon la Constitution de la V^e République, l'homme de l'Élysée ne peut déclencher de guerre.

Il est « le Chef des Armées ».

Selon la Constitution de la V^e République, le Premier ministre est responsable de la Défense nationale et le gouvernement dispose de la force armée.

Selon la Constitution de la V^e République, seul le Parlement peut l'autoriser à l'employer. Peu importe.

Le « domaine réservé » de l'homme de l'Élysée apparaît comme une pratique sans autre fondement que l'habitude. Un phénomène qui semble mû par une inertie, une résilience de l'Empire.

+++ unpasdecote.org
+++ Facebook Un Pas de Côté
+++ Twitter @LambertNicola

Coproduction **Le Théâtre-Scène nationale de Mâcon ; Fondation Un Monde Par Tous**. Avec le soutien de la **Chartreuse-CNES**.

■ Équipe en résidence du 3 au 23 juin 2019.

LABORATOIRES

Seuls
jeudi 13 juin (cf. p. 36)



Un Siècle

CAROLE THIBAUT

Commande du Théâtre des Îlets-Centre dramatique national de Montluçon.

Avec le soutien de la **Chartreuse-CNES**.

■ Autrice en résidence
du 18 au 23 février 2019.

S.P.

THIERRY SIMON

Le monologue d'une jeune fille, dure, très dure en apparence, capable d'un long silence ou de déverser un flot de mots comme s'il n'y avait jamais assez de temps pour dire, ça s'embrace, ça va droit au but au moment où ça s'énonce, c'est maintenant que ça se dit, c'est juste là que ça se passe.

Bourse de l'association **Beaumarchais-SACD**. Avec le soutien de la **Chartreuse-CNES**.

■ Auteur en résidence du 8 au 22 avril 2019.

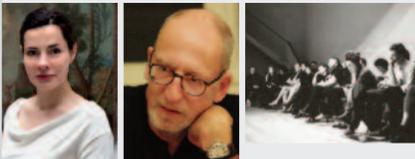
Abécédaire du Cercle de l'attention Antoine-Vitez

BARBARA BOULEY,
LINDA CHAÏB-PRÉVOST,
MARIE FLAVION, ÉRIC LOUIS,
PASCALE POIREL

En 1987, au Théâtre de Chaillot, après les ateliers de « l'Ouvroir », Antoine Vitez propose une École. Elle sera unique dans sa forme. Cinq élèves de cette dernière promotion se souviennent du « Cercle de l'Attention » et réfléchissent à l'écriture d'une forme spectaculaire afin de transmettre les enseignements qu'ils ont reçus de « ce maître du théâtre » entre 1987 (date à laquelle Antoine Vitez préparait *Le Soulier de Satin* pour le Festival d'Avignon et *les États Généraux de la Culture* en compagnie de Jack Ralite) et 1989 (date à laquelle il fut nommé administrateur de la Comédie-Française).

Avec le soutien de la **Chartreuse-CNES**.

■ Équipe en résidence du 15 au 22 mai 2019.



Programmation
de la 41^e édition des Hivernales

Quand j'ai vu mon ombre vaciller

MÉLANIE PERRIER

Compagnie 2 minimum

création 2019 | Première en région
en partenariat avec la **Chartreuse-CNES**

conception et chorégraphie **Mélanie Perrier** ; compositeur et violoncelliste live **Gaspar Claus** ; danseuses **Marie Barbottin, Julie Guibert** et **Laurie Giordano** ; artiste plasticien lumière **Jan Fedinger** ; assistante, consultante en AFCMD **Nathalie Schulmann** et **Marine Combrade** ; mise en espace sonore **Nicolas Martz** ; maquillage **Sylvain Dufour** ; remerciements **Claire Malchowicz**

Que faisons-nous de tous ces Autres que nous avons rencontrés, aimés, ces présences qui nous constituent et qui nous accompagnent en hors-champ, disparues ou toujours existantes ? Trois danseuses, les yeux fermés, cheminent et dialoguent avec un violoncelliste sur scène, pour une chorégraphie d'ombres, de silhouettes, de sons, de fumée. Une création atmosphérique presque hypnotique en forme d'expérience immersive qui réveille tous les sens et nous fait ouvrir les yeux autrement.

+++ cie2minimum.com

Coproduction **Centre chorégraphique national de Caen en Normandie ; Scène nationale d'Orléans ; Les Hivernales - Centre de développement chorégraphique national d'Avignon ; Les 2Angles, Flers ; La Nouvelle-Scène nationale de Cergy ; Micadanses, Paris ; Conseil départemental de l'Yonne**. Soutien **Arcadi ; Drac Île-de-France**, au titre de l'aide au projet ; **La Caisse des dépôts et consignations ; L'Espace Germinal-Scène de l'Est Valdoisien ; Réseau Escales Danse ; Ephad Château de Bourron, Champcevrains ; F.A.M l'éveil du scarabée, École Primaire du Sacré-Cœur, Caen**.

mercredi 13 février 20h30

tinel, durée estimée 50-60 min
plein tarif 23 € / réduits 13 € et 8 €
billetterie Les Hivernales
+++ hivernales-avignon.com / 04 28 70 43 43



spectacles

Programmation
de l'Opéra du Grand Avignon

Ogres

YANN VERBURGH

Compagnie des Ogres

Éditions Quartett, 2016

mise en scène et spectacle **Eugen Jebeleanu** ; dramaturgie **Yann Verburgh** ; scénographie **Velica Panduru** ; création sonore **Rémi Billardon** ; création lumière **Sébastien Lemarchand** ; avec **Gautier Boxebeld, Clémence Laboureau, Radouan Leflahi, Ugo Léonard** et **Claire Puygrenier**

Ogres propose un voyage au cœur de l'homophobie, aujourd'hui dans le monde. De la France à la Russie, de l'Ouganda à l'Iran - en passant par la Bulgarie, l'Afrique du Sud, le Cameroun, la Grèce, le Brésil, la Roumanie, la Corée du Sud, les Pays-Bas - ce texte dresse un état des lieux d'une discrimination qui exclut socialement, qui tue directement ou indirectement, qui existe sous toutes sortes de formes et dont toutes les formes provoquent douleurs et souffrances.

Coproduction **Fédération d'Associations de théâtre populaire-FATP ; Théâtre Ouvert-Centre national des dramaturgies contemporaines ; L'Étincelle Théâtre de la Ville de Rouen**. En coréalisation avec la **Chartreuse-CNES**. Avec le soutien d'**Arcadi** et de l'**Onda**. Lauréat de l'appel à projet 2016/17 de la **FATP**. *Ogres* a été créé à la **Chartreuse** en janvier 2017.

samedi 9 mars 20h30

tinel, durée estimée 1h30
plein tarif 20 € / réduits 16 € et 8 €
billetterie Opéra
+++ operagravignon.fr



dans le cadre des **Samedis de la Chartreuse**

La Vie des Bord(e)s

ÉLISABETH GILLY / SANDRINE ROCHE
PIERRE BOSCHERON

Association **Perspective Nevski***
et **Nina Fischer**

Éditions Théâtrales, 2018

chansons **Élisabeth Gilly** ; texte **Sandrine Roche** ; musique **Pierre Boscheron** et **Élisabeth Gilly** ; avec **Pierre Boscheron, Élisabeth Gilly, Sandrine Roche** ; mise en jeu **Anouch Paré** ; lumière **Gweltaz Chauviré** ; son **Yohann Gabillard** ; costumes **Claire Salmon-Legagneur** ; scénographie **David Thébaut**

Il était une fois, a long long time ago, mucho tiempo, molto tempo fa...

La Vie des Bord(e)s est un projet de l'association **Perspective Nevski*** et du groupe électro pop parisien **Nina Fisher**, autour de la notion de mauvaise herbe : un opéra électro-pop, une chorégraphie performative, un concert en mouvement...

Il s'agit d'un conte. Moderne mais forcément un peu ancien aussi. L'histoire d'un royaume imaginaire, construit sur le modèle d'une coquille d'escargot, avec une route en colimaçon partant de sa base large à son sommet pointu, sur lequel siège un roi, ses conseillers, ses courtisans. Le territoire s'organise comme de bien entendu, du plus pauvre - en bas - au plus riche - en haut - et la vie s'écoule suivant les désirs absurdes de son roi... jusqu'à l'apparition d'une fleur inconnue qui va peu à peu fissurer l'organisation économique et sociale du royaume.

Coproduction **Coopération Rennes-Nantes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s) ; La Maison du Théâtre, Brest ; la Chartreuse-CNES ; TRIO...S-Scène de territoire pour les arts de la piste, Inzinac-Lochrist**. Avec le soutien du **Théâtre du Cercle, Rennes** ; de la **Lutherie Urbaine, Paris** ; du **Théâtre National de Bretagne, Rennes**. Avec l'aide du **ministère de la Culture, Drac Bretagne** ; de la **Ville de Rennes** ; de la **Région Bretagne**.

samedi 16 mars 20h30

tinel, durée estimée 1h20
tout public à partir de 10 ans
plein tarif 10 € / réduit 5 €
billetterie en ligne chartreuse.org



De l'écriture à la partition : dramaturgie de projets artistiques en espace public

FAI-AR – Formation supérieure d'art en espace public / Marseille

écrivain **Dominique Cier** ; auteur, metteur en scène, directeur de la compagnie CIA, écrivain **Frédéric Michelet** ; autrice, metteuse en scène, comédienne, directrice artistique de la compagnie Magma Performing Théâtre, **Nadège Prugnard** ; et les quatorze apprentis de la promotion 2017-2019 : **Morgane Audoin, Lidia Cangiano, Marie Capdeville, Lilli Döscher, Jonathan Durieux (Johnny Seyx), David Eichenberger, Sophia Hernández (Sophia La Roja), Lola Legouest, Maëva Longvert, Laëtitia Madancos, Camille Mouterde, Marion Pastor, Maëlys Rebutini, César Roynette**

La FAI-AR revient à la Chartreuse avec les apprentis de la promotion Hervée-de-Lafond (2017-2019) pour une session dédiée à la dramaturgie de leur projet personnel. Ce rendez-vous est une étape incontournable en vue de la présentation des projets de chacun sous forme de maquettes en fin de cursus (avril 2019).

La résidence à la Chartreuse a pour but d'approfondir l'écriture dramaturgique de chaque projet et de préparer les étapes de conception ultérieures dans les domaines de la scénographie de l'espace public, de la mise en scène et de la direction d'interprètes. Les intervenants, auteurs et dramaturges, accompagneront les apprentis par leur regard sur l'élaboration du propos, l'enjeu étant d'affirmer les intentions et les partis pris d'écriture. Des restitutions scénographiées ou des lectures *in situ* clôtureront ce temps de formation.

+++ faiar.org
+++ Facebook FAI-AR-Formation-supérieure-dart-en-espace-public
+++ Twitter @FAIAR_Marseille

mercredi 30 et jeudi 31 janvier 2019
sorties de laboratoires dans l'espace public
horaires et lieux à préciser à la dernière minute

■ En résidence du 21 janvier au 1^{er} février 2019.



Agiter Avant Emploi # 12

L'Atelline, lieu d'activation art et espace public

L'objectif est d'« agiter » des questions d'écriture, de dramaturgie, de sens, de mise en scène, de rapport aux publics et à l'espace public... Au travers de ce dispositif de résidence d'écriture et d'accompagnement, l'Atelline invite chaque année depuis douze ans trois équipes artistiques à partager sur une semaine leur projet « en gestation » et leurs recherches avec cinq intervenants choisis parmi des champs professionnels différents et pour leurs compétences en écho aux projets : metteur en scène, auteur, chorégraphe, dramaturge, architecte, paysagiste, écrivain...

« Agiter Avant Emploi » s'avère très souvent être une forme de soutien à l'émergence artistique. L'Atelline choisit des projets de création en cohérence avec sa démarche globale d'exigence artistique, d'attention aux nouvelles formes et écritures pour l'espace public ainsi qu'à la diversité des esthétiques et des pratiques. Cette saison, l'Atelline a souhaité lancer un appel à projets de sorte à élargir sa capacité de repérage. La programmation est en cours, de même que la constitution de l'équipe d'« agitateurs ».

+++ latelline.org

Chaque projet bénéficie d'une bourse d'écriture de l'Atelline.
Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

L'Atelline, lieu d'activation art et espace public est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, le Conseil régional Occitanie, le Conseil départemental de l'Hérault et Montpellier Méditerranée Métropole.

■ En résidence collective d'accompagnement à l'écriture pour l'espace public du 18 au 22 mars 2019.

TOTEM(s)

Théâtre Opéra Texte et
Écriture Musicale pour le spectacle

Académie pour de nouvelles écritures

session 1 de la troisième édition (mai 2019 - juillet 2020)

directeur artistique **Roland Auzet** ; compositeurs/compositrices (sous réserve) **Luke Deane** (Angleterre), **Pete Harden** (Pays-Bas), **Viktor Pavel** (France), **Josquin Schwizgebel** (Suisse), **Dianah Soh** (Malaisie - France) ; auteurs/ autrices (sous réserve) **Julie Ménard** (France), **Guillaume Valérian** (France), **Hakim Bah** (Guinée - France)... conseillère en développement **Élizabeth Demidoff-Avelot**

Axé sur la recherche et les écritures de l'opéra et du théâtre musical, *TOTEM(s)* s'inscrit dans la vocation du Centre national des écritures du spectacle. Il est né en 2014 d'une volonté conjointe de Catherine Dan et de Roland Auzet, compositeur et directeur artistique de la Cie Act-Opus, de mettre en place une académie de recherche-crédation, accueillant jeunes auteurs et compositeurs.

Partant d'un constat, celui de la difficulté pour les équipes artistiques de parvenir à monter des productions dans le champ de la musique d'aujourd'hui et du théâtre musical, due principalement à la rareté des lieux de rencontre et de travail entre auteurs, compositeurs et porteurs de projets, *TOTEM(s)* s'est donné pour objectif principal de permettre à de jeunes auteurs francophones de coopérer avec des compositeurs afin d'imaginer, concevoir et produire la mise en espace d'une réalisation lyrique, d'opéra ou de théâtre musical.

Cette première étape de la troisième édition de l'académie *TOTEM(s)* permettra à nouveau à cinq jeunes auteurs dramatiques francophones et cinq compositeurs européens de se rencontrer pour la première fois en résidence de travail et de recherche-crédation : ils pourront apprendre à se connaître, avoir le temps de se présenter leurs œuvres et de s'essayer à créer ensemble, avant de proposer des projets, en binôme, que la Chartreuse accompagnera jusqu'aux *Rencontres d'été 2020*. Des maquettes de format court seront alors présentées au public et interprétées par un ensemble de musique contemporaine et d'interprètes chanteurs ou acteurs.

Avec le soutien de la SACD, de la Fondation Orange, d'Artcena, du ministère de la Culture (DGCA) et du Fonds de dotation de la Chartreuse.

■ En résidence du 20 au 25 mai 2019.

Jeunes en Chartreuse

■ Classes Théâtre

avec **Christian Giriat, Sabine Tamisier, Aurélie Turlet, Julien Perrier et Alexia Vidal**

Partenaire des enseignements théâtre des lycées Frédéric-Mistral (Avignon) et Jean-Vilar (Villeneuve lez Avignon) ainsi que des classes du Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon, la Chartreuse accompagne les jeunes dans leur pratique artistique. Plusieurs artistes professionnels de la région ou en résidence interviennent aux côtés des enseignants.

À la fin de l'année, les élèves des deux académies se rencontreront et donneront au tinel, dédié habituellement aux compagnies professionnelles en résidence de création, une présentation publique du travail qu'ils ont mené avec les artistes intervenants et leurs enseignants. Une façon de les encourager à partager entre eux cette expérience singulière qu'ils vivent dans nos murs à l'année et de donner à voir ce bel engagement devant leurs proches et un public amateur de théâtre.

LES SAMEDIS
DE LA CHARTREUSE
samedi 1^{er} juin (cf. p. 36)

■ Rencontres d'auteurs

Des lectures et rencontres avec les auteurs en résidence peuvent être imaginées pour les groupes. Les ateliers « découverte des écritures théâtrales contemporaines » à la bibliothèque-café permettent aussi de se familiariser aux écritures dramatiques à travers la lecture partagée d'œuvres théâtrales adaptées à tous les âges.

■ Classes Découverte

Calligraphie et enluminure, plantes tinctoriales et architecture monastique... La Chartreuse propose des ateliers en lien avec la découverte du patrimoine médiéval et du programme d'histoire des classes de cinquième. Ces ateliers peuvent s'adapter à des classes de niveau supérieur du collège mais aussi du lycée.

■ Chartreuse ludique

Pour les groupes de tous niveaux à partir de cinq ans, la Chartreuse propose différentes visites thématiques et ateliers ludiques : herbar, chasse au trésor, jeu de piste et atelier en lien avec les expositions temporaires. Pour les familles, des tablettes numériques sont à disposition à l'accueil pour découvrir le jeu : *Les Portes secrètes de la Chartreuse*.

Ces dispositifs d'actions artistiques et culturelles sont rendus possible grâce aux soutiens des Drac Occitanie et Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département du Gard, de la Communauté d'agglomération du Grand Avignon et de la Ville de Villeneuve lez Avignon.

informations accueil@chartreuse.org



Parcours « à la carte »

Le temps de quelques heures, d'une journée, ou d'une semaine, des parcours sur mesure se créent, liant la découverte du patrimoine et de l'architecture à celle des écritures contemporaines. Différentes propositions s'inventent chaque saison, mêlant à la fois la programmation artistique de la Chartreuse à celle des partenaires du territoire pour offrir un vaste choix aux classes et à leurs élèves du primaire, du secondaire ou de l'enseignement supérieur.

Ce semestre, ces parcours « à la carte » seront plus particulièrement destinés à des étudiants et des apprentis comédiens désireux d'approfondir leur connaissance des écritures dramatiques contemporaines. Chaque parcours proposera une immersion au cœur de la pratique théâtrale envisagée sous différents angles.

La Chartreuse accueille pour la toute première fois l'**Université Bordeaux Montaigne** avec la complicité de Kevin Keiss et renouvelle ses compagnonnages avec le **lycée Faidherbe de Lille** et le **Cours Florent de Montpellier** pour enrichir les cursus des étudiants d'une expérience singulière.

■ Du 8 au 13 février 2019

Hypokhâgnes du lycée Faidherbe de Lille

■ Du 4 au 9 mars 2019

Étudiants de l'Université Bordeaux Montaigne

■ avril 2019

Élèves du Cours Florent de Montpellier

La Chartreuse hors les murs dans le Gard rhodanien

autour de *K/C*

avec Fabien Arca, Christian Gariat, Charly Breton et Théâtre Mobile

En parallèle puis en prolongement de la résidence de création à la Chartreuse (cf. p. 8), Théâtre Mobile sera en février en résidence au collège Bernard-de-Ventadour à Bagnols-sur-Cèze. La présence de l'équipe artistique au collège, avec la complicité des enseignants de français, de musique, d'arts plastique et du CDI, est un levier idéal pour engager un dialogue dynamique et créatif avec les collégiens, à travers des présentations et des ateliers. La pièce de Fabien Arca soulève des questions qui peuvent trouver écho aux préoccupations des jeunes gens et se prête volontiers à une féconde exploration. Elle interroge la manière dont l'individu cherche sa place dans la société, se construit avec l'autre et parfois contre l'autorité pour trouver son « rôle ». *K/C* est le récit d'un jeune discret, parfois moqué, qui deviendra, qui sait, une légende de la musique.

Dans le même temps, de février à juin, la résidence rayonnera plus largement sur le territoire bagnolais grâce à la mise en place d'autres ateliers, cette fois principalement dans le quartier des Escanaux et avec de nombreux partenaires associatifs et institutionnels qui œuvrent activement autour des questions de la confiance en soi et de l'insertion professionnelle. Ensemble, artistes et habitants se lanceront vers la création d'une forme itinérante de *K/C* pour sortir des théâtres et jouer au plus près des publics.

Avec le soutien de la Ville de Bagnols-sur-Cèze ; de la Communauté d'agglomération du Gard rhodanien ; du Conseil départemental du Gard ; de la Drac Occitanie au titre de la Politique de la Ville ; de la Chartreuse-CNES.

■ Résidence à Bagnols-sur-Cèze (Gard) de février à juin 2019.

À la découverte d'une écriture théâtrale contemporaine

Stage national de l'Office central de la coopération à l'école-OCCE / Action THÉÂ en partenariat avec la Chartreuse

avec l'autrice **CATHERINE VERLAGUET** et les personnes-ressources de THÉÂ

Ce stage national est un des temps forts de Théâ, action nationale coopérative de l'OCCE, qui valorise l'éducation artistique à travers les écritures théâtrales jeunesse. Pendant une semaine, une vingtaine de participants engagés dans cette action découvriront, analyseront, interrogeront en compagnie de Catherine Verlaquet - autrice associée à Théâ 2019-2020 - ses pièces de théâtre. Entrés dans l'intimité d'une « fabrique d'écriture », ils deviendront l'an prochain les relais privilégiés de l'exploration des œuvres de l'autrice auprès de sept cents classes en France. La Chartreuse accompagne Théâ depuis sa conception en 2002.

Née en 1977, Catherine Verlaquet suit des études de théâtre et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture dramatique. Elle est principalement publiée par Théâtrales mais aussi par Lansman. Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier pour lequel elle adapte notamment *Oh, boy !* de Marie-Aude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010 et est recréé à Broadway (New York) en 2017. Cette saison, *La Mécanique du hasard* rencontre un vif succès et ils préparent leur prochaine création *Un Furieux Désir de bonheur*. En 2015, elle écrit et réalise *Envie de*, son premier court métrage pour France 2 et publie une adaptation du *Fantôme de l'opéra* au Seuil-la Marinière Jeunesse sous le nom de Catherine Washbourne. *Entre eux deux* remporte le prix Godot et le prix À la Page, alors que *Les Vilains Petits* est lauréat du prix des collégiens à la Seyne-sur-Mer et le prix Galoupiot, ou encore qu'*Elois et Léon* est coup de cœur à Cergy-Pontoise. Parmi ses collaborations, on compte Bénédicte Guichardon, qui met en scène *L'Œuf et la poule*, *Timide et les vilains petits* et Philippe Boronad, qui crée *Braises*. Cette saison, elle est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris et au Théâtre Forum à Fréjus.

+++ catherine-verlaquet.com

■ Du 23 au 27 avril 2019.

LECTURE
jeudi 25 avril 18h (cf. p. 37)

Exposition

Mastic

JEAN-ADRIEN ARZILIER

un projet du Frac Occitanie Montpellier en partenariat avec le lycée Jean-Vilar, le musée municipal Pierre-de-Luxembourg, le fort Saint-André de Villeneuve lez Avignon et la Chartreuse

Le retour de Jean-Adrien Arzilier à Villeneuve lez Avignon se décline en deux temps : au lycée Jean-Vilar pour sensibiliser les élèves à l'art contemporain ; puis en résidence à la Chartreuse pour concevoir une exposition personnelle qui se déploie jusqu'au musée Pierre-de-Luxembourg et au fort Saint-André.

Les objets que Jean-Adrien Arzilier détourne, réinterprète ou produit à nouveau sont abordés comme autant de conceptions démontables, malléables et réassemblables. Dans chacun des objets qui inspire l'artiste, il y a originellement, en latence, une faille où la poésie peut prendre racine. Pareils interstices se situent à la charnière des idées suggérées par leur fonction, leur forme, leur charge symbolique.

Jean-Adrien Arzilier cultive ces lieux poétiques, y creusant davantage d'espace, labourant et retournant la couche superficielle et infertile de l'usage, pratiquant des boutures et de délicates greffes d'idées sur l'ordinaire. Le geste prédomine toujours puisque c'est par lui que se manifeste l'appréhension sensible, une domestication intime pourrait-on dire de l'environnement et du monde.

Il proposera, dans cette exposition sur trois sites, un joyeux fouillis constitué d'œuvres nouvellement produites pendant sa résidence à la Chartreuse. S'y répercuteront sculptures, installations, tableaux, photographies et fausses pièces archéologiques, comme démantelés, mâchés, remâchés puis remis en forme avec amusement.

+++ jeanadrienarzilier.com

■ Artiste en résidence du 11 février au 15 mars 2019.

Exposition du 14 mars au 12 mai 2019 au musée Pierre-de-Luxembourg, au Fort Saint-André et à la Chartreuse.

Vernissage jeudi 14 mars à 18h

Visites commentées les 16 mars et 6 avril 2019 dans le cadre des Samedis de la Chartreuse

Colloque Sculpture d'usage

En partenariat avec le Centre des monuments nationaux et l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne

jeudi 6 juin à partir de 10h à la Chartreuse
entrée libre sur réservation





Profitez à la Bibliothèque-Café Saint-Jean des avantages de l'adhésion

Ateliers d'écriture avec les artistes en résidence

Objet(s)

avec Charlotte Lagrange, Sabryna Pierre, Nadège Prugnard et Céline Delbecq

À la Chartreuse, les auteurs trouvent un temps et un espace de travail nécessaires à l'écriture dans le calme et la solitude de leur cellule. Ils ont aussi à cœur de partager avec le public des moments privilégiés d'échanges autour de leur projet en cours d'écriture. Depuis plusieurs années, laboratoires, lectures et répétitions rythment les saisons de la Chartreuse. Un espace plus « participatif » est désormais proposé au public particulièrement investi dans les écritures théâtrales. Après une première série d'ateliers au dernier semestre 2018, de nouveaux rendez-vous sont programmés.

Les participants s'engagent sur quatre sessions, dirigées par quatre auteurs en résidence – ce semestre, des autrices. Chacune ouvre ou partage, à sa manière, sa « fabrique d'écriture ». Cette matière personnelle fournit le terreau de l'atelier, qui est à la fois l'occasion de découvrir de façon privilégiée et intime l'univers de l'artiste, mais aussi pour chacun de se confronter à une pratique personnelle d'écriture. Pendant trois heures, les participants écrivent, dialoguent et échangent très librement, accompagnés par l'autrice. Une contrainte d'écriture relie de façon ténue et originale les quatre séances de cet atelier presque particulier. Il s'agit du thème emprunté à l'exposition présente dans nos murs. Après *Labyrinthe* en 2018, c'est donc *Objet(s)* qui est proposé à l'imaginaire de chaque auteur et participants.

les samedi 2 février, 2 mars, 6 avril et 25 mai de 10h à 13h, places limitées à 12 participants, 4 sessions de 3h : 65€ + l'adhésion Amis de la Chartreuse 25€ inscriptions et informations accueil@chartreuse.org

Charlotte Lagrange



Sabryna Pierre



Nadège Prugnard



Céline Delbecq

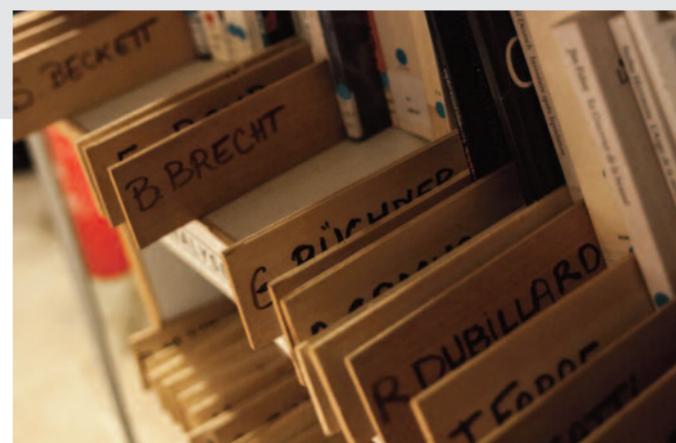
Lectures partagées

La Bibliothèque-Café Saint-Jean est un lieu central de la Chartreuse. Un fonds exceptionnel de près de 10 000 références autour du théâtre contemporain (pièces et livres théoriques) offre de quoi assouvir toutes les soifs de lectures et de découvertes des écritures dramatiques. En lien intime avec la librairie théâtrale de la Chartreuse, elle a le privilège rare de pouvoir acquérir dès leur sortie les nouveautés théâtrales.

Elle est aussi un lieu de détente et de convivialité où se croisent les lecteurs passionnés des écritures dramatiques, les spectateurs, les artistes et écrivains en résidence ainsi que les visiteurs du monument et des expositions d'art.

C'est dans cet endroit chaleureux que la Chartreuse donne, une fois par mois, rendez-vous aux adhérents « Amis de la Chartreuse » désireux de découvrir et de partager des textes de théâtre contemporain. Chaque participant vient avec une pièce de son choix empruntée à la bibliothèque-café. « La rencontre » sera le thème de ce premier rendez-vous pendant lequel chacun présentera son « coup de cœur » et en lira des extraits. Chaque intervention sera l'occasion d'un temps d'échanges autour de l'œuvre.

jeudi 14 février à 18h
ouvert aux adhérents « Amis de la Chartreuse »
inscriptions et informations accueil@chartreuse.org



rendez-vous aux jardins

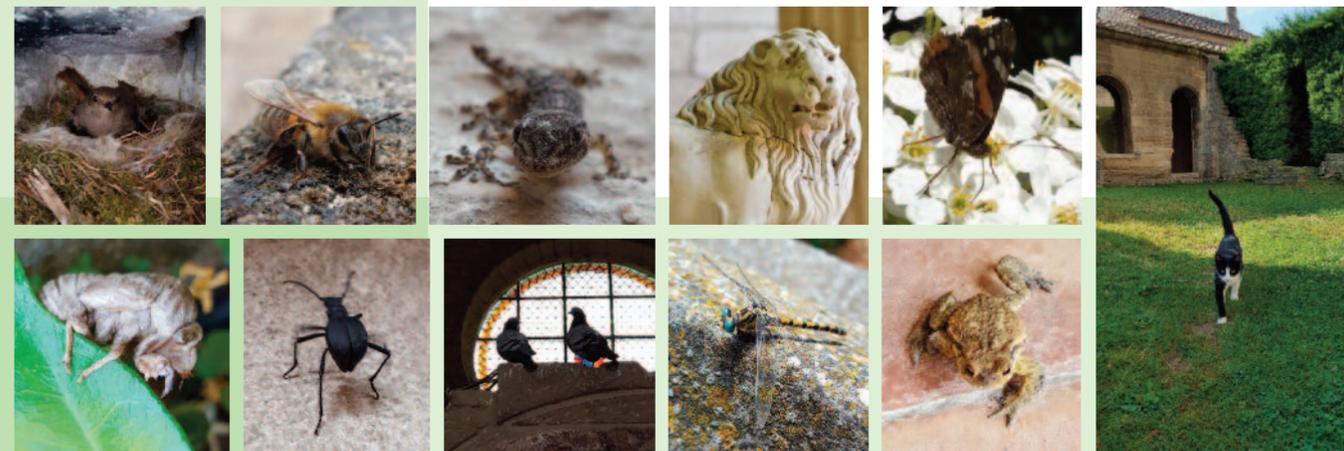
dans le cadre de la manifestation nationale organisée par le ministère de la Culture

17^e édition **Les animaux au jardin**
vendredi 7 juin, journée réservée aux groupes scolaires
samedi 8, dimanche 9 juin 2019 entrée libre



La librairie enrichira son rayon jardins des nouveautés et d'une sélection élargie de « coups de cœur » du libraire sur le thème des jardins. La librairie et la Bibliothèque-Café Saint-Jean sont exceptionnellement ouverts le dimanche à cette occasion.

Petit bestiaire de la Chartreuse



Chaque année, la manifestation nationale *Rendez-vous aux jardins* a pour objectif de sensibiliser le public à l'intérêt de connaître, protéger, entretenir, restaurer les parcs et jardins et également de transmettre les savoir-faire. À cette occasion, la Chartreuse ouvre les portes de ses jardins en proposant visites et ateliers avec une journée à nouveau consacrée aux groupes scolaires.

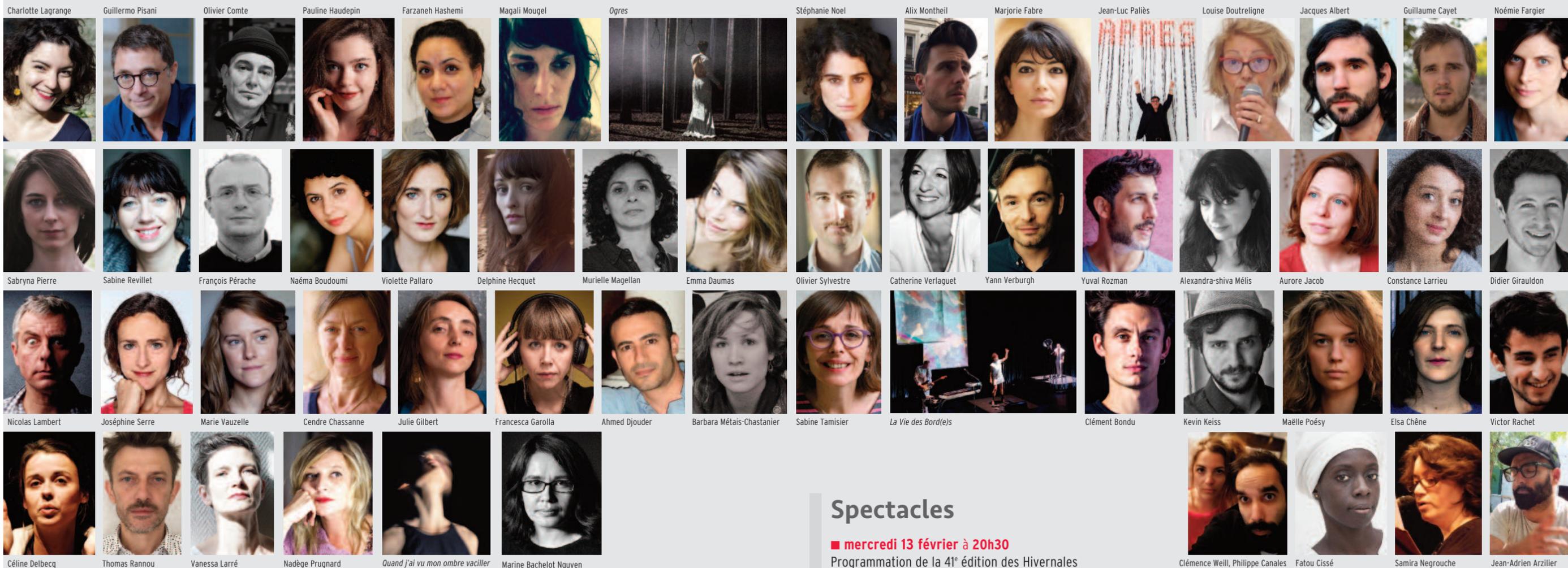
La présence vivante de l'animal dans les jardins est souvent remplacée ou augmentée par sa représentation. L'animal est un sujet récurrent de la statuaire ou d'éléments d'ornement : animaux sculptés, de pierre, bois, métal, osier... agrémentent avec bonheur certains jardins, leurs fontaines comme leurs parterres. Mais le thème 2019 est surtout propice à nous interroger sur les rapports que l'homme entretient avec son environnement et avec la biodiversité : la pollinisation par les abeilles, l'apport des auxiliaires, des oiseaux, les intrus parfois dévastateurs...

La Chartreuse, parallèlement à la réhabilitation de ses espaces verts dans l'esprit « chartreux », applique depuis près de vingt ans maintenant des méthodes totalement écologiques dans l'entretien de ses jardins et de ses cloîtres et, grâce aux conseils de l'association Artopos⁽¹⁾, mène un programme de replantation d'espèces anciennes de fruitiers, tout en s'appliquant à la préservation de la faune et de la flore, tant par les produits utilisés que par la gestion de l'eau. Les insectes sont rapidement réapparus, puis les oiseaux, faisant de ce lieu un modèle d'équilibre écologique, pour le plus grand bonheur des résidents et des visiteurs. Sous l'œil protecteur du lion du tombeau du pape Innocent VI, c'est à la découverte de cette vie secrète que la Chartreuse vous convie cette année. Saviez-vous par exemple qu'elle abrite une espèce vulnérable de chauve-souris : le grand Rhinolophe ?

Avec la participation des artistes en résidence : Céline Delbecq, Sabine Tamisier...

Programmation détaillée sur chartreuse.org à partir de mars 2019.

(1) * Laboratoire du ministère de la Culture créé en 1989, Artopos était une structure interdisciplinaire de recherche publique consacrée à l'histoire de l'architecture, des paysages et des jardins. Depuis 2011, il a pris le statut d'association loi 1901 et travaille toujours à la connaissance et à la valorisation des jardins anciens en France et dans le monde. Présidente Alix Audurier Cros, Professeur Émérite.



Les Samedis de la Chartreuse

- **2 février** *Trans/formes* à partir de 15h
avec Olivier Comte / Les Souffleurs commandos poétiques, Emma Daumas / Les Enfants Sauvages music, Pauline Haudepin, Stéphanie Noel, Guillermo Pisani
- **2 mars** *Forces vives* à partir de 14h30
avec Clément Bondu / Année zéro, Naéma Boudoumi, Charlotte Lagrange, Magali Mougel / Cie 7e Ciel, François Pérache / La Joie Errante, Victor Rachet - Elsa Chêne
- **16 mars** *Quelles histoires !* à partir de 14h
avec Farzaneh Hashemi, Delphine Hecquet, Kevin Keiss - Maëlle Poésy / Cie Crossroad, Violette Pallaro
- **6 avril** *Journée de la joie* à partir de 14h
en partenariat avec Théâtre en livres-festival de lectures de textes dramatiques par leurs auteurs/autrices, avec le soutien du CNL et de la Sofia ; avec Aurore Jacob / Cie du Soleil Bleu, Thomas Rannou, Olivier Sylvestre, Clémence Weill
- **25 mai** *Et pourquoi ?* à partir de 14h
avec Cendre Chassanne, Francesca Garolla, Julie Gilbert, Vanessa Larré, Barbara Métais-Chastanier, Samira Negrouche - Fatou Cissé, Joséphine Serre / Cie L'Instant Propice
- **1^{er} juin** *Jeunes en Chartreuse* à partir de 16h avec les classes Théâtre du Grand Avignon (cf. p. 31)

entrée libre sur réservation

rendez-vous publics

Laboratoires

entrée libre sur réservation

- **jeudi 21 février** *R.évolutions* à partir de 10h30
avec Jacques Albert, Guillaume Cayet / Cie Le Désordre des Choses, Marjorie Fabre, Noémie Fargier, Alix Montheil, Sabryna Pierre, Sabine Revillet
- **jeudi 18 avril** *Hors sols* à partir de 14h
avec Kheireddine Lardjam / Cie El Ajouad, Constance Larrieu - Didier Girauldon / Cie Jabberwock, Nadège Prugnard, Yuval Rozman
- **jeudi 2 mai** *Est/Ouest* à partir de 14h
avec Marine Bachelot Nguyen / Cie Lumière d'août, Marie Vauzelle
- **jeudi 13 juin** *Seuls* à partir de 18h
avec Nicolas Lambert / Cie Un Pas de Côté, Alexandra-shiva Mélis / Cie It's Ty time

Spectacles

- **mercredi 13 février à 20h30**
Programmation de la 41^e édition des Hivernales
Quand j'ai vu mon ombre vaciller Mélanie Perrier / Cie 2 minimum tinel, durée estimée 50-60 min, **plein tarif 23 € / réduits 13 € et 8 €** (cf. p. 29)
 - **samedi 9 mars à 20h30**
Programmation de l'Opéra du Grand Avignon
Ogres Yann Verburgh / Cie des Ogres, tinel, durée estimée 1h30, **plein tarif 20 € / réduits 16 € et 8 €** (cf. p. 29)
 - **samedi 16 mars à 20h30** (tout public à partir de 10 ans)
La Vie des Bord(e)s, Élisabeth Gilly, Sandrine Roche, Pierre Boscheron / Association Perspective Nevski* et Nina Fischer tinel, durée estimée 1h20, **plein tarif 10 € / tarif réduit* 5 €** (cf. p. 29)
- *- 26 ans, détenteurs du Patch Culture, Amis de la Chartreuse, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi

Lectures

entrée libre sur réservation

- **jeudi 4 avril à 18h**
de et par Louise Doutreligne, Jean-Luc Paliès (cf. p. 17)
- **jeudi 11 avril à 18h**
Itinéraires, un jour le monde changera Yann Verburgh, Cie des Ogres / Eugen Jebeleanu (cf. p. 19) durée estimée 1h
- **jeudi 25 avril à 18h**
de et par Catherine Verlaquet dans le cadre de l'OCCE-Action THÉÂ (cf. p. 33)

Exposition

horaires et prix du monument visite commentée sur réservation

- **vernissage jeudi 14 mars à 18h** jusqu'au 12 mai 2019
Mastic Jean-Adrien Arzilier avec le Frac Occitanie Montpellier (cf. p. 33)
- **jeudi 6 juin à partir de 10h**
colloque *Sculpture d'usage* (cf. p. 33)

Événements

entrée libre sur réservation

- **samedi 8 et dimanche 9 juin**
Rendez-vous aux jardins, avec des visites commentées, des ateliers, des lectures (Céline Delbecq, Sabine Tamisier...) (cf. p. 35)
- **vendredi 21 juin**
Fête de la musique aux Jardins d'été

Monument autrement

sur réservation

- **dates sur chartreuse.org à partir du 1^{er} mars**
Visite *Chemins de traverse*, tarif du monument (cf. p. 39) +1€



La Chartreuse est subventionnée par



Les partenaires des projets artistiques et des actions culturelles



Les partenaires Numérique de la Chartreuse



Les labels et partenaires Tourisme



Crédits photographiques : p. 4 Charles Chauvet © Charles Chauvet ; Céline Delbecq © François Vila (+p. 36) / p. 5 L'Art des naufrages © Justine Emard ; Murielle Magellan © Emmanuel Barroyer (+p. 36) ; Guillermo Pisani © David Balicki (+p. 36) / p. 6 Olivier Comte © Despatin et Gobeli ; Rémi De Vos © Marion Aubert / p. 7 (+p. 36) Pauline Haudepin © Gaëlle Schuster ; Farzaneh Hashemi © DR / p. 8 Charlotte Lagrange © Antoine Richard (+pp. 34, 36) ; Fabien Arca © DR ; Christian Giriat © Alex Nollet/La Chartreuse / p. 9 (+p. 37) Stéphanie Noel © Seb Soulard ; Alix Montheil © Laulau / p. 10 (+p. 37) Marjorie Fabre © Romain Nosenzo ; Victor Rachet © DR ; Elsa Chêne © Gwenaël Laroche / p. 11 (+p. 37) Jacques Albert © Émilie Carpentier ; Guillaume Caye © Alex Nollet/La Chartreuse / p. 12 (+p. 36) Sabryna Pierre © Thibault Maurel de Maillé (+p. 34) ; Sabine Revillet © Olivier Allard / p. 13 Noémie Fargier © DR (+p. 37) ; Vacarmes © Antonin Charbouillot ; François Pérache © Cédric Aussir (+p. 36) / p. 14 (+p. 36) Magali Mougel © DR ; Les Belles de nuit © Marie Provence ; Naéma Boudoumi © Béatrice Cruvellier / p. 15 (+p. 36) Violette Pallaro © Julie Reggiani ; Delphine Hecquet © Caroline Guerin / p. 16 Olivier Sylvestre © Patrick Palmer (+p. 37) ; Cécile Mouvet © DR ; Marion Aubert © F. Mantovani ; Dewaere © Jérôme Pellerin / p. 17 MegaSuperThéâtre © MegaSuperThéâtre ; Louise Doutreligne © Lucas Jimenez (+p. 37) / p. 18 (+p. 37) Yuval Rozman © Antonin Amy-Menichetti ; Aurore Jacob © Alice Barbosa ; Souvenirs-toi des larmes de Colchide © Pierre Planchenault / p. 19 Le Point M © Jonathan Michel ; Itinéraires, un jour le monde changera © Adi Bulboaca ; Yann Verburgh © Thomas Faverjon (+p. 37) / p. 20 (+p. 36) Marie Vauzelle © Mika ; Marine Bachelot Nguyen © Thierry Laporte ; Circulations Capitales © Marine Bachelot Nguyen / p. 21 (+p. 36) Ahmed Djouder © Ahmed Djouder ; Désintégration Hindiii © Hassan Hajjaj. Metallic Lambda 2011/1432. Courtesy of Rose Issa, London, UK © HH ; Cendre Chassanne © Laurence Guillot / p. 22 (+p. 36) Julie Gilbert © LE DUC(K) ; Francesca Garolla © Laila Pozzo / p. 23 (+p. 36) Barbara Métais-Chastanier © Thomas Métais ; Samira Negrouche © Lucie Robin ; Fatou Cissé © Antoine Tempé / p. 24 Vanessa Larré © Marion Lachaise (+p. 36) ; Sabine Tamisier © Laurent Solférino (+p. 37) / p. 25 Pascal Quignard, Marie Vialle © Alex Nollet/La Chartreuse ; Clément Bondu © Matthieu Edet (+p. 37) ; Véronique Caye © Véronique Caye / p. 26 Kevin Keiss © Jean-Louis Fernandez (+p. 37) ; Maëlle Poésy © Julian Torres (+p. 37) ; Clémence Weill © Clémence Weill (+p. 36) ; Thomas Rannou © A. Monduit (+p. 36) / p. 27 Nadège Prugnard © Héroïse Faure (+p. 34, 36) ; Laurent Hatat © Alain Hatat ; Emma Gustafsson © Valéry Thérèse ; Joséphine Serre © Elsa Georgelin (+p. 36) / p. 28 Alexandra-shiva Mélis © Didier Noghero ; Nicolas Lambert © Cyrille Choupas (+p. 36) ; Carole Thibaut © Lucile Cubin ; Thierry Simon © DR ; École Vitez 1987 © Barbara Bouley / p. 29 Quand j'ai vu mon ombre vaciller © M.Perrier (+p. 36) ; Ogres © Geoffrey Fages (+p. 36) ; La Vie des Bord(ers) © Isabelle Planche (+p. 37) / p. 30 FAI-AR 2017 © Augustin Le Gall ; Agiter Avant Emploi # 12 © Marjolaine Combes Argaud / p. 31 TOTEM(s) et Jeunes en Chartreuse © Alex Nollet/La Chartreuse / p. 32 Parcours « à la carte » et KC - Fabien Arca juillet 2018 © Alex Nollet/La Chartreuse / p. 33 Catherine Verlaquet © Stéphanie Dantel (+p. 37) ; MasticGum © Jean-Adrien Arzilier, travail préparatoire pour l'exposition Mastic / p. 34 Livres © Alex Nollet/La Chartreuse ; Céline Delbecq © Alex Nollet/La Chartreuse / p. 35 bestiaire © Cécile Bignon/La Chartreuse / p. 36 Emma Daumas © Éric Vernazobres / p. 37 Alexandra-shiva Mélis © Béatrice Ramos ; Didier Girauldon © Sylvia Galmot ; Jean-Luc Paliès © DR ; Jean-Adrien Arzilier © DR

Première de couverture : Sans titre Jean-Adrien Arzilier, collection de cartes postales floues (cf. p. 33)

Plus d'informations sur nos rendez-vous publics au fil des mois sur chartreuse.org ou en nous suivant sur facebook, twitter, instagram Si vous désirez recevoir nos informations en direct, n'oubliez pas de vous inscrire à notre infolettre !

La Chartreuse BP 30 30404 Villeneuve Avignon cedex tél : +33(0)4 90 15 24 24 fax : +33(0)4 90 25 76 21 accueil@chartreuse.org

informations pratiques

Horaires 2019

■ Du 1^{er} octobre au 31 mars 10h-17h
■ Du 1^{er} avril au 30 septembre 9h30-18h30
Dernier billet délivré 1/2 heure avant la fermeture.

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre. Fermeture annuelle du 7 au 20 janvier 2019 inclus.

Visite libre ou sur réservation

Plan de visite en neuf langues
Visite commentée en anglais, en espagnol ou en italien / Visite pour les groupes / Visite commentée / Chemins de traverse + 1€ par billet

Accès

■ A7, sortie Avignon nord, suivre Avignon Centre puis Villeneuve lez Avignon. Parking conseillé Fort / Chartreuse.
■ A9, sortie Remoulins, suivre Avignon puis Villeneuve lez Avignon

Tarifs

■ Billet Monuments et Musée villeneuvois 17 € (Chartreuse + Fort Saint-André + Jardins de l'Abbaye Saint-André + Tour Philippe-le-Bel + Musée Pierre-de-Luxembourg) de mars à octobre, valable un an

■ Adhésions 15 € * / 25 € ** / 50 € *** et plus * + 5 € / ** + 10 € par personne supplémentaire domiciliée à la même adresse et inscrite le jour de l'adhésion

■ Plein tarif : 8 €
■ Tarif réduit : 6,50 €

> de 18 à 25 ans, enseignants, groupe (à partir de 20 personnes), détenteurs de la carte Cezam, du Guide du routard, Atout Vacances
■ Forfait groupes scolaires (jusqu'à 35 élèves) : 35 € / 45 € en visite commentée

■ Gratuité : - de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap + 1 accompagnant, étudiants en arts, théâtre, danse, cinéma, architecture, histoire et tourisme, guides conférenciers, détenteurs des cartes ministère de la Culture, ICOM, ICOMOS, Adhérents, Amis et Bienfaiteurs de la Chartreuse (+ 1 accompagnant pour les Amis et Bienfaiteurs)
■ Billet jumelé Chartreuse / Fort Saint-André plein tarif : 9 € / pour les détenteurs de la carte Cezam, du Guide du routard, groupes : 7 € de novembre à février, valable un an et sous conditions particulières de mars à octobre

Renseignements 04 90 15 24 24 accueil@chartreuse.org

En accès libre par l'accueil du monument

■ La librairie 04 90 15 24 48 librairie@chartreuse.org
du 1^{er} octobre au 31 mars : du mardi au samedi 11h-12h30 et 14h-17h. Du 1^{er} avril au 30 septembre : du mardi au samedi 11h-12h30 et 14h-18h30.

■ La Bibliothèque-Café Saint-Jean 04 90 15 24 33 bibliotheque@chartreuse.org
du 1^{er} octobre au 31 mars : du mardi au samedi 11h-12h30 et 13h30-17h. Du 1^{er} avril au 30 septembre : du mardi au samedi 11h-12h30 et 13h30-18h30.

La Bibliothèque-Café Saint-Jean est ouverte avant et après certains événements.

■ Le restaurant Les Jardins d'été 04 90 15 24 23 / jardinsdete@chartreuse.org
Réouverture du 28 mai au 1^{er} septembre inclus

Lieu de formation - location de salles

La Chartreuse accueille colloques, séminaires, forums... Plusieurs salles d'une capacité de 20 à 200 personnes. Odile Bouvier 04 90 15 24 37 odile.bouvier@chartreuse.org

Fonds de dotation

04 90 15 24 24 Catherine Dan direction@chartreuse.org Gauthier Bazelle gauthier.bazelle@chartreuse.org

Billetterie en ligne
entrées monument, spectacles, événements...
[sur notre site chartreuse.org](http://chartreuse.org)

Équipe de la Chartreuse CIRCA/CNES

Président Pierre Morel ; Directrice générale Catherine Dan ; Administrateur Gauthier Bazelle ; Secrétaire général Quentin Carrissimo-Bertola ; Accueil, visites Amélie Benoît, Claire Germain, Christel Guillen, Rossella Paglicci ; Chef comptable Patricia Hausberg ; Comptable Maryline Guérin ; Chargée de production Marina Brouet ; Communication, librairie Anne Dérioz ; Librairie Gérard Escriva ; Bibliothèque-Café Françoise Clérici Ollivier ; Secrétariat de direction, site Internet, infolettre Marie-Claire Bruzzoni ; Presse, publics, billetterie spectacles Alexandre Nollet ; Expositions, informatique Cécile Bignon ; Intendance, accueil des résidents, des congrès et séminaires Odile Bouvier ; Secrétariat technique, entretien logements Chantal Romand ; Entretien locaux Leïla El Mehli, Marie-Lise Garcia, Nathalie Gimein ; Régisseur général spectacles Brice Giardini ; Travaux, réseaux Pierre Marron ; Gardiens, agents de maintenance Thierry Bourret, Yann Szlek ; Entretien espaces extérieurs et jardins Xavier Bertrand

Secrétariat de direction, site Internet, infolettre Anne Le Loët ; Relations avec le public Noëlla Bugni ; Volontaire service civique relations avec le public Julie Clugery ; Apprentie chargée de production Camille Guibaud ; Entretien locaux Joséphine Simba-Menayame, Antonia Sias ; Régisseurs spectacles intermittents Christophe Basile, Rémi Billardon, Pascal Bigot, Michèle Milivojevic, Yoan Mourles, Pauline Parneix, Guillaume Rolland, Nina Tanné ; Habilleuse intermittente Pauline Legros ; Artiste référent classes Théâtre, conseiller dramaturgique Christian Giriat ; Conseillères et conseiller dramaturgiques Sandrine Roche, Nathalie Fillion, Laurent Hatat

Directrice de la publication Catherine Dan ; Rédaction et coordination Anne Dérioz ; Conception graphique Annie Demongeot ; Imprimerie Orta, Avignon



FÉVRIER 2019

- samedi 2 ■ à partir de 15h *Les Samedis de la Chartreuse - Trans/formes* avec (sous réserve) Olivier Comte / Les Souffleurs commandos poétiques, Emma Dumas / Les Enfants Sauvages music, Pauline Haudepin, Stéphanie Noel, Guillermo Pisani, entrée libre sur réservation
- mercredi 13 ■ 20h30 spectacle *Quand j'ai vu mon ombre vaciller* Mélanie Perrier / Cie 2 minimum, avec Les Hivernales, entrée payante
- jeudi 21 ■ à partir de 10h30 laboratoires *R.évolutions* avec (sous réserve) Jacques Albert, Guillaume Cayet / Cie Le Désordre des Choses, Marjorie Fabre, Noémie Fargier, Alix Montheil, Sabryna Pierre, Sabine Revillet, entrée libre sur réservation

MARS

- samedi 2 ■ à partir de 14h30 *Les Samedis de la Chartreuse - Forces vives* avec (sous réserve) Clément Bondu / Année zéro, Naéma Boudoumi, Charlotte Lagrange, Magali Mougel / Cie 7e Ciel, François Pérache / La Joie Errante, Victor Rachet - Elsa Chêne, entrée libre sur réservation
- samedi 9 ■ 20h30 spectacle *Ogres* Yann Verburgh / Cie des Ogres, avec l'Opéra du Grand Avignon, entrée payante
- jeudi 14 ■ 18h vernissage de l'exposition *Mastic* Jean-Adrien Arzilier, horaires et prix d'entrée du monument, visites commentées sur réservation les 16 mars et 6 avril ; jusqu'au 12 mai 2019
- samedi 16 ■ à partir de 14h *Les Samedis de la Chartreuse - Quelles histoires !* avec (sous réserve) Farzaneh Hashemi, Delphine Hecquet, Kevin Keiss - Maëlle Poésy / Cie Crossroad, Violette Pallaro, entrée libre sur réservation
20h30 spectacle *La Vie des Bord(e)s* Elisabeth Gilly, Sandrine Roche, Pierre Boscheron, entrée payante

AVRIL

- jeudi 4 ■ 18h lecture avec Louise Doutreligne et Jean-Luc Paliès, entrée libre sur réservation
- samedi 6 ■ à partir de 14h *Les Samedis de la Chartreuse - Journée de la joie* avec Théâtre en livres et (sous réserve) Aurore Jacob / Cie du Soleil Bleu, Thomas Rannou, Olivier Sylvestre, Clémence Weill, entrée libre sur réservation
- jeudi 11 ■ 18h lecture *Itinéraires, un jour le monde changera* Yann Verburgh / Cie des Ogres, entrée libre sur réservation
- jeudi 18 ■ à partir de 14h laboratoires *Hors sols* avec (sous réserve) Kheireddine Lardjam / Cie El Ajouad, Constance Larrieu - Didier Girauldon / Cie Jabberwock, Nadège Prugnard, Yuval Rozman, entrée libre sur réservation
- jeudi 25 ■ 18h lecture de et par Catherine Verlaguet avec l'OCCE-Action THÉÂ, entrée libre sur réservation

MAI

- jeudi 2 ■ à partir de 14h laboratoires *Est/Ouest* avec (sous réserve) Marine Bachelot Nguyen / Cie Lumière d'août, Marie Vauzelle, entrée libre sur réservation
- samedi 25 ■ à partir de 14h *Les Samedis de la Chartreuse - Et pourquoi ?* avec (sous réserve) Cendre Chassanne, Francesca Garolla, Julie Gilbert, Vanessa Larré, Barbara Métails-Chastanier, Samira Negrouche - Fatou Cissé, Joséphine Serre / Cie L'Instant Propice, entrée libre sur réservation

JUIN

- samedi 1^{er} ■ à partir de 16h *Les Samedis de la Chartreuse - Jeunes en Chartreuse* avec les classes Théâtre du Grand Avignon, entrée libre sur réservation
- jeudi 6 ■ à partir de 10h colloque *Sculpture d'usage*, entrée libre sur réservation
- vendredi 7 ■ *Rendez-vous aux jardins*, journée pour les scolaires sur réservation
- samedi 8 ■ *Rendez-vous aux jardins*, programme disponible à partir de mars 2019 avec (sous réserve) Céline Delbecq, Sabine Tamisier, entrée libre sur réservation
- dimanche 9 ■ à partir de 18h laboratoires *Seuls* avec (sous réserve) Nicolas Lambert / Cie Un Pas de Côté, Alexandra-shiva Mélis / Cie It's Ty time, entrée libre sur réservation
- jeudi 13 ■ à partir de 18h laboratoires *Seuls* avec (sous réserve) Nicolas Lambert / Cie Un Pas de Côté, Alexandra-shiva Mélis / Cie It's Ty time, entrée libre sur réservation
- vendredi 21 ■ *Fête de la musique* aux Jardins d'été

Réouverture du restaurant *Les Jardins d'été* : du 28 mai au 1^{er} septembre inclus