



**Agiter Avant Emploi # 11 L'Atelline**, résidence collective d'écriture pour l'espace public du 22 au 26 janvier, p. 24

**Émilie Losch**, résidence d'artiste du 22 janvier au 22 février, **exposition *Le Lisse et le strié du 8 mars au 7 mai***, vernissage le 8 mars, p. 25

**À nos corps défendus** Alexia Vidal - Karine Debouzie / compagnie Corps de Passage, résidence collective du 22 janvier au 3 février, p. 4, **Nuit de la Chartreuse (19)** le 3 février, p. 30

**5 Semaines en R.F.A. / 1952** Adeline Caron / Image et 1/2, résidence collective du 22 janvier au 4 février, p. 4, **Nuit de la Chartreuse (19)** le 3 février, p. 30

**Sous-marin** Sally Campusano Torres - Aurore Jacob, résidence d'écriture du 22 janvier au 4 février, p. 5, **Nuit de la Chartreuse (19)** le 3 février, p. 30

**Les Crépuscules** Thomas Piasecki, résidence d'écriture du 22 janvier au 17 février, p. 5, **Nuit de la Chartreuse (19)** le 3 février, p. 30

**Autour de l'Énéide** Maëlle Poésy - Kevin Keiss, résidence d'écriture du 23 janvier au 4 février, du 20 mars au 2 avril, du 29 mai au 10 juin, p. 6

**Derrière tes paupières...** Pierre-Yves Chapalain, résidence d'écriture du 23 janvier au 18 février, p. 6, **Nuit de la Chartreuse (19)** le 3 février, p. 30

**J'ai creusé un fleuve et je me suis jeté dedans** Thomas Depryck, résidence d'écriture du 29 janvier au 25 février, p. 7, **Nuit de la Chartreuse (19)** le 3 février, p. 30

**L'Au-Delà d'après** Didier-Georges Gabily, Laëtitia Pitz / compagnie Roland furieux, résidence collective du 5 au 17 février, du 3 au 14 avril, p. 7

**Sans titre** Adeline Dieudonné, résidence d'écriture du 5 au 23 février, p. 23, **Laboratoire** le 22 février, p. 30

**Entrailles** Pauline Ribat, résidence d'écriture du 5 au 25 février, p. 21, **Laboratoire** le 22 février, p. 30

**Esprits** Anna Nozière / La Polka, résidence d'écriture puis collective du 6 au 18 février, du 7 mai au 1<sup>er</sup> juin, p. 8, **Nuit de la Chartreuse (22)** le 17 mai, p. 30

**France 98** Natacha Steck, résidence d'écriture du 6 février au 4 mars, p. 8, **Laboratoire** le 22 février, p. 30

**À Côté** Charlotte Lagrange, résidence d'écriture du 6 février au 8 mars p. 9, **Laboratoire** le 22 février, p. 30

**Il faut bien que jeunesse se passe...** Sarah Freynet, résidence d'écriture du 12 au 25 février, p. 9, **Laboratoire** le 22 février, p. 30

**Souviens-toi de moi** Clément Camar-Mercier / Collectif Eudaimonia, résidence collective du 12 au 25 février, p. 10, **Laboratoire** le 22 février, p. 30

**Vera Icona (l'image vraie)** Véronique Caye, résidence d'écriture du 12 février au 10 mars, p. 10, **Nuit de la Chartreuse (20)** le 9 mars, p. 30

**Une Histoire d'accordéon** Laurent Vacher, résidence d'écriture du 12 février au 10 mars, p. 11, **Nuit de la Chartreuse (20)** le 9 mars, p. 30

**Jaguar** Marlene Monteiro Freitas, **Andreas Merk**, spectacle des Hivernales le 26 février, p. 28

**Rature** Elsa Granat / compagnie Tout un ciel, résidence collective du 26 février au 10 mars, p. 11, **Nuit de la Chartreuse (20)** le 9 mars, p. 30

**Les Manigances** Johanne Débat, résidence d'écriture du 26 février au 16 mars, p. 12, **Nuit de la Chartreuse (20)** le 9 mars, p. 30

**Sucrè Seize (huit filles)** Suzie Bastien, résidence d'écriture du 1<sup>er</sup> mars au 29 avril, p. 12, **Laboratoire** le 28 avril, p. 30

**Vendue** Marion Aubert, **Agathe L'Huillier**, résidence d'écriture du 5 au 16 mars, p. 13

**La Centrale en Chaleur** Romain Nicolas / Groupe Fantômas, résidence collective du 5 au 18 mars, p. 13

**Laboratoires** destinés à des groupes scolaires ou associatifs en mars et en avril, p. 30

**O.T.A.N** Nicolas Lambert, résidence d'écriture du 5 mars au 8 avril, p. 14

**À l'Éternel Retour de la chance** Clémence Weill, résidence d'écriture du 5 mars au 8 avril, p. 14

**Bal Littéraire** le 9 mars, p. 28

**Présence(s)** Pascale Henry / compagnie Les Voisins du Dessous, résidence collective du 12 au 25 mars, p. 15, **Nuit de la Chartreuse (21)** le 24 mars, p. 30

**Le Son n°10** Thomas Rannou, résidence d'écriture du 12 au 31 mars, p. 21, **Nuit de la Chartreuse (21)** le 24 mars, p. 30

**Jusqu'ici** Clémentine Baert, résidence d'écriture du 15 au 31 mars, p. 15, **Nuit de la Chartreuse (21)** le 24 mars, p. 30

**La Ronde flamboyante** Emmanuel De Candido, résidence d'écriture du 23 mars au 12 avril, p. 23

**Jacob, Jacob d'après** Valérie Zenatti, **Dyssia Loubatière / L'Entêtement Amoureux - Compagnie** Didier Bezace, résidence collective du 26 mars au 12 avril, p. 16, **Maquette 1** le 11 avril, p. 29

**Le Fado dans les veines** Nadège Prugnard, résidence d'écriture du 30 mars au 29 avril, p. 16, **Laboratoire** le 28 avril, p. 30

**D'Amour et d'eau fraîche** Nicolas Kerszenbaum, résidence d'écriture du 4 au 29 avril, p. 21, **Laboratoire** le 28 avril, p. 30

**Les Indiens** Julie Gilbert, résidence d'écriture du 5 au 21 avril, p. 17

**Vanda** Lionel Ginoux, spectacle de l'Opéra du Grand Avignon les 6 et 7 avril, p. 29

**Nous n'avons pas vu la nuit tomber** Lola Molina, résidence d'écriture du 16 avril au 6 mai, p. 17, **Laboratoire** le 28 avril, p. 30

**TOTEM(s)** Académie pour de nouvelles écritures, rencontres professionnelles du 16 au 20 avril, p. 24

**Sans titre** Sabine Tamisier, résidence d'écriture du 17 au 29 avril, p. 18, **Laboratoire** le 28 avril, p. 30

**Nos Étranges** Guillaume Cayet, résidence d'écriture « hors les murs » entre Pont-Saint-Esprit et la Chartreuse du 19 avril au 17 mai, p. 21, **Laboratoire** le 28 avril, p. 30

**À la découverte d'une écriture théâtrale contemporaine**, stage national de l'OCCE / Action THÉÂ, du 24 au 28 avril, **lecture** de et par **Fabien Arca** le 25 avril, p. 25

**Identités** Séverine Fontaine / Cie IKB, résidence collective du 26 avril au 12 mai, p. 22, **Répétition publique** le 11 mai, p. 29

**Tu seras un homme, mon fils** Thomas Gornet, résidence d'écriture du 25 avril au 13 mai, p. 18, **Laboratoire** le 28 avril, p. 30

**Être ou ne pas** Sophie Lannefranque, résidence d'écriture du 7 au 23 mai, p. 22, **Nuit de la Chartreuse (22)** le 17 mai, p. 30

**Histoire de la Violence d'après** Édouard Louis, Laurent Hatat - Emma Gustafsson, résidence d'écriture du 7 au 27 mai, p. 19, **Nuit de la Chartreuse (22)** le 17 mai, p. 30

**Bocages** Carole Thibaut, résidence d'écriture du 14 au 26 mai, p. 19, **Nuit de la Chartreuse (22)** le 17 mai, p. 30

**Vilain !** Alexis Armengol, résidence d'écriture du 14 au 26 mai, p. 22

**Ne pas mourir... être frappé** Laurent Plumhans, résidence d'écriture du 15 mai au 7 juin, p. 23, **Nuit de la Chartreuse (22)** le 17 mai, p. 30

**Veronika** Mabardi, **Agnès Limbos** résidence d'écriture du 15 mai au 8 juin, p. 23

**Monster** Jalal Altawil, résidence d'écriture du 15 mai au 10 juin, p. 22, **Nuit de la Chartreuse (22)** le 17 mai, p. 30

**Sans titre** Riad Gahmi, résidence d'écriture du 22 mai au 2 juin, p. 20

**Borderlines investigation #1** Frédéric Ferrer, résidence d'écriture du 28 mai au 8 juin, p. 20

**Pascal** Quignard - Marie Vialle, résidence d'écriture du 28 mai au 8 juin, p. 23

**Gladiatrice (un métier d'avenir)** Ludovic Abgrall - Claire Engel / **Compagnie** Chagall sans M, résidence collective du 28 mai au 8 juin, p. 23

**Manifeste** Collectif Traverse, résidence collective du 4 au 17 juin, p. 23

**Rendez-vous aux jardins** L'Europe des jardins les 2 et 3 juin, p. 32

**Chartreuse hors les murs**, toute l'année, p. 26

**Jeunes en Chartreuse**, toute l'année, p. 27

La disparition de Jack Ralite a touché en plein cœur le monde de l'art et de la culture, dont il fut un ardent défenseur tout au long de sa vie, une vie consacrée au service public et à la défense de convictions politiques fortes. Avec lui disparaît un symbole, celui d'une vision à long terme de la culture, qu'il a toujours considérée comme un outil de l'émancipation humaine. Ami des artistes, des chercheurs et des philosophes, il était en constant dialogue avec eux, demandait souvent leur contribution, avait foi en leur capacité de penser un avenir meilleur pour tous et d'œuvrer en faveur d'une démocratie qui ne serait pas soumise au pouvoir d'une économie libérale s'imposant au détriment de l'être humain. À son initiative, se créent en 1987 les États généraux de la culture : plus de six mille personnes rassemblées au Zénith de Paris adoptent une *Déclaration des droits de la culture* traduite en quatorze langues, qui proclamait entre autres : *Un peuple qui abandonne son imaginaire culturel à l'affairisme se condamne à des libertés précaires.*

Il aimait citer ses auteurs préférés, Louis Aragon, Victor Hugo, René Char, Saint-John Perse, Robespierre, Jean Vilar, Julien Gracq, Antoine Vitez... et bien d'autres encore, car c'était un lecteur insatiable. À notre tour de le citer. Difficile de choisir parmi tous les écrits et toutes les déclarations qui ont jalonné une vie d'engagement et une pensée toujours en mouvement... Catherine Dan

« Faire un commencement, c'est un travail inouï quand la vie nous enferme dans les petites histoires de tous les jours, qu'elle nous abandonne aux rivalités mesquines, quand on est envahi par les seules querelles qui se présentent au coin de la rue, quand on connaît l'enfermement proximitaire, source de routine, de mollesse ou d'emphase, quand on ne peut penser qu'avec verrou, avec « renfermé social », et beaucoup plus grave, quand n'ayant plus aucune perspective dans ce monde « sans synthèse » dirait Musil, on se sent comme « en trop » dans la société parce qu'en tant qu'homme en tant que femme on est fracturé, fissuré, éclaté, parfois bousillé et qu'alors peut naître l'irruption de l'insensé, au mieux une pensée restreinte du commun. Nietzsche avait évoqué dès le XIX<sup>e</sup> siècle cette circonstance où des hommes et des femmes en attente se voient demander de se faire oublier et qui sans solution ruminent de l'humiliation, étourdissent leur douleur par la passion, et finalement « aiment mieux vouloir le néant que de ne pas vouloir ». (...)

Aragon a magnifiquement imagé cela en évoquant « *le tonnerre de silence sur l'homme frustré du rayon de sa marche* ». Qui plus est cet homme comme enfermé dans le présent, lieu d'une empoignade entre « *le passé luisant* » et « *l'avenir incolore* » pour reprendre des mots d'Apollinaire, ne supporte pas d'être suspendu dans le vide et sans orbite. Il se jette dans le passé qu'il statue, le rendant amnésique par sa célébration permanente au lieu de n'en considérer que les éclats qui le conduisent à se souvenir de l'avenir, créant avec la modernité un couple qui relance les dés de la vie après la brèche que connaît toujours le lien du passé et de l'avenir. (...)

Il faut bien constater qu'aujourd'hui les fauteurs de décombres sont provisoirement plus forts que les créateurs d'espérance. Le vivre ensemble est là chauffé à blanc. Il y a besoin d'une grande politique qui sache assumer la mosaïque fabuleuse créée et en train de se créer par l'Histoire en ces lieux où nous vivons et au-delà. Il n'est pas utopique de résister, de convaincre et de vaincre en construisant. Il s'agit de réaliser une mêlée comme le dit le philosophe, une mêlée de culture. Les cultures ne s'additionnent pas, elles se rencontrent, se mêlent, s'altèrent, se reconfigurent. Elles se mettent les unes les autres en culture, se défrichent, s'irriguent ou s'assèchent, se labourent, ou se greffent. Oui la mêlée, la mêlée respectant ses composantes.

Pour peu que l'on ne s'allonge pas sous les images, chacune, chacun d'entre nous, du laboratoire à l'usine, du prétoire au spectacle vivant, du divan au concert, du cinéma à la consultation, du livre à l'autre, de l'école à la rue, pensons et agissons selon « *je ne reviens pas, je viens* » (Mahmoud Darwich).

Pour en sortir essayons tout. Rassemblons audacieusement et courageusement. Il ne s'agit pas de se clore dans un assemblage mais de vivre ensemble conflictuellement sans doute avec des contradictions évolutives pour fabriquer les processus qui mèneront progressivement en arrachant le chiendent de l'ignorance de l'autre, vers une harmonie sans cesse à accorder ».

Jack Ralite, janvier 2004, *Contribution à Culture Publique, opus 1*, « *L'Imagination au pouvoir* », (mouvement) SKITe / sens&tonka, 2004



## Résidences d'auteurs et écritures de plateau

### À nos corps défendus

compagnie Corps de Passage / Provence-Alpes-Côte d'Azur

ALEXIA VIDAL, KARINE DEBOUZIE

À nos corps défendus sera un diptyque qui lie spectacle vivant et installation numérique.

C'est un projet hybride à maturation lente : trois ou quatre saisons. Nous commencerons par rencontrer des personnes d'horizons différents pour les interroger sur leur rapport au corps et à sa représentation. Ces entretiens, filmés et enregistrés, serviront ensuite de matière visuelle et sonore pour l'installation vidéo et de matériaux textuels pour l'écriture du spectacle qui se fera en collaboration avec les interprètes. La résidence à la Chartreuse nous permettra de finaliser la forme des entretiens et de commencer à recueillir les témoignages.

Alexia Vidal est metteuse en scène et co-auteurice. Pour la première fois, elle interroge directement un thème qui a marqué son parcours personnel : la réappropriation de son corps.

Karine Debouzie est artiste plasticienne. Le corps est omniprésent dans ses créations. Elle intervient dans ce projet par le biais de l'écriture visuelle. Des vidéos en gros plan capteront des parties de corps que les gens accepteront de montrer/dévoiler/défendre. Les extraits de corps filmés oscilleront entre reconnaissables et abstraits. Les vidéos et sons seront scénographiés à l'aide d'écrans et/ou de projections pour devenir une exposition à part entière.

Corps de Passage est une compagnie de « théâtre mouvementé » implantée sur le Grand Avignon et dans le Gard. Elle interroge le lien entre corps et mots. Après des spectacles qui ont utilisé des textes très variés, le travail se dirige maintenant vers l'écriture de plateau à partir de matériaux du réel. Des interviews seront menées dans le cadre de résidences dans différents lieux du Gard : Viens Voir ! lieu de curiosités artistiques (Tavel), l'Échangeur22 (Saint-Laurent-des-Arbres), le 8 BIS (Roquemaure).

+++ corps-de-passage.com +++ karinedebouzie.fr

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 22 janvier au 3 février 2018.

NUIT DE  
LA CHARTREUSE (19)  
samedi 3 février (cf. p. 30)



### 5 Semaines en R.F.A. / 1952

(titre provisoire)

Image et 1/2 / Île-de-France

texte ADELINE CARON avec la participation d'Olivier Martin-Salvan et d'Édith Proust ; jeu Adeline Caron, Olivier Martin-Salvan, Édith Proust ; collaboration artistique Aurélia Guillet

De quel imaginaire est-on construit ?

En 2014, mon père me lègue un dossier contenant les souvenirs du voyage en Allemagne qu'il fit en 1952 pour participer à des chantiers de reconstruction internationaux. J'y retrouve l'ambiguïté de la « reconstruction » que j'étudie alors dans la forêt de Verdun, plantée dans les années 20 sur un champ de bataille laissé en l'état, après l'expropriation des habitants de la zone. Depuis trente ans, il apparaît que des espèces végétales et animales menacées ont trouvé refuge dans cet immense cimetière à ciel ouvert gorgé d'engins militaires. Cette biodiversité paradoxale est consolante mais aussi source d'inquiétude et de désarroi : mise au premier plan, elle tend à effacer le souvenir de Pétain, pourtant essentiel à la compréhension du lieu de mémoire. Or, tandis que cet imaginaire est refoulé à Verdun, je le vois réapparaître en moi et dans les rues du pays : la réapparition du drapeau français aux fenêtres des villes, la montée inexorable de l'extrême-droite et l'acceptation du régime d'état d'urgence comme réponses à l'angoisse des attentats, la mise à mort systématique des terroristes. 5 Semaines en R.F.A. / 1952 est une enquête sur un imaginaire politique ambigu, présent et passé.

Née en 1975, Adeline Caron est scénographe. Elle a notamment collaboré avec Marcel Bozonnet, Louise Moaty et Benjamin Lazar. Elle a également travaillé sur la scénographie d'expositions pour Paris Musées, le Musée d'Orsay, la Bibliothèque Nationale de France, le Musée d'Histoire Naturelle (Lille) ou le Musée d'Art Moderne (Zagreb).

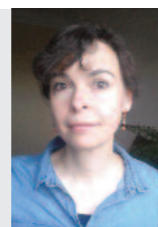
Son étude sur la forêt de Verdun, La Mort jardinière / Verdun (prix des parcs et jardins de Picardie) est en cours de publication aux Éditions Mare et Martin avec le soutien du ministère de la Culture.

+++ adelinecaron.com

Aide à la création ARTCENA (dramaturgies plurielles).  
Avec le soutien des Écritures Théâtrales  
en Chantier/Comédie Poitou-Charentes ;  
de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence  
du 22 janvier au 4 février 2018.

NUIT DE  
LA CHARTREUSE (19)  
samedi 3 février (cf. p. 30)



### Sous-marin

SALLY CAMPUSANO TORRES (Chili), AURORE JACOB

Une famille ordinaire souhaite quitter le Chili pour un Eldorado européen. Le voyage se fera en sous-marin mais la destination tant fantasmée n'est jamais atteinte. À l'image de *Vingt mille lieues sous les mers*, le sous-marin est à la fois le lieu de l'enfermement oppressant et l'espace d'un voyage intérieur, d'une redéfinition des limites des personnages.

Cette fable est l'occasion de déconstruire les idées préconçues concernant les immigrants en redéfinissant les notions de frontières, qu'elles soient physiques, identitaires, familiales, sociales ou personnelles.

À l'origine du projet, il y a la rencontre de Sally Campusano Torres et d'Aurore Jacob lors des *Rencontres d'été* 2015. L'idée originale de Sally Campusano Torres d'un texte écrit en espagnol sur les questions de la migration et de l'identité a alors évolué vers le désir d'écrire à quatre mains en redéfinissant une structure de la pièce initiale et en proposant une version en espagnol et une version en français du projet.

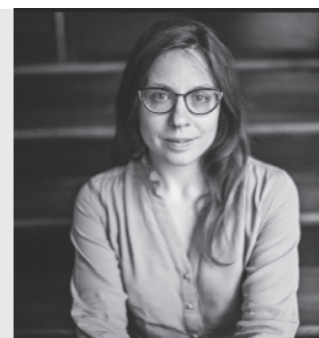
Originaire du Chili, Sally Campusano Torres a développé son travail artistique en tant que comédienne et dramaturge en Amérique latine et en France. Elle mène par ailleurs des projets d'actions culturelles dont prochainement la direction générale de la rencontre Women Playwrights International Conference (WPIC) qui aura lieu à Santiago du Chili en octobre 2018. Sa dernière pièce, *El Automóvil amarillo*, vient de recevoir le premier prix du concours de dramaturgie du Teatro Nacional Chileno (TNCH).

Aurore Jacob est l'auteurice d'une douzaine de pièces, dont plusieurs ont été publiées par Théâtre Ouvert, Lansman, les Éditions Koinè et En Acte(s). *Toute ressemblance ou similitude* d'après *Au bout du couloir à droite* a été mis en espace par Olivia Grandville aux *Rencontres d'été* 2015.

Avec le soutien du festival Texte en Cours (TEC) ; de la Chartreuse-CNES.

■ Auteurs en résidence du 22 janvier au 4 février 2018.

NUIT DE  
LA CHARTREUSE (19)  
samedi 3 février (cf. p. 30)



### Les Crépuscules

THOMAS PIASECKI

Les Crépuscules

est un drame néoréaliste, une traversée de trente ans.

commence le 12 juillet 1998 et se termine à l'aube du 25 août 2028.

est une fresque familiale de la *middle class* dans une ville du bassin minier.

Thomas Piasecki grandit dans une ville de 23 000 habitants du Pas-de-Calais ; il y traverse les années 80-90. Autour de lui, le club théâtre, un vélo, une cousine, les livres de la bibliothèque familiale, un voisin, les rues du bassin minier, un ballon de football, une compagnie amateur, les salles de cinéma, un cousin, un walkman.

Marqué par l'évolution de la ville où il a grandi, il commence, en 2008, l'écriture d'une trilogie. D'abord *Sisyphski* (coécrit avec Frédéric Tentelier) sur l'immigration polonaise. Puis *Après le déluge* en 2012, sur la fermeture des mines et l'avenir d'une jeunesse. Aujourd'hui, il s'attelle au troisième volet, avec l'écriture d'une fresque familiale qui évoque les rapports entre trois générations : celle des parents nés dans les années 50, des enfants nés entre 75 et 80 et des petits-enfants nés début 2000.

*L'envie de cette tragi-comédie naît du désir de mélanger le passé et le futur, l'horreur et l'humour, la pensée personnelle et le dialogue de groupe. Les Crépuscules se veut être une chronique vaste et subjective nourrie des œuvres d'Annie Ernaux et de Jean-Luc Lagarce, mélangée à l'introspection d'un Nanni Moretti. L'Histoire se répète, les tragédies autour des repas de famille aussi.* Thomas Piasecki

En marge de cette trilogie, Thomas Piasecki a écrit *Ferien* et a adapté un roman jeunesse d'Arnaud Cathrine qui a été joué en 2017 au Grand Bleu à Lille, à la Comédie de Béthune et au festival OFF d'Avignon. Il a mis en voix des lectures d'Annie Ernaux, Albert Camus et Roland Topor. Il est le fondateur de la Sputnik Theater Cie.

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 22 janvier au 17 février 2018.

NUIT DE  
LA CHARTREUSE (19)  
samedi 3 février (cf. p. 30)





## Autour de *l'Énéide*

MAËLLE POÉSY, KEVIN KEISS

*Après avoir exploré nos réalités politiques contemporaines à travers l'écriture de Ceux qui errent ne se trompent pas, en collaboration avec Kevin Keiss, je souhaite m'inspirer du mythe de l'Énéide pour appréhender la question de l'exode et des frontières.*

*Le processus d'écriture et de création de ce prochain spectacle se construit au croisement entre l'histoire du mythe et une recherche sur la question du rapport des exilés au voyage et à la mémoire de celui-ci.*

*Écrire l'histoire d'un exil, celui d'Énée et de ses compagnons, à travers le prisme de la mémoire de l'exilé. Une narration du souvenir, décousue, fragmentée, entre rêve et cauchemar, où l'on reconstruit peu à peu le puzzle des rencontres, des embûches et des espoirs.* Maëlle Poésy

Formée à la danse contemporaine, **Maëlle Poésy** est comédienne, metteuse en scène et fondatrice de la compagnie Crossroad. **Kevin Keiss** est auteur, traducteur, dramaturge, metteur en scène. Spécialiste des théâtres antiques, il est professeur associé à l'Université Bordeaux-Montaigne. Maëlle Poésy et Kevin Keiss se sont rencontrés à l'École du Théâtre national de Strasbourg. Commence alors une collaboration qui est déjà riche de cinq précédents spectacles. La dernière création de la compagnie Crossroad, pour laquelle ils ont été en résidence d'écriture à la Chartreuse, *Ceux qui errent ne se trompent pas*, a été programmée au 70<sup>e</sup> Festival d'Avignon en 2016 et publiée aux Éditions Actes Sud-Papiers. Ce nouveau projet est déjà soutenu par le Théâtre Dijon Bourgogne-Centre dramatique national, le Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, le Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine, le Centre dramatique national de Normandie-Rouen, Les Théâtres Marseille.

+++ Facebook Crossroad Compagnie

Avec le soutien du Studio-Théâtre de Vitry ; de la Chartreuse-CNES.

■ **Auteurs en résidence du 23 janvier au 4 février, du 20 mars au 2 avril, du 29 mai au 10 juin 2018.**

## Derrière tes paupières...

(titre provisoire)

PIERRE-YVES CHAPALAIN

Marion, femme d'une cinquantaine d'années, pense avoir contracté la maladie d'Alzheimer. Son entourage la rassure, lui dit que c'est un peu prématuré de penser cela. Marion passe son temps à noter ses souvenirs sur des post-it, s'inquiète de plus en plus et finit par consulter un neurologue. Ce dernier pense qu'elle est victime d'un syndrome d'épuisement et met donc à son service un robot, une intelligence artificielle avancée. Puis, un jour, Marion ne parle plus. Fini.

*Je souhaite écrire sur l'oubli, interroger ce qui reste de nous après qu'on a tout oublié, qui résiste encore et toujours. Et s'il est question d'intelligence artificielle, c'est pour questionner notre propre humanité.*

**Pierre-Yves Chapalain** est auteur, metteur en scène et comédien. Il a écrit et mis en scène depuis 2008 : *La Lettre, La Fiancée de Barbe-Bleue, Absinthe, La Brume du Soir, Outrages (L'Ornière du reflux)*. En 2017, il a créé deux spectacles jeunes publics, *Où sont les Ogres ?* (dès 10 ans) au Festival d'Avignon puis *Le Secret* (dès 5 ans) au Très Tôt Théâtre de Quimper, pièce pour laquelle il a été accueilli en résidence à la Chartreuse en septembre dernier. Ses textes sont édités aux Solitaires Intempestifs.

+++ letempsquifaut.com +++ Facebook Le temps qu'il faut

Avec le soutien du Studio-Théâtre de Vitry ; de la Chartreuse-CNES.

■ **Auteur en résidence du 23 janvier au 18 février 2018.**

**NUIT DE LA CHARTREUSE (19)**  
samedi 3 février (cf. p. 30)



## J'ai creusé un fleuve et je me suis jeté dedans

THOMAS DEPRYCK

Ce texte aborde les différentes facettes de la fatigue et de la solitude contemporaines, les fameux *burn out*, *brown out* ou encore *bore out*, en dressant le portrait d'un personnage qui est une sorte de bonzaï humain, c'est-à-dire un être qui oscille entre la vie et la mort, qui ne parvient pas à grandir ou à s'épanouir parce qu'il est planté dans un pot trop étroit pour lui, pot dont il ne peut pas vraiment sortir seul. C'est un texte narratif dans lequel quatre voix, tour à tour, racontent, commentent, incarnent et dont la forme se veut vive, polyphonique, rythmée, emprunte d'un humour noir joyeusement désespéré.

**Thomas Depryck** est un dramaturge belge, né en 1979, qui travaille principalement, mais pas exclusivement, pour la compagnie De Facto dirigée par Antoine Laubin. Il est l'auteur notamment de *Le Réserviste, Dehors, Étreintes dans le noir* et *Le Jour du meurtre dans la vie de Thomas Sawyer et Huckleberry Finn*. Ses textes, pour certains publiés chez Lansman, ont été joués et primés en Belgique, en France et en Allemagne. Il a reçu le prix de l'auteur international au Heidelberger Stückemarkt en 2016 pour *Le Réserviste* traduit en allemand par Frank Weigand. Son écriture se veut proche du plateau et se conçoit le plus souvent en collaboration avec les metteurs en scène et les comédiens.

+++ thomasdepryck.be +++ defacto-asbl.be  
+++ Facebook Thomas Depryck

Bourse Comité Mixte Chartreuse / Fédération Wallonie-Bruxelles/Théâtre Danse.

■ **Auteur en résidence du 29 janvier au 25 février 2018.**

**NUIT DE LA CHARTREUSE (19)**  
samedi 3 février (cf. p. 30)



## L'Au-Delà

d'après le roman de **Didier-Georges Gabily**  
Éditions Actes Sud-Papiers, 1992

**compagnie Roland furieux** / Région Grand Est

conception et mise en scène **Laëtitia Pitz** ; acteurs et musiciens **Benoit Di Marco, Didier Menin, Mawen Noury, Arnaud Paquotte, Camille Perrin, Maryse Poulhe, Jean-Christophe Quenon, François Rodinson, Émilie Skrijelj** ; spatialisation sonore **Romain Vuillet** ; lumières **Christian Pinaud** ; collaboratrice artistique **Anaïs Pélaquier** ; chargée de production **Isabelle Bernay**

Une rencontre ! Entre Laëtitia Pitz, metteuse en scène et fondatrice de la compagnie Roland furieux, venue à la Chartreuse en 2013 composer le récit musical *Mevlido appelle Mevlido* d'après Antoine Volodine et le texte de Didier-Georges Gabily, « l'un des artisans les plus aigus et les plus exigeants de notre temps »\*, accueilli en résidence à la Chartreuse en 1996 pour écrire et monter un oratorio. Avec *L'Au-Delà*, Laëtitia Pitz continue sa recherche sur la créolité du texte et de la musique. Le travail d'adaptation passe par le plateau, par des va-et-vient entre les acteurs-musiciens – le chœur-bande – et le récit de Didier-Georges Gabily, empreint d'images fulgurantes dans une langue poétique et brute. Tresser leur voix et leur corps entremêlés de cette histoire de dérive, de chute. Éprouver la *circu-laïre* de la parole, du souffle et de la musique.

Ces résidences à la Chartreuse ouvriront l'écriture et la composition au plateau de la version scénique de *L'Au-Delà*.

\* Bernard Dort in *Le Spectateur en dialogue*, Éditions P.O.L, 1995

**Laëtitia Pitz** inscrit sa démarche artistique dans la question du récit musical. Elle s'intéresse à l'hybridité que la musique amène dans son côtoïement avec le texte et explore la question de l'écoute et de la place du spectateur.

+++ compagnierolandfurieux.com +++ Facebook Roland Furieux

Coproduction Cité musicale de Metz. Avec le soutien du Studio-Théâtre de Vitry ; de Césaré-Centre national de création musicale de Reims ; de la Chartreuse-CNES. Création en janvier 2019 à la Cité musicale de Metz.

■ **Équipe en résidence du 5 au 17 février, du 3 au 14 avril 2018.**



## Esprits

ANNA NOZIÈRE

**La Polka** / Nouvelle Aquitaine

« Si je parvenais, en tant qu'artiste, à faire se rencontrer des vivants et des morts, peut-être sortirions-nous de la peine ». C'est ce que j'ai dit un jour à Wajdi Mouawad, qui m'a proposé d'essayer lors d'un laboratoire de trois semaines à La Colline.

Anna Nozière convoque alors un témoin, seize acteurs et neuf complices *mediums* (au milieu des vivants et des morts), physiciens quantiques et chamans pour prendre une torche et aller dans le noir. Bouleversée par l'immense vitalité qui traversera ces trois semaines, elle décide d'abandonner toute notion de fiction, de personnages et de partager avec le public quelque chose de cette expérience. Dans l'optique de ce projet, elle sera à la Chartreuse pour deux résidences d'auteur et une résidence collective.

Anna Nozière se fait remarquer avec *Les Fidèles*, texte à la fois burlesque et intime sur les fantômes de sa généalogie familiale, qu'elle met en scène au Théâtre national de Bordeaux en 2010. Le succès du spectacle l'amène à créer à La Colline en 2012 *La Petite*, sur la confrontation d'une jeune femme et de sa mère morte en couches. Suivent en 2014, dans le cadre de la Biennale Odyssee-CDN de Sartrouville, *Joséphine - Les Enfants punis* sur le conflit et l'attachement parents-enfants et en 2016, au Festival International des Arts de Bordeaux Métropole *Les Grandes Eaux*, mettant en scène six femmes foldingues essayant de ressusciter un homme mort. Elle a obtenu pour ses textes différents prix et bourses. Elle est éditée par les Solitaires Intempestifs, Actes Sud (collection Heyoka). Elle a été associée en 2016-2017 à la Scène nationale de Dieppe. Sa compagnie, La Polka, fonctionne selon une dynamique très personnelle dans laquelle les personnes amenées à travailler sur un spectacle ne sont pas toujours celles qui seront liées aux enjeux de la création au plateau.

+++ lapolka.org

Aide à la création du Centre national du livre.  
Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice puis équipe en résidence  
du 6 au 18 février,  
du 7 mai au 1<sup>er</sup> juin 2018.

**NUIT DE  
LA CHARTREUSE (22)**  
jeudi 17 mai (cf. p. 30)



## France 98

NATACHA STECK

France 98 est né d'un désir de raconter une épopée moderne française. Pourquoi le football passionne-t-il les foules ? Sans doute la puissance de la joie construite collectivement et partagée, le dépassement de soi et l'accomplissement, transcendent-ils le temps, les générations et les appartenances sociales. Un peuple se cherche des mythes et des héros auxquels s'identifier. À l'image des origines du théâtre antique, le football revêt aujourd'hui ce pouvoir cathartique.

Face à la morosité ambiante, il me paraît essentiel de raviver les grands moments de liesse et de joies partagées. L'exploit efface le doute et rallie jusqu'aux sceptiques. L'aventure de l'équipe de France en 98 a cette qualité.

Le théâtre est le lieu où prennent corps les mythes. Au-delà de l'anecdote historique, cette aventure transposée sur scène permet un questionnement plus large sur les problématiques de l'équilibre d'un groupe, la place de l'individu dans le collectif, l'identité et la fierté nationale, le travail, la foi.

Élève de Christian Rist au Conservatoire de Strasbourg, Natacha Steck interrompt des études universitaires de physique pour se former au Cours Florent, au Conservatoire de Bobigny et au Studio d'Asnières. Après avoir monté plusieurs petites formes et un spectacle musical, elle intègre en 2015 le master pro de Mise en scène de Nanterre et fonde la compagnie YNWA-You'll Never Walk Alone avec laquelle elle donne corps à ses envies de raconter des histoires.

Bourse d'aide à l'écriture de la « Mise en scène de théâtre » de l'association Beaumarchais-SACD. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 6 février au 4 mars 2018.

**LABORATOIRE**  
jeudi 22 février (cf. p. 30)



## À Côté

CHARLOTTE LAGRANGE

À Côté racontera trois générations qui, chacune à leurs manières, vivent à côté de la grande histoire. Je vais partir de récits de vie, certains issus de mon histoire familiale, d'autres collectés, pour interroger la dépolitisation en ce qu'elle peut s'avérer paradoxalement un véritable acte politique. Et ainsi raconter comment les trajectoires intimes, qui ne sont pas forcément héroïques, fabriquent elles aussi les mouvements historiques.

Charlotte Lagrange est autrice, metteuse en scène et dramaturge. Son processus d'écriture est étroitement lié à celui de la mise en scène, au cours duquel il se prolonge et se précise. La résidence à la Chartreuse sera un temps dédié au texte pour laisser se déployer la langue et le propos en amont des répétitions et de la création prévue en novembre 2018 à la Filature-Scène nationale de Mulhouse, qui fait partie des premiers partenaires du projet avec Le Nouveau Relax-Scène conventionnée de Chaumont.

Après des études de philosophie à la Sorbonne, Charlotte Lagrange se forme à l'école du Théâtre national de Strasbourg. Elle a été dramaturge de David Lescot, Joël Jouanneau, Laurent Vacher, Frédéric Fisbach et Arnaud Meunier. Depuis la création de sa compagnie La Chair du Monde en 2011, elle a écrit et mis en scène *L'Âge des poissons*, librement inspiré d'Ödön von Horváth, *Je suis nombreuse*, solo pour une acrobate, *Aux Suivants*, spectacle sur la dette intime et économique, ainsi que *Tentative de disparition*.

+++ Facebook La chair du monde

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 6 février au 8 mars 2018.

**LABORATOIRE**  
jeudi 22 février (cf. p. 30)



## Il faut bien que jeunesse se passe...

SARAH FREYNET

La jeunesse nous fait peur, la jeunesse n'a peur de rien. Mais que lui reste-t-il sinon à recoller les morceaux cassés des anciennes générations ? Quelles nouvelles luttes engagera-t-elle ? La jeunesse, ça existe ? Ça finit quand ? Ça a toujours été la même chose ? N'est-ce pas un mythe que l'on reconstruit après coup ? Un pays que l'on traverse avant d'en avoir la carte ? Qu'est-ce qui fait la spécificité de la jeunesse actuelle : génération de la catastrophe écologique, de la créativité numérique ? Génération Bataclan ? C'est à partir de ces clichés que j'ai travaillé avec de jeunes comédiens pour nourrir de leur parole et de leurs improvisations l'écriture de ce texte. Nous avons imaginé leur avenir, cherché ensemble la dramaturgie de leurs fêtes ; l'avènement de leurs amours, amitiés, rivalités, bêtises, tentatives de suicide, gueules de bois... Il faut bien que jeunesse se passe.

Née en 1973, Sarah Freynet est autrice et metteuse en scène. De 2001 à 2006, elle travaille à Pékin. Depuis 2008, elle mène un travail théorique sur les rapports entre arts plastiques et écriture, notamment à travers l'œuvre d'Howard Barker. Après avoir suivi les ateliers du Groupe Merci, elle crée avec Karine Monneau En Compagnie des Barbares et écrit des spectacles où le texte est au cœur d'une installation plastique. Elle mêle travail autobiographique et documentaire dans des écrits fragmentés. La parole recueillie est ensuite réinventée par les acteurs dans un jeu entre fiction et réel. Elle a obtenu une bourse d'écriture et l'aide à la création du Centre national du Théâtre en 2015 pour *Transmission, petite histoire des objets des morts*. Elle enseigne par ailleurs la dramaturgie aux conservatoires de Toulouse et de Narbonne et l'écriture de plateau à l'université de Toulouse.

+++ acompagniedesbarbares.fr

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 12 au 25 février 2018.

**LABORATOIRE**  
jeudi 22 février (cf. p. 30)





## Souviens-toi de moi

Collectif Eudaimonia / Occitanie

texte et dramaturgie **CLÉMENT CAMAR-MERCIER** ; mise en scène **Guillaume Séverac-Schmitz** ; avec **Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson, David Houry, Sarah Pasquier** (distribution en cours) ; scénographie **Emmanuel Clolus** ; régie générale et son **Yann France** ; administration, production, diffusion **Charlotte Pesle Beal** et **Emmanuelle Ossena**

Ce projet traitera de la chute, de l'engagement et du devenir dans notre société contemporaine. Il prend son origine dans la violence des attentats survenus en 2015 et particulièrement à travers les témoignages des proches des victimes. Qu'allaient-elles devenir ? Que seraient-elles devenues ? Comment ces vies brisées peuvent-elles nous enseigner à traverser la nôtre, à nous engager, à devenir ? Ici, derrière le drame, entre le souvenir des morts et les larmes des vivants, se cache le spectacle que nous souhaitons réaliser. À partir d'une collaboration préalable avec Clément Camar-Mercier, nous impliquerons les acteurs sur la mise en forme d'un récit dramaturgique construit autour d'échanges à la table et d'improvisations au plateau. L'écriture du texte s'appuiera sur ces différentes étapes de travail avec l'ensemble de l'équipe. Guillaume Séverac-Schmitz

Doctorant en études cinématographiques et diplômé de l'École normale supérieure en histoire et théorie des arts, **Clément Camar-Mercier** se forme avec Christian Schiaretti, Olivier Py, Brigitte Jaques-Wajeman et François Regnault. Il a collaboré avec Guillaume Séverac-Schmitz à la traduction et l'adaptation de *Richard II* de Shakespeare et a entre autres dernièrement reçu une commande d'écriture de Robin Renucci et Serge Nicolai pour les Théâtrales de Bastia.

Acteur, musicien, metteur en scène et fondateur du collectif Eudaimonia, **Guillaume Séverac-Schmitz** est artiste accompagné par Les Théâtres-Aix-Marseille-Gymnase/Bernardines et a été artiste associé au Théâtre de l'Archipel-Scène nationale de Perpignan pour le projet *Richard II*.

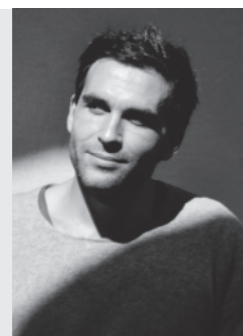
+++ collectifeudaimonia.fr +++ Facebook Collectif Eudaimonia

Coproduction Théâtre de L'Archipel-Scène nationale de Perpignan ; Les Théâtres Aix-Marseille-Gymnase/Bernardines ; La MAC-Maison des Arts de Créteil ; Le Cratère-Scène nationale d'Alès.

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES et l'aide de La Colline-théâtre national, Paris. Création du 12 au 14 février 2019 au Théâtre de l'Archipel-Scène nationale de Perpignan.

■ Équipe en résidence du 12 au 25 février 2018.

**LABORATOIRE**  
jeudi 22 février (cf. p. 30)



## Vera Icona (l'image vraie) Ontologie, poétique et mise en scène de l'image

VÉRONIQUE CAYE

La vidéo, en tant que médium, est peut-être le plus grand bouleversement formel du théâtre contemporain. Si l'image-médium envahit les plateaux, elle est surtout image symptôme d'une époque qui se déploie dans une prolifération d'images quotidiennes. Que révèle l'usage de cette image par les créateurs actuels ? Une nouvelle esthétique de l'image-scène se dessine-t-elle ?

La recherche artistique Vera Icona se propose d'explorer ce territoire de la mise en scène de l'image. Sa finalité est double. Théorique, avec l'écriture d'un livre et artistique, avec la création d'œuvres : films, installation/performance, ateliers, spectacle. La résidence à la Chartreuse porte sur l'écriture dramatique et théorique du projet.

Metteuse en scène, autrice et vidéaste, **Véronique Caye** explore le médium vidéo par une utilisation multiple du support - mise en scène de l'image, scénographies visuelles, vidéos et documentaires de création, installations et transmissions. À travers ces différentes formes, elle développe une dramaturgie de l'image qui laisse toujours le sensible prendre le pas sur le médium. La dimension poétique de l'image guide sa recherche.

En 2011, Véronique Caye a créé *Genius Loci* à la Chartreuse pendant les *Rencontres d'été*.

+++ victorverite.com

Aide au développement du Dicream/CNC. Lauréat de La Diagonale Paris-Saclay 2017/2018. Avec le soutien du Laboratoire Victor Vérité ; du Théâtre Roublot | Cie Le Pilier des Anges ; de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 12 février au 10 mars 2018.

**NUIT DE  
LA CHARTREUSE (20)**  
vendredi 9 mars (cf. p. 30)



## Une Histoire d'accordéon

(titre provisoire)

LAURENT VACHER

Metteur en scène depuis plus d'une quinzaine d'années, j'ai toujours travaillé en grande complicité avec les auteurs de théâtre, mais aussi romanciers. Je collabore avec le festival la Mousson d'été depuis sa création. Je commande régulièrement des textes à des auteurs, notamment Philippe Malone, Rémi De Vos, Marie Dilasser. J'ai aussi écrit pour le théâtre : Giordano Bruno, des signes des temps, Série B, titre noir et provisoire, Tranchées et adapté des romans : Les Jambes d'Alice de Nimrod ou dernièrement Le Garçon incassable de Florence Seyvos, pour lequel j'ai été accueilli à la Chartreuse. Mon théâtre est de grande proximité, aux ouvertures multiples et généreuses. Je suis un raconteur d'histoires.

Aujourd'hui, suite à une commande du Théâtre Pablo-Picasso d'Homécourt, je m'attelle à une histoire de l'accordéon et plus principalement à travers la migration italienne en Lorraine. Vaste programme qui va nous mener à Vienne, en Auvergne, en Sicile et sur bien d'autres chemins. Je vais raconter les déambulations de cet instrument, sa force populaire, mais aussi sa complexité virtuose due à son évolution et à l'exigence de ses musiciens.

(...) Son soufflet rappelle celui de la forge, de la fusion du métal. Le soufflet qui attise le feu de l'alchimie de la métallurgie. L'accordéoniste a le geste brusque, la coulée brûlante, le poumon d'acier. Il fait corps. (...)

+++ compagniedubredin.com

Commande du Centre culturel Pablo-Picasso d'Homécourt. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 12 février au 10 mars 2018.

**NUIT DE  
LA CHARTREUSE (20)**  
vendredi 9 mars (cf. p. 30)



## Rature

Théâtre / Écriture augmentée spatiale

compagnie Tout un ciel / Île-de-France

autrice, metteuse en scène et actrice **ELSA GRANAT** ; dramaturge **Laure Grisinger** ; plasticien vidéaste **Milosh Luczinsky** ; créatrice lumière **Véra Martins**

« La maîtrise de soi en 5 points », « les 7 clés pour se libérer du passé », « 11 secrets pour des cheveux au top », « les 8 principes de la loi d'attraction ». Rature confronte les essais-erreurs d'un être humain réel qui prend au pied de la lettre ces recettes. Pour s'en sortir – de quoi exactement ? – pour rebondir – sur quoi précisément ? Plein de bonnes intentions, notre personnage s'applique, craque et espère. Il semblerait que son inconscient restât lent et archaïque. Rature exploite tous les échecs nécessaires à la réussite. Rature montre nos mues successives.

Durant cette résidence, nous allons affiner notre façon de travailler ensemble. J'écris l'intériorité du personnage ; le plasticien-vidéaste, via la projection d'éléments textuels dans l'espace, crée les contradictions ; la dramaturge tisse avec nous les suites inattendues de ces premières bases.

Comédienne, **Elsa Granat** est formée par Christian Benedetti au Conservatoire de Marseille et fait la rencontre déterminante d'Edward Bond. À Paris, elle complète sa formation dans la classe libre du Cours Florent. Autrice et metteuse en scène au sein de Tout un ciel, elle crée *Les Enfants* d'Edward Bond, *Mon Amour Fou*, avec Roxane Kasperski au Théâtre de la Cité internationale et *Le Massacre du Printemps* au Théâtre-Studio d'Alfortville. En tant que dramaturge, elle écrit *Dans les veines ralenties* pour Aurélie Van Den Daele, à partir de *Cris et Chuchotements* de Bergman. Elsa Granat propose un regard radical sur l'intime. Sans concession dans sa recherche de clairvoyance. À partir des parcours de vie réelle, elle crée des trajectoires héroïques. Chaque spectacle est l'occasion d'une métamorphose.

+++ toutunciel.fr +++ Facebook Tout un ciel

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS ; de l'Odéon-Théâtre de l'Europe ; du Théâtre-Studio Alfortville ; de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 26 février au 10 mars 2018.

**NUIT DE  
LA CHARTREUSE (20)**  
vendredi 9 mars (cf. p. 30)





## Les Manigances

JOHANNE DÉBAT

*La France vient du fond des âges. C'est Charles de Gaulle qui le dit. La France. On imagine une frise chronologique avec ses repères. Il y aurait donc un début et cela fait débat. On imagine une fin, comme un dénouement : la fin de l'Histoire, peut-être la fin d'une Histoire dont nous sommes le centre. Au milieu de la frise, nos endroits de cohésion, nos héros, nos passés dans le présent, nos politiques de mémoire. Notre vivre ensemble, plus ou moins réussi.*

*Il y aura une famille en vacances, un musée qui ferme et des œuvres qui s'effacent, des visites guidées, une commission Vérité et Réconciliation, des dettes morales, des médias, de l'émotion, des commémorations, du tourisme mémoriel, peut-être une amnistie. Car une société ne peut être indéfiniment en colère contre elle-même. C'est Paul Ricœur qui le dit.*

Après des études de Lettres modernes, **Johanne Débat** intègre le master Assistanat à la mise en scène et dramaturgie à Poitiers et se forme au Conservatoire comme élève dramaturge. Elle travaille en tant qu'assistante auprès de Gilberte Tsai, Sanja Mitrovic, Annabelle Simon et Lucas Olmedo, dont elle suit les cours d'écriture. Elle fonde la compagnie Modes d'emploi en 2016 au Théâtre Berthelot à Montreuil. En initiant ses projets par un travail de plateau qui s'appuie sur des contraintes empruntées au jeu de société, elle crée des fictions où les règles absurdes du monde qui nous entoure sont révélées avec humour et malice. Ce projet en cours est soutenu par le Théâtre de l'Opprimé (Paris 12<sup>e</sup>), le Super Théâtre Collectif (Charenton-94) et la Ville de Montreuil (93).

+++ ciemodesdemploi.com +++ Facebook Cie Modes D'emploi

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.  
Création au Théâtre de l'Opprimé en novembre 2018.

■ Autrice en résidence du 26 février au 16 mars 2018.

**NUIT DE LA CHARTREUSE (20)**  
vendredi 9 mars (cf. p. 30)



## Sucré Seize (huit filles)

(titre provisoire)

SUZIE BASTIEN (Québec)

Huit monologues mettant en scène des filles de seize ans, huit histoires poétiques, huit morceaux de vies. Différents personnages qui questionnent la féminité, qui percutent le monde, qui se demandent comment gérer leurs désirs, comment se dégager des règles, comment en créer de nouvelles. Huit récits de plus ou moins dix minutes. Huit portraits sur le vif et à vif, huit histoires distinctes qui composent une partie de la psyché de jeunes filles au seuil de l'âge adulte, aux prises avec des problématiques liées au contrôle : le perdre ou en être obsédé. Comment se dominer mais pas trop ? Comment s'abandonner juste assez ? Dalie cherche à se remettre d'une soirée qui a dérapé ; Stella n'arrive pas à calmer ses crises ; Jade cavale la nuit ; Mara embrasse, le temps se dilate ; Katie passe son temps devant le réseau qui passe son temps à l'ignorer... Portraits de leurs étonnements, leurs éblouissements, leurs écorchures, leurs dérapages, leurs colères.

**Suzie Bastien** est l'autrice d'une quinzaine de pièces de théâtre, jouées en France, en Italie, en Belgique, au Canada, traduites en anglais et en italien. Elle vit à Montréal.

■ Autrice en résidence du 1<sup>er</sup> mars au 29 avril 2018.

**LABORATOIRE**  
samedi 28 avril (cf. p. 30)

Bourses d'écriture et résidences en réciprocité organisées par la Chartreuse-Centre international de recherche, de création et d'animation dans le cadre de son programme de résidences internationales (textes nomades) et le CALQ-Conseil des Arts et des Lettres du Québec en partenariat avec Le Cube-Centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, Montréal. Avec le soutien de la Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture, France.

L'auteur français qui bénéficie de la résidence en réciprocité à Montréal en mai et juin 2018 est **MICHEL BELLIER** pour

## Toujours Sans Nouvelles

(titre provisoire)

*Je veux parler de ces enfants qu'on abandonne ou qu'on oublie. Il suffit d'un regard ailleurs, ou d'une parole mal dite. Ils errent dans un monde fantôme de l'enfance. Un monde parallèle d'enfants rejetés. Une sorte de Neverland sans issue. Un monde qui n'est plus le nôtre. Parce qu'il était trop compliqué pour eux de grandir chez nous. Trop violent. Ils nous sont invisibles. Oui c'est ça, c'est l'histoire d'enfants devenus invisibles.*



## Vendue

(titre provisoire)

MARION AUBERT

*Au printemps dernier, le festival Le Paris des Femmes me passe commande d'écriture autour du thème « À vendre ». Au même moment, Agathe L'Huillier, actrice, me demande de lui écrire un texte sur mesure (je pense aussitôt « sur démesure » tant je sais la finesse d'Agathe, mais aussi sa puissance, comique, tragique et sa sensibilité, extrême). Je décide donc d'unir les deux commandes. La résidence à la Chartreuse sera l'occasion d'explorer ce thème, de nous interroger, notamment, sur l'étrange contrat passé entre l'actrice et le public – ce qu'elle est capable, ou incapable, de mettre en jeu (ou en péril), pour l'honorer.*

**Marion Aubert** est diplômée de l'Ensad de Montpellier. Elle a reçu le prix Nouveau talent théâtre SACD en 2013. En 1996, elle écrit son premier texte et fonde la Cie Tire pas la Nappe avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle. Elle répond aussi aux commandes de différents théâtres, metteurs en scène ou chorégraphes, parmi lesquels la Comédie-Française, le Théâtre du Rond-Point, le Théâtre du Peuple de Bussang... Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers. Certaines sont traduites en allemand, anglais, tchèque, italien et catalan.

**Agathe L'Huillier** sort du Conservatoire national d'art dramatique en 2006. Elle a rencontré l'écriture de Marion Aubert grâce à Pierre Guillois qui avait commandé et créé *Le Brame des biches* au Théâtre du Peuple. Elle a travaillé à plusieurs reprises sous la direction d'Alain Françon, Géraldine Martineau et Thomas Condemine. Agathe L'Huillier a reçu le Molière de la meilleure Comédie en 2017 pour *Bigre*, coécrit et interprété par Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan (mise en scène de Pierre Guillois).

Commande du festival Le Paris des Femmes.  
Avec le soutien du Théâtre Ducourneau-Scène conventionnée d'Agen ; de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice et actrice en résidence du 5 au 16 mars 2018.



## La Centrale en Chaleur

d'après le roman de Genichiro Takahashi, Books Éditions, 2013

Groupe Fantômas / Auvergne-Rhône-Alpes

auteur **ROMAIN NICOLAS** ; metteur en scène **Guillaume Bailliart** ; assistant à la mise en scène **Théodore Oliver** ; avec **François Herpeux, Pierre-Jean Étienne, Georges Campagnac** (distribution en cours)

*Nous allons adapter pour le théâtre le roman La Centrale en Chaleur de Genichiro Takahashi. Il peut être résumé ainsi : « une boîte de production de films pornographiques décide de tourner un film porno-philanthropique pour venir en aide aux victimes de Fukushima ». Roman bouffon et analyse fine de la catastrophe et de l'inconséquence humanitaire, ce pamphlet post-moderne demande à être « culturellement adapté » car ses ressorts comiques s'appuient sur des références japonaises.*

*Pour parvenir à transformer ce roman très japonais en spectacle, tout en évitant les pièges de l'exotisme, Romain-Nicolas-auteur-contemporain-pornophile-voyageur sera notre allié.*

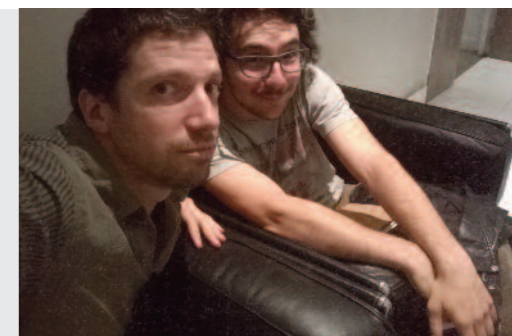
*Dans chacune de ses aventures, le Groupe Fantômas considère le jeu comme étant son premier langage, son point de départ. Notre projet s'écrit donc entre trois pôles : le groupe de joueurs mené par Guillaume Bailliart, le roman d'origine et la plume de Romain Nicolas. Le philosophe de la catastrophe Günther Anders sera notre appui théorique principal pour construire de joyeuses parties de théâtre sur la fin du monde et le dérèglement médiatique.*  
Guillaume Bailliart

**Romain Nicolas**, issu de l'Ensat (2012-2015), a participé au Studio européen en septembre 2016, puis est venu en résidence en novembre dernier avec une bourse du Centre régional des Lettres Midi-Pyrénées / Occitanie. Il est publié chez Lansman, En Acte(s) et diverses revues. La dernière création de Guillaume Bailliart au sein du Groupe Fantômas est *Merlin* d'après *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst (2016-2017).

+++ Facebook Groupe Fantômas

Coproduction Le Vivat-Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières.  
Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 5 au 18 mars 2018.



## O.T.A.N (titre provisoire)

NICOLAS LAMBERT

Cette prochaine création de Nicolas Lambert pose un regard documenté sur la création de l'Union européenne, des ligues d'extrême-droite de l'entre-deux-guerres à la période contemporaine. Nicolas Lambert remontera le temps à la rencontre de personnages troubles et mal connus, désignés comme les pères fondateurs de notre Union européenne. La création musicale sera une composante importante du spectacle.

Dans les années quatre-vingt dix, Nicolas Lambert s'engage avec Sylvie Gravagna dans un théâtre de l'action prenant la banlieue parisienne comme espace de travail. En 2003, ils élargissent le cadre et fondent la compagnie Un Pas de Côté dont le principe est d'aller de l'Histoire aux histoires en faisant du spectateur un citoyen averti en mesure d'agir. Pour Nicolas Lambert, cet engagement mène à la création d'un documentaire théâtral en trois parties : *L'A-Démocratie* comprenant *Elf, la pompe Afrique, Avenir radieux, une fission française*. L'ultime volet, *Le Maniement des Larmes*, consacré aux conséquences de nos ventes d'armes, a été écrit à la Chartreuse. Il a été créé en novembre 2015, pendant les fusillades parisiennes précédant l'état d'urgence.

Sur scène, Nicolas Lambert a entre autres travaillé avec Jacques Livchine et Hervée de Lafond.

+++ unpasdecote.org +++ Facebook Un Pas de Côté

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 5 mars au 8 avril 2018.

## À l'Éternel Retour de la chance

CLÉMENCE WEILL

une pièce post-dramatique sur Joe Dassin  
+ la possible réouverture du musée - pop up - de la jo(i)e

Outils à disposition : 22 cassettes audio de Joe (+ walkman), 1 mèche de cheveux fuchsia sur barrette *La Petite Sirène*, 1 cartographie de la joie sur papier calque (36 traces), le mail de G.P., 91 photos, 17 vidéos, 1 proverbe inuit, 5 règles d'or, diverses théories du complot, 1 meilleur ami comédien + 1 mp3 de :

*Depuis l'âge de sept ans*

*Qu'elle a ça dans le sang*

*Elle a étudié le chant*

*Le piano la claquette*

*La diction le ballet*

*Chez madame Audet*

*Elle en faisait tellement*

*Un vrai petit chien savant*

« *Je cours les concours y paraît que j'ai toute pour  
J'ai toujours toute gagné mais ça m'a rien donné* »

[...]

*A pratiqué tous les sports*

*Elle a un caractère en or*

*Elle est bon cordon-bleu*

*Elle a été hôtesse au 2*

*Elle est parfaite bilingue*

*Elle fait tout son linge elle-même*

*Elle est très distinguée*

*A un beau petit body*

« *Je cours les concours / y paraît que j'ai toute pour  
J'ai toujours toute gagné mais ça m'a rien donné* »

Robert Charlebois

+++ ixquick.fr > clemence weill

Ce projet a bénéficié d'une résidence en septembre 2017 à Montréal dans le cadre des résidences en réciprocité du programme C-Créée : Chartreuse - CEAD / résidences et bourses d'écriture et échanges d'expertise. Avec le soutien du ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec et le ministère des Affaires étrangères et du Développement international de la République française (Consulat général de France à Québec) ; de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 5 mars au 8 avril 2018.



## Présence(s)

PASCALE HENRY

compagnie Les Voisins du Dessous / Auvergne - Rhône-Alpes

mise en scène Pascale Henry ; avec Marie-Sohna Condé (+ quatre comédiens en cours de distribution) ; scénographie Michel Rose ; musicien et créateur son Laurent Buisson ; régie générale et vidéo Céline Fontaine

Est-ce que les rêves ont encore quelque chose à dire ?  
À ce fond de l'air inquiétant, violent, qui submerge nos sociétés, comment répondre de nous-mêmes et ne pas s'éteindre ?  
Comment renouer avec ce qui échappe à la pression du monde et contient une forme de résistance ?

Qu'est-ce qui fait irrésistiblement présence en nous ?  
C'est autour de cette persistance, comme on le dirait de la persistance rétinienne d'une image, que j'ai voulu centrer mon attention.  
L'écriture de Présence(s) se trame autour de deux générations, comme les deux tableaux d'un même horizon. Dans le premier, ELLE, quarante ans ou plus ou moins, dans le second sa fille et deux de ses amis. Une voix-ombre les accompagne et tisse, d'un tableau à l'autre, une toile de sensations, de perceptions invisibles ou de faits dont leur parole ne témoigne pas ou plus.

L'écriture emprunte différents modes de narration pour se frayer un chemin de textures et une partie de l'équipe de création viendra se confronter pendant cette résidence aux questions de représentation, d'interprétation, de jeu avec les ombres et le réel qu'appelle la pièce.

Autrice, metteuse en scène, comédienne, Pascale Henry s'intéresse sous différentes formes à ce lien étroit entre destin humain et société. Elle a été accueillie plusieurs fois à la Chartreuse. Elle intervient depuis 2015 au festival la Mousson d'été. Artiste associée au Centre dramatique national de Montluçon depuis 2016, elle mettra en scène *Présence(s)* la saison prochaine.

+++ lesvoisins.org

Coproduction Théâtre des Îlets-Centre dramatique national de Montluçon Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 12 au 25 mars 2018.

**NUIT DE LA CHARTREUSE (21)**  
samedi 24 mars (cf. p. 30)



## Jusqu'ici (titre provisoire)

CLÉMENTINE BAERT

*Jusqu'ici est une pièce qui explore comment la crise économique et sociale s'immisce dans l'intimité des personnes, plus particulièrement ici celle de quatre femmes. Quelles transformations opère-t-elle dans leur vie, leurs désirs, leurs choix ?*

*Je vais me concentrer sur les correspondances entre l'individu comme être de désir et la question de la dette comme principe économique.*

*Le texte se construit sous la forme de quatre monologues qui se chevauchent, s'interrompent, se font écho les uns aux autres, avec ce même élan, celui d'une résistance au monde tel qu'il nous est donné à vivre.*

Formée à l'Érac, Clémentine Baert a travaillé comme comédienne sous la direction de Pascal Rambert, Georges Lavaudant, Bernard Sobel, Christophe Fiat, Oriza Hirata, Thomas Quillardet, Jonathan Capdevielle. Ses collaborations régulières aux projets de Robert Wilson de 1998 à 2002 à New York en ont fait une artiste cosmopolite et singulière. Au cinéma, elle a travaillé avec Jean-Charles Fitoussi, Emmanuel Mouret, Siegfried Alnoy, Olivier Dahan, Philippe Lioret et Wim Wenders.

Elle écrit et crée *Intérieur (à définir)* à la Friche la Belle de Mai en 2001. Suivent *Écho* en 2006 puis *Alors, est-ce que c'est là ?* au Théâtre de Vanves en 2015 (repris au T2G-Centre dramatique national de Gennevilliers et au TDB-Centre dramatique national de Dijon en 2016-2017). En 2016, elle présente *Un Matin*, spectacle jeune public au Théâtre de Vanves. En juin 2018, elle mettra en scène un spectacle dans le cadre d'Adolescences et Territoire(s) qui se jouera aux Ateliers Berthier Odéon-Théâtre de l'Europe, à l'Espace 1789 de Saint-Ouen et au T2G.

*Jusqu'ici* est soutenu par le Théâtre de Vanves-Scène conventionnée pour la danse.

+++ bureauproduire.com

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 15 au 31 mars 2018.

**NUIT DE LA CHARTREUSE (21)**  
samedi 24 mars (cf. p. 30)





## Jacob, Jacob

### L'Entêtement Amoureux - Compagnie Didier Bezace

Île-de-France

d'après *Jacob, Jacob* de Valérie Zenatti, Éditions de l'Olivier, 2011, prix du Livre Inter 2015

adaptatrice et metteuse en scène **Dyssia Loubatière** ; collaborateur artistique **Didier Bezace** ; avec **Christiane Cohendy** et **Florian Choquart** ; scénographe **Simon Vallery** ; créateur lumière et régie générale **Léo Thévenon** ; créateur sonore **Pierre Bodeux**

Au départ, une photo. Quatre jeunes hommes posant fièrement devant une réplique du Normandie, à Alger... À partir de ce visage et des souvenirs de sa grand-mère, Valérie Zenatti réinvente une vie qu'elle n'a pas connue. Celle de ce jeune juif de Constantine, mort à dix-neuf ans sur le front, qui n'est autre que son grand-oncle.

Jacob est mobilisé pour partir à des milliers de kilomètres de chez lui, afin de libérer la France et se battre. Ce n'est pas qu'à l'Algérie, sa terre natale, qu'on l'arrache, mais à son enfance et au cœur brisé de sa mère.

*J'ai centré mon adaptation sur le personnage de ce jeune homme de dix-neuf ans et sur celui de sa mère. Jacob, le doux, face à l'Histoire et Rachel, qui part à la recherche de ce fils tant aimé, croyant que « le cœur d'une mère peut des miracles ».*

**Dyssia Loubatière** commence sa carrière en tant que régisseuse plateau et créatrice d'accessoires avec Jacques Nichet, Matthias Langhoff, Yannis Kokkos, Ruth Berghaus, Wladyslaw Znorko, André Engel, Jacques Rebotier et en tant que décoratrice avec Christian Bourigault, Dominique Lardenois et Jean Lambert-wild au théâtre et à l'opéra. Depuis vingt ans, elle travaille aux côtés de Didier Bezace comme assistante à la mise en scène sur plus de vingt-cinq créations et tournées et a signé les traductions des textes pour deux de ses spectacles. Elle a également été assistante à la mise en scène de Laurent Laffargue et d'Alain Chambon. Depuis trois ans, Dyssia Loubatière adapte et met en espace des lectures pour le festival De l'écrit à l'écran de Montélimar. Au cinéma et à la télévision, elle a collaboré à plusieurs courts et longs métrages, en tant qu'accessoiriste ou peintre.

+++ Facebook L'Entêtement Amoureux - Compagnie Didier Bezace  
+++ ksamka.com

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Équipe en résidence du 26 mars au 12 avril 2018.



**MAQUETTE 1**  
mercredi 11 avril  
(cf. p. 29)

## Le Fado dans les veines

(titre provisoire)

### NADÈGE PRUGNARD

*J'ai deux pays, la France et le Portugal. Mon grand-père ainsi que des milliers d'autres Portugais sont arrivés en France en fuyant le régime autoritaire de Salazar ; c'est de cette migration ancienne, intime et politique, de ce fado qui coule dans mes veines, de ce fado de l'âme et de l'exil que j'ai toujours caché comme un secret impossible à prononcer, dont je souhaite aujourd'hui faire poème... À partir de récoltes de paroles en France et au Portugal, il s'agira de composer le poème parlé-chanté des déracinements, du fatum, de l'absence, de la mélancolie, du vent qui balbutie... mais aussi la chanson-protestation, musicale et symbolique à la gloire du peuple et des résistances du Portugal d'hier et d'aujourd'hui.*

Autrice, comédienne et metteuse en scène, **Nadège Prugnard** dirige la compagnie Magma Performing Théâtre depuis 1999. Poétesse de la scène, elle écrit pour le théâtre, les arts de la rue, la performance et la scène rock, mêlant écriture de terrain et du dire musical. Elle a travaillé comme artiste associée au Théâtre d'Aurillac-Scène conventionnée de 2008 à 2014 et est actuellement artiste associée au Centre dramatique national de Montluçon. Elle a collaboré entre autres avec Eugène Durif, Pierre Meunier, Éric Lareine, Koffi Kwahulé, les compagnies Kumulus et Générisk Vapeur, Catherine Boskowitz et vient d'écrire *No Border*, une commande de Guy Allouche, pour laquelle elle a été en résidence à la Chartreuse et qu'elle a lue dans le cadre des *Rencontres d'été* 2017. Les Éditions Al Dante ont publié *M.A.M.A.E et autres textes* en 2017.

La création du texte est prévue en 2019 par le **Magma Performing Théâtre** en coproduction avec le **Théâtre des Îlets-Centre dramatique national de Montluçon Auvergne-Rhône-Alpes**.

+++ magmaperformingtheatre.over-blog.com  
+++ magma-theatre.com/newsite  
+++ Facebook Magma Performing Théâtre

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 30 mars au 29 avril 2018.

**LABORATOIRE**  
samedi 28 avril (cf. p. 30)



## Les Indiens

### JULIE GILBERT (Suisse)

*Oui, je sais, on ne dit pas les Indiens.*

*On ne dit plus les Indiens.*

*Mais justement, j'aimerais bien dire les Indiens.*

*J'aimerais bien qu'on en parle.*

*Janvier 2016, je retourne chez les Yaquis au Mexique, où j'ai passé la première année de ma vie.*

*Partout où les gens m'ont accueillie, la même question : qu'est-ce que tu veux ? C'est cette question qui me pousse à écrire ce texte. Qu'est-ce que je veux ? Qu'est-ce qu'on cherche en allant chez les Indiens ? Qu'est-ce qu'on attend d'eux et de nous ?*

*Avril 2016, Chris, dans sa villa de Los Angeles, mène lui-même des cérémonies après avoir été brièvement initié par un chamane amazonien pour ne pas s'embarrasser, dit-il, des problèmes liés à la tradition.*

*Août 2016, Standing Rock, plus grand rassemblement d'Amérindiens depuis 1876 pour protester contre le passage d'un pipeline sur les terres sioux (Lakota).*

*Et puis il y a la poétesse Diane Burns...*

*Un texte de réflexion sur notre rapport entre Occidentaux et Amérindiens, sur notre rapport à l'authenticité. Plus qu'un texte, un cri ou un chant. Je ne sais pas encore.*

**Julie Gilbert** est autrice et scénariste. Elle explore l'écriture à partir de ses territoires de vie, le Mexique, les États-Unis, la Suisse. Ses textes sont traversés par les questions de l'exil et de l'identité, ainsi que celle du travail. Elle a reçu plusieurs bourses d'écritures et a été autrice associée des Théâtre St-Gervais et du Grütli à Genève. Elle mène des performances interrogeant la place des femmes dans la société et elle crée les *Poèmes téléphoniques*, comme une possible résistance poétique.

+++ juliegilbert.net

Bourse Pro Helvetia et SSA-Société suisse des auteurs.

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 5 au 21 avril 2018.



## Nous n'avons pas vu la nuit tomber

### LOLA MOLINA

*Je veux saisir les dernières lueurs d'une constellation formée par Jesse, Baba, James et Paul. Le texte suit ces quatre jeunes, l'amant de Jesse et leur agresseur pendant quelques nuits parisiennes, faites de rencontres, de bagarres devant une boîte, de premiers métros, de petits-déjeuners au Père-Lachaise. Ils sont les enfants sucrés et paumés de la fin du siècle dernier, prêts à brouiller genres et sentiments. Capables d'amour.*

**Lola Molina** écrit pour le théâtre. Après un DEA en Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle cofonde en 2007 la compagnie Léla avec Léo Ploton qui met en scène plusieurs de ses textes. Elle a écrit *Love-in* pour une installation sonore, publié dans la revue *Le bruit du monde* en 2015. *Ils divorcèrent et n'eurent que moi*, texte jeune public, est finaliste du prix Annick Lansman 2016 alors que *Seasonal Affective Disorder / Trouble Affectif Saisonnier* est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, mis en lecture lors de la Mousson d'été 2017 et publié aux éditions Théâtrales (janvier 2018).

Lola Molina a participé en 2017 au dispositif Écritures Théâtrales en Chantier de la Comédie Poitou-Charentes pour *Nous n'avons pas vu la nuit tomber*.

+++ compagnielela.fr

Bourse de l'association Beaumarchais-SACD.  
Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Autrice en résidence du 16 avril au 6 mai 2018.

**LABORATOIRE**  
samedi 28 avril (cf. p. 30)



Sans titre

**SABINE TAMISIER**

*C'est avec grand bonheur que je viens à la Chartreuse finaliser l'écriture d'un texte dont je ne connais pas encore le titre, ni beaucoup d'autres choses au moment où je rédige cette note (octobre 2017). Tout ce que je sais, c'est ma joie d'écrire à nouveau pour la Cie bobine etc. et Marjolaine Baronie. C'est grâce à elle et à une première commande qu'est né mon texte Anatole et Alma (éditions Théâtrales Jeunesse) et c'est elle qui vient tout juste de me solliciter afin que j'écrive une pièce pour la jeunesse - mais aussi et toujours pour les adultes - autour de la consolation. Le champ est vaste, tous les possibles permis. L'écriture surgira d'ici peu. Lorsque je serai entre les pierres si chargées de mots de notre magique Chartreuse, j'espère que les miens s'ordonneront en une épreuve ultime, que je pourrai soumettre à Marjolaine dès les premiers jours de mai...*

*J'ai été tour à tour ouvrière agricole, médiatrice du théâtre contemporain en milieu rural et bibliothécaire. Entre les interstices, je jouais et écrivais. Aujourd'hui, j'ai choisi l'écriture et passe donc mes journées à lire, écrire, dire mes textes en public, animer des ateliers d'écriture et éprouve pleinement cette chance inouïe de tenter l'aventure de vivre de ce que j'aime.*

+++ sabinetamisier.com

Commande de la Cie bobine etc. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ **Autrice en résidence du 17 au 29 avril 2018.**

Sabine Tamisier participe à la Chartreuse « Hors les murs dans le Gard rhodanien » et intervient auprès des classes Théâtre du Grand Avignon (cf. pp. 26-27).

**LABORATOIRE**  
samedi 28 avril (cf. p. 30)



## Tu seras un homme, mon fils

**THOMAS GORNET**

*Comme pour ma première pièce, Chercher le garçon (bourse d'encouragements du Centre national du Théâtre en 2013) j'ai envie de m'adresser encore une fois spécifiquement au public adolescent. Tu seras un homme, mon fils mettra en scène plusieurs situations très concrètes et quotidiennes entre une mère et son fils sur plusieurs années. Où l'on verra que ces deux personnes s'aiment autant qu'elles s'agacent, qu'elles se fuient autant qu'elles s'aiment. Le point de départ de la pièce, construite en flash-back, étant la disparition, l'évaporation du fils.*

*Cette résidence à la Chartreuse est ma première phase de travail sur le texte, l'objectif étant de composer une trame précise.*

*J'ai envie de continuer à explorer l'écriture « en creux ». Je voudrais travailler encore plus profondément à tenter de suggérer plutôt que tout expliquer, à essayer que les lecteurs devinent ce qu'il y a entre les répliques.*

Thomas Gornet est comédien, metteur en scène et auteur de théâtre mais aussi de romans pour la jeunesse (L'École des loisirs, Le Rouergue). Il codirige avec Marie Blondel et Julien Bonnet la Cie du Dagor qui est associée pour trois ans au Théâtre municipal de Coutances et qui défend dans ses spectacles, jeune public ou tout public, l'écriture contemporaine et le théâtre gestuel. Il a répondu à des commandes d'écriture pour les metteurs en scène Johanny Bert ou Alban Coulaud et pour l'Opéra de Limoges. Les Éditions du Rouergue viennent de publier *Qui suis-je ?* (janvier 2018), nouvelle version d'un roman paru en 2006 à L'École des loisirs et qui sera adapté au théâtre en 2018 par Yann Dacosta de la compagnie Le Chat Foin (Rouen).

+++ thomasgornet.blogspot.fr +++ Facebook Thomas Gornet

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ **Auteur en résidence du 25 avril au 13 mai 2018.**

**LABORATOIRE**  
samedi 28 avril (cf. p. 30)



## Histoire de la Violence

adaptation du roman d'Édouard Louis, Éditions du Seuil, 2016  
par Laurent Hatat et Emma Gustafsson

*Avec Histoire de la Violence, Édouard Louis livre avec courage le récit intime de son agression et des blessures qu'elle lui inflige. Sa parole mais aussi celle de sa famille, des amis, des médecins, de la police composent des visions éclatées, concurrentes et envahissantes. La théâtralité est jaillissante. Notre projet est de mettre en jeu l'effroi que procure le roman d'Édouard Louis, d'incarner les débats intimes, sociaux, politiques qu'il ouvre, de créer l'espace où les corps parlent, dans toute leur splendeur, dans toute leur violence.*

Avec anima motrix, sa compagnie, Laurent Hatat aime questionner l'altérité, les rapports de domination sociale et les violences qu'ils induisent. Il a mis en scène plus de vingt spectacles avec des textes notamment d'Agota Kristof, Jean-Luc Lagarce, Voltaire, G.E. Lessing, Nancy Huston, Didier Eribon. Il a été artiste associé à la Scène nationale Hippodrome de Douai, au Centre dramatique national de Besançon, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, au Théâtre du Nord de Lille. Laurent Hatat a récemment dirigé Emma Gustafsson dans son adaptation d'*Une Adoration* de Nancy Huston.

Née en Suède, Emma Gustafsson connaît une carrière chorégraphique qui s'élargit vers le théâtre. Formée en Angleterre et en Suède, elle passe par l'Allemagne avant de danser près de dix ans au Ballet Preljocaj. Elle y crée et interprète de nombreuses pièces et dirige quelques chorégraphies personnelles. Comme actrice, Emma Gustafsson joue notamment dans *Retour à Berratham* créé par Angelin Preljocaj au Festival d'Avignon 2015 et approfondit ainsi sa réflexion sur le mouvement dansé porteur d'émotion dans le jeu.

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ **Auteur et dramaturge en résidence du 7 au 27 mai 2018.**

**NUIT DE LA CHARTREUSE (22)**  
jeudi 17 mai (cf. p. 30)



## Bocages

**CAROLE THIBAUT**

*Au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, la puissance industrielle a transformé radicalement la société occidentale. Aux paysan.ne.s d'hier se sont mêlé.e.s des travailleur.se.s venu.e.s de pays d'Europe, d'Afrique et d'Asie. À eux tous, ils ont construit un nouveau paysage humain, social, politique. Puis les usines ont fermé les unes après les autres, il y a eu des luttes, des résistances, des colères, des désespoirs... Aujourd'hui règne là le sentiment persistant d'être les oublié.e.s du centre et des métropoles... Ces « zones blanches », comme on les appelle, sont nos pages blanches. Elles portent pourtant en elles toute l'histoire contemporaine. Bocages est une pièce qui fait « récit » de cette histoire à travers le destin de deux familles sur trois générations, sur un siècle donc, de l'aube du XX<sup>e</sup> siècle à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle.*

Autrice, metteuse en scène, comédienne, Carole Thibaut dirige depuis 2016 le Centre dramatique national de Montluçon-Auvergne-Rhône-Alpes. S'inspirant du monde contemporain et des rencontres avec les gens et les territoires sur lesquels elle travaille, elle mêle le réel et le poétique, l'intime et le politique et explore toutes les formes d'écritures scéniques, théâtre épique, pièces intimes, performances, installations numériques... Elle a reçu de nombreux prix et bourses. Ses textes sont édités chez Lansman.

+++ theatredesilets.com +++ Facebook Carole Thibaut

Avec le soutien du Théâtre des Îlets-Centre dramatique national de Montluçon Auvergne-Rhône-Alpes ; de la Chartreuse-CNES.

■ **Autrice en résidence du 14 au 26 mai 2018.**

**NUIT DE LA CHARTREUSE (22)**  
jeudi 17 mai (cf. p. 30)





Sans titre

**RIAD GAHMI**

Ils sont ce qu'on appelle un « couple mixte ». Elle est d'origine algérienne, de confession musulmane. Lui est sans origine visible, ni confession religieuse. Ils sont français, mariés, en pleine rupture. Ce matin, ils vident leur appartement. Elle propose un divorce à l'amiable. Il refuse.

Il s'agit d'une commande du metteur en scène algérien Kheireddine Lardjam, d'une comédie féroce pour deux acteurs, autour de la représentation – notamment en matière de sexualité – de la femme musulmane. Plus largement, cette pièce voudrait questionner la représentation des Arabes en France, homme et femme, à l'aune de la décolonisation d'une part, et de la révolution sexuelle de l'autre ; ou comment cette « obsession » française sert les desseins politiques des uns et des autres.

D'origine libyenne, **Riad Gahmi** est auteur et comédien. Il se forme à l'École de la Comédie de Saint-Étienne entre 2003 et 2006. Il travaille en collaboration avec le metteur en scène Philippe Vincent sur trois de ses pièces *Un Arabe dans le miroir* (co-écriture), *Où et quand nous sommes morts* et *Gonzoo - pornodrame*, écrit à la Chartreuse, créé en mars 2017 au TNP de Villeurbanne. *Du Sang aux lèvres*, pièce également travaillée en résidence à la Chartreuse, a été mise en scène en novembre 2017 par Mathias Moritz. Riad Gahmi est également membre du Collectif Traverse.

Commande du metteur en scène Kheireddine Lardjam. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 22 mai au 2 juin 2018.

*Borderlines investigation #1*

**FRÉDÉRIC FERRER**

*Il s'agira d'écrire un colloque qui présentera une enquête édifiante sur les limites du monde. Les participants aborderont notamment les points suivants : pourquoi sont-ils tous entassés ici ? Pourquoi c'est vide là ? C'est quoi la logique de répartition et de séparation des choses ? Quels problèmes cela pose ? Est-ce que c'est bien ? Pas bien ? Quelles solutions apporter ? Ce colloque sera idiot. C'est-à-dire : simple, particulier, unique. Avec huit experts internationaux simples, particuliers et très uniques aussi.*

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, **Frédéric Ferrer** explore dans ses spectacles la maladie mentale et ses traitements, le réchauffement climatique et les territoires de l'anthropocène à travers une série de créations qui constituent un atlas de cartographies aussi scientifiquement documentées que décalées. Pour les plus récents spectacles, on peut citer *Sunamik Pigialik ?* (Que faire ? en inuktitut) en 2014, son premier spectacle jeune public, qui met en scène les devenir de l'ours polaire, ou en 2015, à l'occasion de la tenue de la COP 21 à Paris, *Kyoto Forever 2*, second volet de sa mise en jeu des grandes conférences sur le changement climatique. Il a créé au Festival d'Avignon 2017 *Le Sujet des Sujets*, un spectacle imaginé à l'occasion des vingt ans des Sujets à Vif (portés par la SACD et le Festival) et prépare en ce moment sa sixième cartographie, *De la morue*, où il s'interroge sur les manières de la faire revenir.

Il a créé et dirigé de 2005 à 2015 une fabrique artistique, implantée à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard et développe actuellement un nouveau projet au Centre de réadaptation de Coubert (77).

+++ verticaldetour.fr

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 28 mai au 8 juin 2018.

**Ils reviennent...**

*Entrailles*

**PAULINE RIBAT**

Construit comme une série de tableaux qui résonnent les uns avec les autres, ce texte dresse le portrait d'une génération, d'une époque et fait se mêler l'histoire d'un couple avec les questionnements de toute une société moderne. Du témoignage d'une petite fille de onze ans à une scène de porno en réalité augmentée en passant par une banale mais terrible dispute d'amoureux IRL, les tableaux explorent les concepts d'idéaux forgés depuis l'enfance.

+++ paulineribat.com

Avec l'aide du Conseil départemental de Savoie et de la Ville de Chambéry ; de la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; le soutien de l'Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; de la compagnie du Pilier des Anges ; de la Chartreuse-CNES ; l'accompagnement de L'Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

■ Autrice en résidence du 5 au 25 février 2018.

**LABORATOIRE**  
jeudi 22 février (cf. p. 30)



*Le Son n°10*

**THOMAS RANNOU**

Avec *Le Son n°9* (en toute lettre), j'ai initié une série de pièces qui veut rendre compte du fait musical par son expression théâtrale et littéraire. *Le Son n°10* vient prolonger cette proposition en se focalisant sur la question de l'apprentissage. Dans cette pièce pour un acteur principal, une actrice et trois musiciens, le personnage central se présente seul, portant un instrument de musique, planté dans un décor qui pourrait représenter un appartement et dans lequel l'action principale est de faire ses gammes. Son voisinage construit un ensemble sonore. Il s'ensuit une divagation sur l'apprentissage, un soliloque.

*Le Son n°9* a été créé à Paris en décembre 2017 à La Pop-Paris avec le soutien d'Artcena et de Beaumarchais-SACD.

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 12 au 31 mars 2018.

**NUIT DE LA CHARTREUSE (21)**  
samedi 24 mars (cf. p. 30)



**LABORATOIRE**  
samedi 28 avril (cf. p. 30)

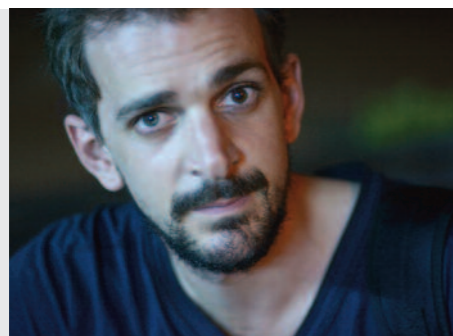
*D'Amour et d'eau fraîche*

**NICOLAS KERSZENBAUM**

Dans cinq pays différents – la France, le Congo, les États-Unis, la Thaïlande, Cuba – Nicolas Kerszenbaum interroge des artistes de spectacle vivant en commençant par la même première question : de quoi vivez-vous ? Simultanément, il tient un journal de ses séjours. De là, il écrit cinq pièces courtes, une par pays, qui, tressées les unes aux autres, dessinent comme un tableau pointilliste du monde, observé par le « plus petit bout de la lorgnette », celui du point de vue des artistes.

Bourse Hors les murs de l'Institut français. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur en résidence du 4 au 29 avril 2018.



*Nos Étranges*

**GUILLAUME CAYET**

*C'est l'histoire d'une polyphonie rurale. Un village, ses dix mille habitants. Sa mairie socialiste, ses électeurs frontistes, sa jeunesse insubordonnée, ses tentatives de relance économique. L'histoire d'un meurtre, d'un événement qui en précipite d'autres. De la ligue du Sud. D'une révolution nihiliste et d'une autre peut-être plus matérialiste. D'une tentative romanesque. D'un récit contre-capital. D'écrire l'anti-constat. Mais c'est aussi l'histoire d'un auteur, de ses dérives. D'un polar qui n'aboutit pas. D'un inachèvement. D'un réel qui cogne trop fort aux portes de la fiction.*

*Nos Étranges. Pour voir le familier comme étrange et l'étranger comme familier.*

Commande de la Chartreuse-CNES. Avec le soutien de la Drac Occitanie ; en collaboration avec la Ville de Pont-Saint-Esprit.

■ Auteur en résidence à la Chartreuse et à Pont-Saint-Esprit du 19 avril au 17 mai 2018 (cf p. 27).

**LABORATOIRE**  
samedi 28 avril (cf. p. 30)



## Identités (Québec - France)

SÉVERINE FONTAINE - Cie IKB

écriture et interprétation Claudia Chan Tak, Alexis Diamond / Talia Rubin, Ximena Ferrer, Annick Lefebvre / Annie Darisse, Séverine Fontaine, Hubert Lemire, Émilie Monnet, Elkahna Talbi, Julie Tamiko Manning, Tatiana Zinga Botao ; conseil dramaturgique Paul Lefebvre ; conseil philosophique Alain Deneault ; création musicale Claude Gomez ; création lumière Bruno Sourbier

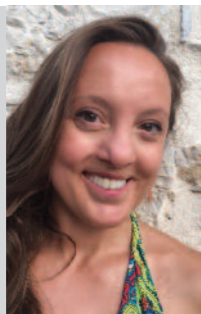
Débuté en 2015, *Identités* est né de la rencontre de Séverine Fontaine avec le Québec et plusieurs artistes de sa génération à Montréal. Partant de son ressenti en tant que Française, elle a proposé à chaque artiste d'être auteur(-trice) de sa voix pour exprimer, dans une libération de la parole, les conflits interculturels et les réactions émotionnelles portés par les histoires individuelles et collectives. Des chercheurs analyseront les présupposés idéologiques et philosophiques qui se cachent derrière ces ressentis identitaires. La résidence sera consacrée au travail de plateau avec l'ensemble de l'équipe pour la création en septembre 2018 à l'Usine C à Montréal.

+++ cieikb.com

Avec le soutien du Cube / Théâtre du Clou ; de l'Usine C Montréal ; de la Chartreuse-CNES. Avec l'accompagnement dramaturgique du CEAD, Montréal. Avec le soutien financier de l'Institut français et de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Commission permanente de coopération franco-québécoise.

■ Équipe en résidence du 26 avril au 12 mai 2018.

RÉPÉTITION  
PUBLIQUE  
vendredi 11 mai (cf. p. 29)



## Vilain ! (ancien titre : Vilain Petit Canard Merveilleuse Métamorphose)

ALEXIS ARMENGOL - Théâtre à cru

Après une première période de recherche initiée à la Chartreuse en janvier 2017 sur le thème et l'écriture du « scénario », une seconde résidence avec toute l'équipe du spectacle en novembre 2017 a permis de travailler sur l'écriture de plateau - les matières, le jeu, la musique, la vidéo, le dessin - et de partager ces recherches au cours de deux répétitions publiques. Je reviens écrire ce texte sur le rebond et la réinvention de soi dont les sources d'inspiration sont entre autres le conte d'Andersen, l'ouvrage de Boris Cyrulnik Les Vilains Petits Canards et Le Moi divisé de Ronald D. Laing.

+++ theatraecru.org

Coproduction Le Gallia Théâtre Cinéma Saintes-Scène conventionnée de Saintes ; Les Scènes du Jura-Scène nationale Dole - Lons-le-Saunier ; le Théâtre Olympique Centre dramatique national de Tours ; la Chartreuse-CNES. Aide à la résidence La Minoterie-Création jeune public et éducation artistique, Dijon. Création en novembre 2018 au Scènes du Jura-Scène nationale Dole, Lons-le-Saunier.

■ Auteur en résidence du 14 au 26 mai 2018.

## Être ou ne pas

SOPHIE LANNEFRANQUE

NUIT DE  
LA CHARTREUSE (22)  
jeudi 17 mai (cf. p. 30)

dans le cadre du projet *Héroïne(s)* - compagnie les Passeurs

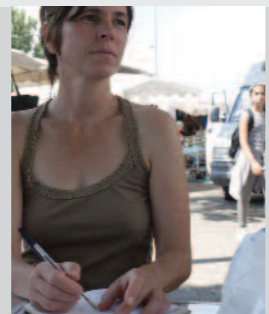
Ce monologue est une commande de la compagnie les Passeurs dans le cadre du projet *Héroïne(s)* qui associe trois auteurs - Sabine Tamisier, Dominique Richard et Sophie Lannefranque - chacun écrivant un texte autonome. La compagnie a été accueillie en résidence en septembre dernier avec Sabine Tamisier. L'écriture de Sophie Lannefranque, sur le thème du travail, sera nourrie par des rencontres et ateliers d'écriture et de parole dans des entreprises dans le cadre d'un partenariat de la compagnie les Passeurs avec La Garance-Scène nationale de Cavaillon.

*C'est une femme que sa propre langue semble fuir, pour mieux l'éviter. Une parole comme un incessant labeur, vouée à construire des édifices toujours plus complexes pour maintenir l'illusion spectaculaire de sa propre vie.*

+++ compagnielespasseurs.fr

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.  
Création le 26 janvier 2018 au Forum Jacques-Prévert, Carros.

■ Autrice en résidence du 7 au 23 mai 2018.



## Monster

JALAL ALTAWIL

NUIT DE  
LA CHARTREUSE (22)  
jeudi 17 mai (cf. p. 30)

Persuadé que la violence est liée à une méconnaissance de soi-même et donc des autres, Jalal Altawil poursuit l'exploration de la psyché humaine à travers l'écriture de *Monster*. Le drame syrien, point de départ d'une rencontre avec l'ennemi ou avec nous-même ?

Comédien et metteur en scène syrien, Jalal Altawil a participé cet automne à la série *Amal (Espoir)* portant sur la révolution syrienne et incarne Hassan al Wazzan dit Léon l'Africain dans *Tous des Oiseaux*, la dernière mise en scène de Wajdi Mouawad (création à La Colline-théâtre national fin novembre 2017 puis au TNP Villeurbanne).

Avec le soutien du dispositif NORA - Chartreuse ; ACCR ; ministère de la Culture.

■ Auteur en résidence du 15 mai au 10 juin 2018.

## Gladiatrice (un métier d'avenir)

Compagnie Chagall sans M / Occitanie

auteur LUDOVIC ABGRALL ; metteuse en scène Claire Engel

*Gladiatrice* met en scène un va-et-vient de femmes et d'hommes aux prises avec leurs contradictions. Un spectacle sur la déconstruction du déterminisme biologique et social.

Après une résidence à la Chartreuse sur les pistes dramaturgiques en 2017 avec Frédéric Ferrer, c'est la première collaboration pour une écriture à quatre mains entre Claire Engel, metteuse en scène du projet et Ludovic Abgrall, scénariste.

Coproduction Ville d'Alénya, Pyrénées-Orientales ; Le Périscope, Nîmes. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Auteur et metteuse en scène en résidence du 28 mai au 8 juin 2018.



## Manifeste Collectif Traverse

ADRIEN CORNAGGIA, RIAD GAHMI, KEVIN KEISS, JULIE MÉNARD, PAULINE PEYRADE, PAULINE RIBAT, YANN VERBURGH

Le Collectif Traverse est né à la Chartreuse de la rencontre de plusieurs auteurs en résidence et de premières discussions en table d'hôte... Ils viennent poursuivre l'idée d'écrire ensemble un « manifeste ». *Pourquoi un manifeste ? Qu'est-ce qui constitue les enjeux de l'écriture théâtrale aujourd'hui ? Pour qui écrit-on ? Quels publics ? Pourquoi ? Comment écrit-on ? Autrice / Auteur ? Comment parle-t-on des auteurs ? Comment en parlons-nous nous-mêmes ? Quelle est la place du texte dans le théâtre contemporain ? Y'a-t-il un renouveau de l'écriture ? Un retour à la scène des auteurs ? Auteurs de plateaux ? Au plateau ? Avec le plateau ? Les éditions ? La mise en scène ? Le jeu ? Écrire un texte ? Une pièce ? Écrire des personnages ? Une histoire ? Écrivaine ? Écrivain ? Seul.e.s ?*

Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

■ Collectif en résidence du 4 au 17 juin 2018.

## Dernière minute

PASCAL QUIGNARD / MARIE VIALLE

■ En résidence du 28 mai au 8 juin 2018.

## Comité Mixte Chartreuse / Fédération Wallonie-Bruxelles

Le comité s'est réuni le 6 décembre dernier. Il propose chaque année des bourses d'écriture dramatique du Service de la Promotion des Lettres du ministère de la Fédération W-B/T-D pour trois résidences d'écriture et une résidence collective avec Wallonie-Bruxelles International.

■ Résidences d'auteurs

ADELINIE DIEUDONNÉ

sans titre  
du 5 au 23 février.

LABORATOIRE  
jeudi 22 février (cf. p. 30)

EMMANUEL DE CANDIDO

*La Ronde flamboyante*  
du 23 mars au 12 avril.

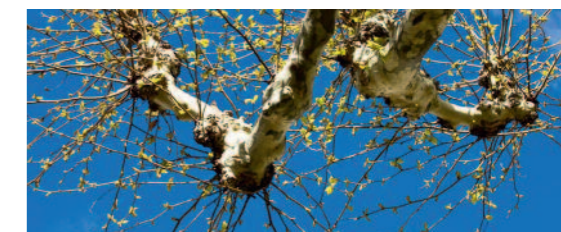
LAURENT PLUMHANS

*Ne pas mourir... être frappé*  
(titre provisoire)  
du 15 mai au 7 juin.

NUIT DE  
LA CHARTREUSE (22)  
jeudi 17 mai (cf. p. 30)

■ Résidence pluridisciplinaire

VERONIKA MABARDI pour un livre avec et autour du travail d'AGNÈS LIMBOS et du théâtre d'objet  
du 15 mai au 8 juin.



## Après la résidence...

Au 31 décembre 2017, uniquement sur la base des éléments renseignés sur **théâtre-contemporain.net**, nous sommes heureux de pouvoir annoncer que les textes et projets des auteurs et compagnies accueillis en résidence à la Chartreuse depuis janvier 2014 ont donné vie à au moins **45** spectacles (créations) pour un total de près de **900** représentations dont **177** dates déjà prévues à partir de janvier 2018.



## Agiter Avant Emploi # 11

L'Atelline, lieu d'activation art et espace public

Ce dispositif d'accompagnement à l'écriture de projets artistiques pour l'espace public, initié et porté par L'Atelline, est l'occasion d'un partenariat au long cours avec la Chartreuse. Trente équipes artistiques ont depuis onze ans bénéficié de cette forme de soutien à l'émergence. Le temps d'une résidence collective à la Chartreuse, L'Atelline invite trois équipes à présenter leur projet à des intervenants choisis parmi des champs professionnels ouverts à d'autres disciplines que les arts du spectacle et pour leurs compétences en écho aux propositions. Ensemble, ils « agitent » des questions d'écriture, de dramaturgie, de mise en scène, de rapport au public et à l'espace public...

● **Cie la Queen Mother (49) - Follow me** avec Maud Jegard (autrice) et Laurent Driss (collaborateur invité). Inventer une rencontre en utilisant comme media le jeu théâtral, le téléphone mobile et le paysage urbain. Un parcours connecté en solitaire dans la ville. Une invitation à coécrire une histoire en SMS. Une fantaisie en réseau. Cette création fait l'objet d'une production déléguée portée par le CNAREP La Paperie, Angers.

● **Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires-LUIT (75) - À venir** avec Zeldia Soussan (autrice et metteuse en scène) et Aurélien Leforestier (regard extérieur). Empruntant les codes des aménageurs urbains et autres acteurs de la gentrification, À venir interroge comment on laisse la ville se faire sans nous. Zeldia Soussan est lauréate de la bourse SACD-DGCA Écrire pour la rue 2017 avec le Festival Scènes de Rue à Mulhouse.

● **Cie Lr (13) - Une réécriture de nos mondes** avec Stéphanie Lemonnier (metteuse en scène, dramaturge) et Lisiane Gether (chargée de production). La pièce révèle les processus narratifs intimes que nous convoquons pour nous raconter, en portant un focus sur les rêves et questionne le processus narratif de la représentation ainsi que le travail organique de l'acteur dans le présent d'une écriture de plateau.

**Les agitateurs :** Kees Bakker, *script doctor* et enseignant ; Frédéric Michelet, auteur, metteur en scène et comédien - Cie Internationale Alligator ; Marie Reverdy, dramaturge ; Didier Taudière, metteur en scène et comédien - Cie Internationale Alligator...

+++ latelline.org - contact@latelline.org - 04 99 54 69 07

Chaque projet bénéficie d'une bourse d'écriture de L'Atelline. Avec le soutien de la Chartreuse-CNES.

L'Atelline, lieu d'activation art et espace public est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, le Conseil régional Occitanie, le Conseil départemental de l'Hérault et Montpellier Méditerranée Métropole.

■ En résidence collective d'écriture pour l'espace public du 22 au 26 janvier 2018.

## ateliers recherche et création

### TOTEM(s)

Théâtre Opéra Texte et Écriture Musicale pour le spectacle

Académie pour de nouvelles écritures

directeur artistique Roland Auzet ; compositeurs/compositrices Wilbert Bultink, Nuno Da Rocha, Antoine Fachard, Julien Guillaumat, Jamie Pui Ling Man, Justina Repečkaitė, Simon Voseck ; auteurs/autrices Clément Bondu, Kevin Keiss, Douna Loup, Gwendoline Soublin, Yann Verburgh, Catherine Verlaquet ; conseillère en développement Élisabeth Demidoff-Avelot

La Chartreuse, en tant que lieu d'expérimentation, d'écriture et d'échanges, a accueilli en mai et octobre 2017 de jeunes auteurs dramatiques et compositeurs qui se rencontraient pour la première fois en résidence de travail et de recherche-crédation : ils ont appris à se connaître, ont eu le temps de se présenter leurs œuvres et l'occasion de s'essayer à créer ensemble.

De ces rencontres sont nés sept projets, en binôme ou trio, que la Chartreuse accompagnera jusqu'aux Rencontres d'été 2018 où ils seront présentés sous diverses formes : entretiens avec les professionnels ou maquettes déjà très écrites mais présentées sans mise en scène, dans un format court (10 à 20 min) et interprétées par sept musiciens de l'ensemble Asko I Schönberg d'Amsterdam et d'interprètes chanteurs ou acteurs.

La session d'avril permettra aux auteurs et compositeurs de se retrouver et de poursuivre leur travail de recherche et de création *in situ* autour de ces sept projets.

Avec le soutien de la SACD, de la Fondation Orange, d'Artcena, du ministère de la Culture (programme européen de la Chartreuse et « Textes Nomades »)

■ Rencontres professionnelles du 16 au 20 avril 2018.

## l'art en partage

Exposition

### Le Lisse et le strié

ÉMILIE LOSCH

un projet du Frac Occitanie Montpellier en partenariat avec le lycée Jean-Vilar de Villeneuve lez Avignon, le musée municipal Pierre-de-Luxembourg, le fort Saint-André de Villeneuve lez Avignon et la Chartreuse

L'accueil d'Émilie Losch à Villeneuve lez Avignon se décline en deux temps : un premier, au lycée Jean-Vilar, en complicité avec l'enseignante d'art plastique et d'autres professeurs pour sensibiliser les élèves à l'art contemporain, notamment à travers le commissariat d'une exposition d'œuvres issues de la collection du Frac ; un second temps, en résidence à la Chartreuse, pour concevoir une exposition personnelle qui se déploie jusqu'au musée Pierre-de-Luxembourg et au fort Saint-André, comme une promenade onirique dans le labyrinthe de la pensée.

Tout comme les éditions précédentes de ce projet, il s'agit de confronter la création plastique contemporaine à l'esprit des lieux du patrimoine et d'encourager l'accueil de tous les publics. Le parcours-exposition d'Émilie Losch s'élabore autour de la thématique de l'architecture en tant que forme-volume construite dans l'espace mais aussi en tant que forme imaginée, inventée. Du plan au volume et de la maquette à l'installation en passant par la sculpture, l'artiste se propose de montrer un corpus d'œuvres faisant intervenir jeux d'échelles et illusions d'optique, rigueur mathématique et fantaisies poétiques.

Émilie Losch s'est formée aux Beaux-Arts de Montpellier puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Cette formation polyvalente et transversale lui permet aujourd'hui de transformer la matière brute pour réaliser des projets à la frontière de l'art, de l'architecture et du design. Lauréate d'une bourse de la Région Languedoc-Roussillon en 2014, elle produit en 2016 à la Maison de la Tour (Valaurie) sa première exposition personnelle, *Systèmes modulaires*. Elle participe à plusieurs expositions collectives dont en 2017 *Ils dessinent tous* au CAC de Saint-Restitut et *Watergame #5* à Aix-en-Provence.

+++ emilielosch.com

■ Artiste en résidence du 22 janvier au 22 février 2018.

du 8 mars au 7 mai 2018  
expositions au musée Pierre-de-Luxembourg, au fort Saint-André et à la Chartreuse  
vernissage jeudi 8 mars 18h

## À la découverte d'une écriture théâtrale contemporaine

Stage national de l'Office central de la coopération à l'école-OCCE / Action THÉÂ en partenariat avec la Chartreuse

avec l'auteur FABIEN ARCA et les personnes-ressources de THÉÂ

Ce stage national est un des temps forts de Théâ, projet coopératif qui valorise l'éducation artistique à travers les écritures théâtrales contemporaines. Pendant une semaine, une vingtaine de participants engagés dans cette action découvrent, analysent, interrogent en compagnie de l'auteur ses pièces de théâtre. Rentrés dans l'intimité d'une « fabrique d'écriture », ils deviennent l'année suivante les relais privilégiés de l'exploration des œuvres de cet auteur auprès de plus de six cents classes en France. La Chartreuse accompagne Théâ depuis sa conception en 2002.

Fabien Arca est l'auteur associé de cette année. Il est venu écrire *K/C* (anciennement *Mohair*) en résidence à l'automne dernier, pièce dont il donnera une lecture publique pendant le stage. Parmi ses œuvres jeunesse, *Moustique* – recommandée par le ministère de l'Éducation nationale pour les collégiens (CM2-6<sup>e</sup>) – et *Jardin Secret* ont été lauréates du prix de la pièce jeune public de la Bibliothèque Armand Gatti/ Orphéon (La Seyne-sur-mer) en 2012 et 2016. Il est publié aux Éditions Espaces 34, Lansman, Les Cahiers de l'Égaré et aux Éditions de la Gare. Il met en scène plusieurs de ses textes au sein de sa compagnie Art-K (Paris).

Il s'agit du journal intime d'un jeune américain de dix-sept ans, vivant à Aberdeen, dont on ne connaît que les initiales : K/C. Avec cynisme et parce qu'il est à fleur de peau, K/C remet en cause le système éducatif, la famille, les valeurs dominantes de la société. Entre récits, chansons, poèmes, pensées et manifeste punk-rock, le texte dresse le portrait d'un « décrocheur » qui fait le choix de la musique. Et si on assistait aussi à la naissance d'une légende ? Car évidemment, toute ressemblance avec Kurt Cobain n'est pas fortuite...

+++ occe.coop/thea

■ Du 24 au 28 avril 2018.

LECTURE  
mercredi 25 avril 18h  
de et par Fabien Arca  
durée estimée 1h10  
tout public à partir de 13 ans





La Chartreuse

**hors les murs**

dans le Gard rhodanien

*Écrire avec et pour  
les habitants*projet de résidences d'auteurs hors les murs  
à Pont-Saint-Esprit, Bagnols-sur-Cèze et  
dans des petites villes de la vallée de la Cèzeavec la Drac Occitanie,  
le Conseil départemental du Gard,  
la Communauté d'agglomération  
du Gard rhodanienSandrine Roche, installée depuis  
septembre 2017 sur le Grand  
Avignon, autrice, comédienne et  
metteuse en scène, s'appuie sur  
son projet *Croizades (Jozef & Zeld)*  
pour proposer des échanges en  
particulier avec des enfants.Sabine Tamisier, engagée depuis  
de longues années dans le tissu  
associatif et social, d'abord en tant  
que médiatrice culturelle en milieu  
rural puis en tant qu'autrice,  
souhaite réfléchir avec des adultes  
d'horizons très divers sur la  
question d'écrire du théâtre pour  
la jeunesse.Guillaume Cayet, jeune auteur  
et directeur de compagnie, vient  
finaliser un projet initié fin 2016  
et poursuivi en 2017 avec les  
habitants de Pont-Saint-Esprit  
dans le but de créer un roman  
numérique interactif.La Chartreuse met en place depuis quatre  
ans une politique d'ouverture à un large  
public, notamment en direction des jeunes,  
autour de quatre grands événements en  
entrée libre - *Rendez-vous aux jardins*,  
*Journées européennes du patrimoine*,  
*festival du Polar*, *L'Architecture en fête* -  
et en multipliant toute l'année des temps  
d'échanges entre le public et les artistes  
résidents.Depuis 2016, elle affirme sa volonté de sortir  
des murs pour proposer à un public qui a  
moins facilement accès aux activités artis-  
tiques des chemins de découverte des  
écritures théâtrales.Ces actions créent aujourd'hui une synergie  
autour des différentes façons de penser la  
relation au public et la création théâtrale.Sortir des murs, c'est accepter l'enjeu de la  
« mise en œuvre inattendue » transformant  
parfois de simples ateliers en chantiers de  
création.Ces initiatives ne peuvent exister sans une  
mise en réseau des différents partenaires  
en région, médiathèques, musées et villes  
du Gard et leur participation engagée. La  
Chartreuse a confié à Sandrine Roche,  
Sabine Tamisier et Guillaume Cayet ces  
parcours-rencontres dans le Gard rhodanien.

## avec SANDRINE ROCHE

■ Ateliers autour de *Croizades (Jozef & Zeld)*Cet atelier s'adresse à de jeunes enfants pour discuter,  
écrire (seul et/ou à plusieurs), lire/jouer...  
*Croizades (Jozef & Zeld)* est conçu avec et pour le jeune  
public. Différents groupes de discussion et réflexion, des  
sortes de petites agoras, sont créés pour s'exprimer sur  
des questions de croyances personnelles : de Dieu à Zorro  
en passant par le foot... L'idée étant d'établir une sorte de  
topologie de nos petites mythologies... Ce qu'on s'invente,  
ou ce sur quoi on s'appuie pour vivre... Et comment on le  
concilie avec les autres.■ Lectures dans les musées du Gard - Pont-Saint-Esprit,  
Bagnols-sur-Cèze, Villeneuve lez Avignon.  
Ces lectures seront une manière d'initier ou d'enrichir les  
ateliers d'écriture sur *Croizades (Jozef & Zeld)* par la  
lecture, suivie d'un échange, de textes tout public dont  
*Neuf Petites Filles*, *Ravie Love Love*, *Love* et d'autres textes  
en cours *Pour Tom*, *La Disparition des hippocampes*.*Qu'est-ce que notre assemblée écrirait qui la définit le plus  
précisément et sous quelle forme de plateau donnerait-on  
à entendre ça ? Des traces écrites, des dessins, des images,  
des enregistrements... ? Parce qu'il s'agira ensuite bien  
sûr de se confronter à une autre assemblée, au théâtre  
ou ailleurs... Quelle forme cela va prendre ? Comment  
pouvons-nous transmettre ce à quoi nous avons réfléchi ?  
Ce sur quoi nous avons écrit ? Et surtout la façon dont nous  
y avons réfléchi ? Cela rejoint d'autres questionnements :  
comment, avec quels mots et sous quelle forme, représenter  
la parole au théâtre ? Et quelle parole ?*

## avec SABINE TAMISIER

■ Atelier *Écrire du théâtre pour la jeunesse*Sabine Tamisier propose à un public inter-  
générationnel et venant d'horizons divers  
(personnels des médiathèques, enseignants,  
parents d'élèves, etc.) de se lancer dans  
l'écriture d'histoires pour enfants. L'objectif  
est d'oser s'amuser à raconter des histoires,  
pour les autres, avec les autres et retrouver  
des notions de convivialité et de prise de  
paroles « citoyennes ».Commencés en 2017, ces ateliers se poursuivent  
en 2018 sous la forme de modules de trois à  
quatre jours.*Le temps de quelques heures, tenter de se  
coller à ça : qu'est-ce qu'écrire du théâtre  
pour la jeunesse ? Comment faire surgir la  
thématique d'une histoire ? Comment com-  
mencer, donner forme à une idée, choisir ses  
personnages, leur inventer une façon de parler  
qui leur sera propre, définir leurs probléma-  
tiques, leurs objectifs ? À travers une série  
de propositions d'écriture ludiques et dans  
une atmosphère conviviale, chacun écrira les  
prémices d'une pièce pour la jeunesse.*

## ■ Lectures de textes tout public

Lectures données en écho aux ateliers pour  
découvrir des textes tout public de l'autrice,  
édités ou inédits : *Vache sans herbe*, *Anatole et  
Alma*, *Lorsque au petit matin parut l'aurore aux  
doigts de rose*, *Où est la terre de Zimako ?...*En 2018, ce volet hors les murs est déve-  
loppé au sein de trois propositions initiées  
en 2016 et 2017 grâce au soutien de la Drac  
Occitanie. Il se décline en lectures et ateliers  
d'écriture menés par trois artistes guidés  
par le même désir de créer du lien entre leur  
pratique, leur démarche créative et le public.  
La Chartreuse a confié à Sandrine Roche,  
Sabine Tamisier et Guillaume Cayet ces  
parcours-rencontres dans le Gard rhodanien.

## avec GUILLAUME CAYET

■ Résidence territoriale à Pont-Saint-Esprit :  
suite du projet 2016-2017Après quatre résidences à Pont-Saint-Esprit  
entre novembre 2016 et juin 2017, pendant  
lesquelles Guillaume Cayet a interrogé une  
quarantaine de Spiripontains autour de l'histoire  
de l'Hôtel-Dieu et de son projet de réhabilitation,  
l'auteur a donné lecture à la Chartreuse d'une  
première étape de sa fiction-documentaire  
théâtrale écrite à partir de la mémoire des  
habitants. Une nouvelle étape de travail était  
présentée au public pour les journées euro-  
péennes du patrimoine, en septembre dernier.■ Écriture d'un polar numérique très  
librement inspiré de l'histoire de Pont-Saint-  
Esprit et de certains de ses habitantsIl s'agit désormais de passer de la forme  
théâtrale dialoguée (*Croisements*) à un récit  
fictif, à la manière d'un polar qui s'intitulerait  
*Nos Étranges* (cf. p.21). *La ville, où les person-  
nages évoluent, est le théâtre d'un crime qui  
devra être résolu dans la journée. Sommes-  
nous encore à Pont-Saint-Esprit ? Ou dans une  
ville qui lui ressemble mais n'est plus tout à  
fait elle ? Qu'importe : le rôle de la fiction  
est de créer des mondes imaginés que les  
lecteurs aiment habiter et qui les poussent  
à penser leurs propres vies.**Jeunes en Chartreuse*

## ■ Classes Théâtre

La Chartreuse accompagne les jeunes dans  
leur pratique artistique, notamment par  
son engagement dans les enseignements  
théâtre des lycées Jean-Vilar à Villeneuve  
lez Avignon et Frédéric-Mistral à Avignon ou  
encore avec les étudiants des classes du  
Conservatoire à rayonnement régional du  
Grand Avignon et du master Théâtre et  
Patrimoine de l'Université d'Avignon et des  
Pays de Vaucluse. Une dizaine d'artistes  
professionnels interviennent aux côtés  
des enseignants : Christian Gariat, Aurélie  
Turllet et Nicolas Gény pour les œuvres au  
programme de terminale (*Illusions  
comiques* d'Olivier Py, *Britannicus* de  
Racine et « Figaro »), l'autrice Sabine  
Tamisier pour un travail d'écriture et de  
jeu avec la classe de première spécialité ou  
encore le tandem Sabryna Pierre (autrice)  
et Alexia Vidal (comédienne et metteuse  
en scène) qui accompagnent les élèves de  
seconde exploratoire. Après Joséphine  
Serre, Marion Aubert, David Geselson et  
les compagnies Les Passeurs et La Nuit te  
souple, élèves et étudiants poursuivront  
leurs rencontres avec des artistes accueillis  
en résidence, notamment Johanne Débat  
et Nadège Prugnard.De nouveaux partenariats ont été initiés  
fin 2017 et vont se poursuivre en 2018. Ils  
impliquent maintenant des collégiens dans  
des parcours d'initiation aux écritures  
dramatiques contemporaines entre leur  
établissement et la Chartreuse. Cette nouvelle  
aventure a commencé avec les autrices  
Sabine Tamisier et Sandrine Roche aux  
collèges du Mourion à Villeneuve lez Avignon,  
Bernard-de-Ventadour à Bagnols-sur-Cèze,  
Anne-Frank à Morières-lès-Avignon ainsi  
qu'avec la classe à horaires aménagés  
théâtre du collège Joseph-Viala d'Avignon.

## ■ Classes Découverte

Calligraphie et enluminure, fresque, mesure  
du temps, plantes tinctoriales et architecture  
monastique... La Chartreuse propose des  
ateliers en lien avec la découverte du patri-  
moine médiéval et du programme d'histoire  
des classes de cinquième. Ces ateliers  
peuvent s'adapter tant pour des classes de  
collège que de lycée.

## ■ Rencontres d'auteurs

Toute l'année, des lectures et rencontres  
avec les auteurs en résidence peuvent être  
imaginées pour les groupes. Un atelier de  
lecture-découverte partagée pour se fami-  
liariser aux écritures dramatiques est aussi  
proposé à la *Bibliothèque-Café Saint-Jean*.

## ■ Visites ludiques

Pour les groupes de tous âges et tous  
niveaux à partir de cinq ans, la Chartreuse  
propose différentes visites thématiques et  
ludiques : hercier, chasse au trésor, jeu de  
piste ou encore application numérique *Les  
Portes secrètes de la Chartreuse*.

## ■ Parcours « à la carte »

Sur quelques heures, une journée, voire plus,  
des parcours sur mesure liant la découverte  
du patrimoine et de l'architecture à celle  
des écritures contemporaines peuvent être  
composés. Différentes propositions pouvant  
mêler des activités à la Chartreuse ou avec  
d'autres partenaires du territoire permettent  
de s'adapter aussi bien à l'accueil de classes  
de primaire ou du secondaire qu'à celui de  
groupes de l'enseignement supérieur ou de  
réseaux associatifs. En février 2017, une  
classe d'hypokhâgne du lycée Faidherbe  
de Lille a été accueillie pour une semaine  
culturelle et artistique à la Chartreuse, en  
complicité avec le Festival d'Avignon, la BnF  
- Maison Jean-Vilar, le site archéologique  
de Glanum et le Centre YMCA de Villeneuve  
lez Avignon où les étudiants étaient  
logés. En 2018, ce sont les étudiants du  
Cours Florent de Montpellier qui viendront  
s'immerger quelques jours.Ces dispositifs d'actions artistiques et culturelles  
sont rendus possible grâce aux soutiens des  
Drac Occitanie et Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
du Département du Gard et de la Communauté  
d'agglomération du Grand Avignon.Information et réservation  
accueil@chartreuse.org | 04 90 15 24 24



Programmation de la 40<sup>e</sup> édition des Hivernales

## Jaguar

**MARLENE MONTEIRO FREITAS, ANDREAS MERK**

chorégraphie **Marlene Monteiro Freitas** avec la collaboration d'**Andreas Merk** ; performance **Marlene Monteiro Freitas** et **Andreas Merk** ; lumière et espace **Yannick Fouassier** ; accessoires scéniques **João Francisco Figueira, Miguel Figueira** ; son **Tiago Cerqueira** ; recherches **João Francisco Figueira, Marlene Monteiro Freitas** ; remerciements **Betty Tchomanga, Avelino Chantre**

*Jaguar* s'inspire tout à la fois de l'art brut, des marionnettes, de l'inquiétante étrangeté des *Contes d'Hoffmann* ou encore des personnages tout droit sortis du carnaval de Mindelo au Cap-Vert. En duo avec le danseur **Andreas Merk**, son inénarrable acolyte dont la performance burlesque et pétrifiante dans *D'ivoire et de chair* a marqué les esprits, **Marlene Monteiro Freitas** sème sur le plateau un désordre des plus jubilatoires, tout en excès et en expressivité. *Jaguar* est un poème surréaliste, on rit, fascinés par cet univers fabuleux et énigmatique.

Originaire du Cap-Vert où elle cofonde la troupe de danse **Compass**, **Marlene Monteiro Freitas** est une chorégraphe hors du commun qui a su imposer une écriture très singulière dans des œuvres dont le dénominateur commun est l'ouverture, l'impureté et l'intensité.

Production **P.OR.K, Lisbonne**. Distribution **Key Performance, Stockholm**. Coproduction **Center for New Dance Helsinki** ; **CDCN Toulouse/Midi-Pyrénées** ; **Alkantara, Lisbonne** ; **HAU, Berlin** ; **MDT, Stockholm** ; **Teatro Municipal Rivoli, Porto** ; **Arsenic, Lausanne** ; **M MM Teatro Municipal, Lisbonne** ; **O Espaço do Tempo, Montemor-o-novo** ; **Les Spectacles Vivants-Centre Pompidou, Paris** ; **Espaces Pluriels, Pau** ; **Scène nationale, Douai-Arras** ; **les CDCN Dijon-Bourgogne** ; **Val-de-Marne** ; **Bordeaux Nouvelle-Aquitaine** ; **Hauts-de-France** ; **Roubaix-Hauts-de-France** ; **Grenoble** ; **Paris** ; **Strasbourg** ; **Uzès Gard, Occitanie**. Résidence **STUK, Louvain** ; **Tanzhaus Zürich**. Avec le soutien de **Trafó, Budapest** ; **ACCCA-Companhia Clara Andermatt, Lisbonne** ; **Paulo Soares/Peopleware, Lisbonne** ; **la Chartreuse-CNES**.

**lundi 26 février 2018 20h30**

tinel, durée estimée 1h45  
plein tarif 23€ / réduits 19€ et 13€  
réservation 04 90 85 47 13  
+++ hivernales-avignon.com

## Bal Littéraire

### Une histoire à danser debout

avec **NATHALIE FILLION, ROMAIN NICOLAS, SANDRINE ROCHE...**

Cinq auteurs se réunissent au matin autour d'un litre de café, d'un stock de leurs tubes préférés et de chansons populaires. Ils composent ensemble une liste de dix morceaux à faire danser les morts, et élaborent une fable commune qui prend corps dans le lieu, la ville, l'humeur ou l'événement du jour. Ils se répartissent les dix épisodes de l'histoire et vont dormir, rêver peut-être... Le lendemain, dès l'aube, ils écrivent. Contrainte d'écriture : chaque épisode doit se terminer par le titre du morceau qui suit. Le soir, les spectateurs sont en piste. Les auteurs, sous les *sunlights*, livrent à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à dix mains en 24 heures chrono. Les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte et à danser follement sur chaque morceau - et pas le contraire ! Depuis leur naissance à la Comédie de Reims, les *Bals Littéraires* ont essaimé partout en France, du Théâtre de la Ville à Paris au Théâtre du Préau à Vire, en passant par Londres, Berlin, San Francisco, Rome, Madrid, Genève...

Le *Bal Littéraire* est un des concepts de La Coopérative d'Écriture, groupe d'écrivains de théâtre réunis en 2005 à l'initiative de **Fabrice Melquiot**.

Après le succès du *Bal Littéraire* de septembre dernier à la Chartreuse est né le désir d'une deuxième soirée festive, dont l'organisation est confiée à nouveau à **Nathalie Fillion**.

**vendredi 9 mars 2018 20h30**

tinel, durée estimée 1h30 sur réservation  
tarif unique 5€

Programmation de l'Opéra Grand Avignon

## Vanda

opéra de chambre de **LIONEL GINOUX**

d'après *Le Testament de Vanda* de **Jean-Pierre Siméon**  
Les Solitaires Intempestifs, 2009

mise en scène **Nadine Duffaut** ; scénographie **Emmanuelle Favre** ; costume **Danièle Barraud** ; lumière **Philippe Groperrin** ; vidéo **Arthur Colignon** ; mezzo-soprano **Ambroisine Bré** ; viole de gambe **Marie-Suzanne de Loye**

Le Testament de *Vanda* est une histoire banale de notre temps : une femme avec son bébé dans un centre de rétention. Elle a tout traversé : la guerre, l'amour perdu, le viol, les frontières interdites, l'errance, la misère, le rejet. Elle ne peut plus rien, ni le pas en arrière ni le pas en avant. Elle a décidé d'en finir puisqu'elle n'a plus lieu d'être. L'histoire de *Vanda* c'est l'histoire de tous ces hommes sans patrie, sans papiers, sans logis, sans droits, sans avenir, ce peuple d'ombres effarées dont nos sociétés ne savent que faire. Intériorité et expressivité sont le cœur de la partition. Par le choix du dénuement de l'instrumentation, j'ai voulu traduire l'intimité de cette femme et mettre à nu son émotion vibrante lorsqu'elle nous raconte sa vie. Trouver du sens, parler de l'humain, parler de notre époque avec simplicité, avec force tout en renouant avec la vocalité et la mélodie, tel a été mon travail de composition. **Lionel Ginoux**

+++ [lionelginoux.com](http://lionelginoux.com)

**Lionel Ginoux** a été en résidence à la Chartreuse en 2009 pour *Préface en Prose*, puis en 2012 pour *Médée Kali* (livret **Laurent Gaudé**). À l'Opéra Grand Avignon, il a créé en 2016 avec l'Orchestre Régional Avignon-Provence sa première symphonie, *Dualités*, inspirée d'une chorégraphie de **Sidi Larbi Cherkaoui**. Il vient de sortir son premier disque, *Un Brasier d'étoiles*, avec le label **Maguelone**.

Production **Act'tempo**. Coproduction **Opéra de Reims** ; **Césaré-CNCM-Reims** ; **Abbaye Royale de Fontevraud**. Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Chartreuse-CNES. Avec l'aide de l'Arcal.

Et aussi : **mercredi 4 avril 18h Maison Jean-Vilar, Avignon**, entrée libre | conférence *Vanda* avec **Marielle Khouri**

**vendredi 6 et samedi 7 avril 2018 20h30**

tinel, durée estimée 1h15  
plein tarif 20€ / réduits 16€ et 8€  
réservation 04 90 14 26 40 +++ [operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr)  
Navette Opéra TCRA disponible

## Jacob, Jacob

MAQUETTE 1 (cf. p. 16)

**DYSSIA LOUBATIÈRE - L'Entêtement Amoureux - Compagnie Didier Bezace** / Île-de-France

d'après *Jacob, Jacob* de **Valérie Zenatti**

L'histoire de *Jacob* est d'autant plus touchante qu'elle est d'une actualité brûlante. Combien de mères attendent encore aujourd'hui leurs fils partis à la guerre et combien de fils arrachés à leurs racines ne reviendront pas auprès des leurs ?

Cette sortie de résidence prendra exceptionnellement la forme d'une « maquette » : l'adaptation sera lue en entier par les comédiens à l'issue de deux semaines de résidence, en présence de l'auteur, **Valérie Zenatti**. **Christiane Cohendy** - qui a joué avec les plus grands metteurs en scène (**Luc Bondy, Patrice Chéreau, Georges Lavautand, Charles Berling**, pour ne citer qu'eux) est « la mère » ; **Florian Choquart** est « le fils », jeune comédien qui, à peine sorti de l'École du TNS, a été nommé en 2015 aux Molières dans la catégorie meilleur second rôle...

**mercredi 11 avril 2018 18h**  
durée estimée 1h15, entrée libre

## Identités

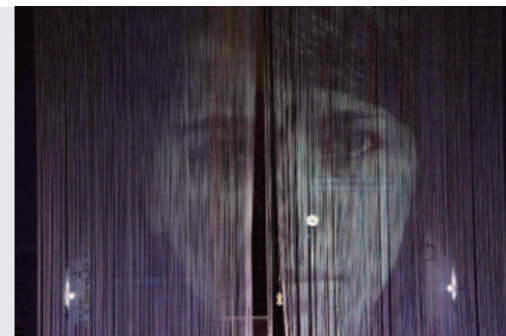
RÉPÉTITION PUBLIQUE (cf. p. 22)

**SÉVERINE FONTAINE - Cie IKB (Québec - France)**

Il s'agit de présenter une étape déjà très avancée d'un spectacle qui sera créé fin 2018 à Montréal : *Identités* sera un voyage, une expérience émotionnelle et sensorielle. L'approche franco-québécoise sera le socle de cette création interdisciplinaire composée d'artistes aux influences diverses, aux pratiques complémentaires, aux expressions pluriculturelles. (...) *Identités* est une vision de nos luttes interculturelles, de nos jugements, de nos culpabilités, de nos souffrances d'enfants blessés. C'est aussi la mise en lumière de ce qui nous unit et nous relie profondément en tant qu'humain à nos origines communes, aux fondements de la nature, à l'énergie et à l'instinct des animaux qui sont nos guides, aux chants et aux danses qui nous habitent.

**vendredi 11 mai 2018 14h30**

tinel, entrée libre







Guillaume Cayet

Alexia Vidal

Adeline Caron

Aurore Jacob

Sally Campusano Torres

Jaguar

Suzie Bastien

Thomas Piasecki

Thomas Depryck

Séverine Fontaine

Pierre-Yves Chapalain

Clément Camar-Mercier

Guillaume Séverac-Schmitz

Laurent Vacher

Anna Nozière

Charlotte Lagrange

Sarah Freynet

Natacha Steck

Lionel Ginoux

Johanne Débat

Sabine Tamisier

Carole Thibaut

Pauline Ribat

Nicolas Kerszenbaum

Thomas Rannou

Sandrine Roche

Laurent Hatat

Véronique Caye

Thomas Gornet

Lola Molina

Elsa Granat

Pascale Henry

Nadège Prugnard

Clémentine Baert

Sophie Lannefranque

Fabien Arca

Dyssia Loubatière

Jalal Altawil

Émilie Losch



## Laboratoires

entrée libre

### ■ jeudi 22 février de 10h à 19h

avec (sous réserve) le Collectif Eudaimonia et les autrices Adeline Dieudonné, Sarah Freynet, Charlotte Lagrange, Pauline Ribat, Natacha Steck

### ■ Journées laboratoires en mars et en avril

plusieurs dates à venir en fonction des demandes des auteurs ou metteurs en scène et/ou de groupes de public, avec (sous réserve) Marion Aubert, Emmanuel De Candido, Groupe Fantômas, Julie Gilbert, Nicolas Lambert, Laëtizia Pitz, Nadège Prugnard, Clémence Weill

### ■ samedi 28 avril de 11h à 17h

**Génération C** La Chartreuse invite le public (jeunes, enseignants, parents) à échanger avec les auteurs sur leur lien avec la « génération C », qui a aujourd'hui entre 10 et 25 ans et est née avec le numérique, le smartphone et la tablette. Cette journée sera ponctuée de lectures et de présentations de travaux en cours des auteurs résidents qui écrivent aussi pour ces générations, avec (sous réserve) Suzie Bastien, Guillaume Cayet, Thomas Gornet, Nicolas Kerszenbaum, Lola Molina, Nadège Prugnard, Sabine Tamisier

## Nuits de la Chartreuse

entrée libre

### ■ samedi 3 février à partir de 20h

**Nuit de la Chartreuse (19) - Désirs d'écrire** avec (sous réserve) Adeline Caron, Sally Campusano Torres et Aurore Jacob, Pierre-Yves Chapalain, Thomas Depryck, Thomas Piasecki, Alexia Vidal ; fin de soirée en musique

### ■ vendredi 9 mars à partir de 14h

**Nuit de la Chartreuse (20) - Nos Images** avec (sous réserve) la compagnie Tout un ciel et les auteurs Véronique Caye, Johanne Débat, Laurent Vacher ; à partir de 20h30 **Bal Littéraire** avec Nathalie Fillion, Romain Nicolas, Sandrine Roche... tinel, entrée payante (cf.p. 28)

### ■ samedi 24 mars à partir de 16h

**Nuit de la Chartreuse (21) - Résistances** avec (sous réserve) Clémentine Baert, Thomas Rannou, la compagnie Les Voisins du Dessous ; à 20h30 Ciné-rencontre, projection d'un film ou d'un documentaire, tinel

### ■ jeudi 17 mai à partir de 18h

**Nuit de la Chartreuse (22) - Le Langage de la violence** avec Anna Nozière et La Polka ; suite de la soirée avec (sous réserve) les auteurs Jalal Altawil, Laurent Hatat, Sophie Lannefranque, Laurent Plumhans, Carole Thibaut

## Spectacles

### ■ lundi 26 février à 20h30

**Jaguar** Marlene Monteiro Freitas, Andreas Merk avec Les Hivernales, tinel, entrée payante (cf. p. 28)

### ■ vendredi 9 mars à 20h30

**Bal Littéraire** avec Nathalie Fillion, Romain Nicolas, Sandrine Roche... tinel, entrée payante (cf. p. 28)

### ■ samedi 24 mars à 20h30 Ciné-rencontre

projection d'un film ou d'un documentaire, tinel, entrée libre

### ■ vendredi 6, samedi 7 avril à 20h30

**Vanda** Lionel Ginoux, Nadine Duffaut avec l'Opéra du Grand Avignon, tinel, entrée payante (cf. p. 29)

### ■ mercredi 11 avril à 18h Maquette 1

**Jacob, Jacob** d'après Valérie Zenatti, Dyssia Loubatière - L'Entêtement Amoureux - Compagnie Didier Bezace, en présence de l'autrice, entrée libre (cf. p. 16 et p. 29)

### ■ vendredi 11 mai à 14h30 Répétition publique

**Identités** Séverine Fontaine - Cie IKB, tinel, entrée libre (cf. p. 22 et p. 29)

>>> Pour toutes ces manifestations, réservation indispensable, **billetterie en ligne** chartreuse.org

## À INSCRIRE DANS VOS CALENDRIERS AU 2<sup>e</sup> SEMESTRE 2018

du 6 au 26 juillet  
**45<sup>es</sup> Rencontres d'été de la Chartreuse**

15 et 16 septembre  
**Journées européennes du patrimoine - Année européenne du patrimoine culturel, l'art du partage** visites commentées, conférences, spectacles...

du 19 au 21 octobre  
**Architecture en fête - Oser**, à l'occasion des Journées nationales de l'architecture en partenariat avec la Drac Occitanie et les acteurs de l'architecture en Occitanie

du 9 au 11 novembre  
**Festival du Polar** un événement de la Ville de Villeneuve lez Avignon

## Événement

entrée libre

### ■ vendredi 1<sup>er</sup> juin (journée réservée aux scolaires), samedi 2 et dimanche 3 juin

**Rendez-vous aux jardins, L'Europe des jardins** avec (sous réserve) Ludovic Abgrall et Claire Engel, Frédéric Ferrer, Marie Vialle et la présentation des travaux des élèves des classes Théâtre. Programme disponible sur le site à partir de mars 2018 (cf. p. 32)

## Lecture

entrée libre

### ■ mercredi 25 avril à 18h

**K/C** de et par Fabien Arca avec l'OCCE dans le cadre de Théâ (cf. p. 25)

## Exposition

horaires et prix du monument

### ■ du 8 mars au 7 mai **Le Lisse et le strié** Émilie Losch, avec le Frac Occitanie Montpellier (cf. p. 25)

**jeudi 8 mars à 18h** vernissage



# rendez-vous aux jardins

dans le cadre de la manifestation nationale organisée par le ministère de la Culture

16<sup>e</sup> édition **L'Europe des jardins**

vendredi 1<sup>er</sup> juin, journée réservée aux groupes scolaires

samedi 2, dimanche 3 juin 2018 entrée libre

À l'occasion de l'année 2018 déclarée par la Commission européenne « Année européenne du patrimoine culturel », le thème des journées de cette seizième édition porte sur **L'Europe des jardins**. La Chartreuse propose des animations en lien avec le thème autour de visites guidées, de visites libres, de rencontres avec les artistes et auteurs résidents, de spectacles, lectures, ateliers...

Programme complet disponible à partir de mars sur [chartreuse.org](http://chartreuse.org)



La librairie enrichira son rayon jardins des nouveautés et d'une sélection élargie de « coups de cœur » du libraire sur le thème des jardins. La librairie et la *Bibliothèque-Café Saint-Jean* sont exceptionnellement ouverts le dimanche à cette occasion.

## De l'Europe des Chartreux à l'Europe des jardins

Ce thème trouve un écho particulier à la Chartreuse tant ses jardins sont liés de façon historique à l'évolution de l'arboriculture en Europe. Les moines chartreux furent en effet connus dans toute l'Europe pour leur savoir-faire dans la plantation de fruitiers. Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, ils sont même à la pointe dans le domaine de la science du jardinage et de l'arboriculture et constituent à Paris une pépinière réputée dans la France entière et le monde occidental. Leurs arbres fruitiers ont été exportés jusqu'en Pologne et aux États-Unis.

Après la Révolution, les savoirs techniques et les variétés cultivées par les Chartreux ont été préservés par des amateurs éclairés. Plus tard, grâce à la création du Conservatoire du Luxembourg, la magnifique collection d'arbres fruitiers anciens, en partie reconstituée, a été l'objet de soins par les pouvoirs publics. En lien avec eux, mais également avec le Centre national de pomologie d'Alès et la pépinière Pépin'hier de Die, la Chartreuse participe toujours à la préservation des pommiers et poiriers des Chartreux, adaptables au milieu méditerranéen, par la replantation d'espèces anciennes. Le public est amené à découvrir ce « verger mémoire ».

Ce programme de réhabilitation et de valorisation, qui se poursuit depuis plusieurs années, est coordonné par **Alix Audurier Cros**, professeur émérite et historienne des jardins au sein d'Artopos. Il ne s'agit pas de proposer une

reconstitution à l'identique d'un état passé idéal mais de retrouver « l'esprit » du lien intime qui unissait les moines à la nature et leur connaissance des plantes.

Le programme 2018 porte l'ambition de gérer au mieux les travaux de taille, de plantations et d'entretien des espaces, déjà très appréciés des visiteurs. Ceci, notamment grâce au chaleureux concours des **Amis de la Chartreuse** auxquels la Chartreuse a confié l'accompagnement de la réhabilitation du jardin de la bugade. D'autres lieux feront l'objet de replantations et de réhabilitation : le jardin lapidaire, le jardin du procureur, le jardin du petit cloître, le jardin des simples, le jardin du sous-sacristain, certains espaces latéraux du grand cloître, le jardin des senteurs... Ils seront améliorés grâce à de nouvelles plantations en pleine terre de cep de vignes et de fruitiers – bigaradier, olivier, citronnier, pommier, poirier... L'année 2018 sera aussi une année d'amélioration de la conduite de croissance des plantes, de plantations (bulbes, jasmins, cistes, lavandes et romarins, plantes condimentaires et aromatiques dans l'esprit du jardin de Mélisse cité dans *Le Jardinier solitaire*, un traité de jardinage écrit en 1704 par le frère François le Gentil, retiré à la chartreuse de Vauvert). Cette expérience, unique en France, associe ainsi la mémoire des Chartreux à la réhabilitation du monument.

# La Chartreuse plus proche de tous



Nouveaux horaires à la *Bibliothèque-Café Saint-Jean* qui vous accueille désormais aussi le matin du mardi au samedi

## RÉOUVERTURE SAISONNIÈRE DU RESTAURANT *Les Jardins d'été de la Chartreuse*

du 25 mai au 2 septembre inclus,  
accès libre par l'accueil du monument  
réservations à partir du 15 mai  
au 04 90 15 24 23  
et dès le 15 avril pour les réservations  
de groupe uniquement,  
par mail à [jardinsdete@chartreuse.org](mailto:jardinsdete@chartreuse.org)

## Visiteurs, lecteurs, spectateurs...

### ■ Destination Villeneuve les Avignon

Depuis plusieurs années, les visiteurs du fort Saint-André et de la Chartreuse peuvent bénéficier d'un billet groupé pour la visite des deux monuments. L'année dernière, les Jardins de l'abbaye Saint-André ont rejoint cette collaboration. Pour 2018, les discussions sont ouvertes pour enrichir encore cette offre avec l'entrée d'autres lieux phares du patrimoine villeneuvois. Pour plus d'informations, restez à l'écoute. Ce nouveau billet sera mis en vente à partir du mois de mars 2018.

### ■ Pour profiter de la Chartreuse toute l'année et soutenir ses activités : adhérez !

**Les Adhérents / 15€ par personne et par an**, valable de date à date. Les personnes vivant à la même adresse (conjoint, enfants...) peuvent souscrire à une adhésion complémentaire pour 5€ de plus par personne et par an, sous réserve d'acheter les cartes complémentaires le même jour que la carte principale.

L'adhésion est à 5€ par an pour les titulaires du Patch Culture de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, les étudiants en arts, architecture et tourisme ainsi que les demandeurs d'emploi.

- Entrée libre dans le monument
- Tarif réduit monument pour les accompagnateurs
- Envoi de la *Lettre de la Chartreuse* par courrier
- Carte de lecteur de la *Bibliothèque-Café Saint-Jean*
- Tarif réduit pour certains spectacles
- Invitation aux événements (inaugurations, vernissages...)

### Les Amis / 25€ par personne et par an

Adhésion complémentaire pour 10€ de plus par personne et par an (personnes vivant à la même adresse... cf. paragraphe ci-dessus)

La carte Amis est à 10€ par an pour les titulaires du Patch Culture de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, les étudiants en arts, architecture et tourisme ainsi que les demandeurs d'emploi.

- Mêmes avantages que les Adhérents
- Participation aux activités du Cercle des Amis de la Chartreuse
- Invitation monument pour un accompagnateur
- Tarif « chartreux » à la *Bibliothèque-Café Saint-Jean* (50% sur les boissons) aux horaires habituels d'ouverture de la bibliothèque
- 5% de réduction sur les articles de la librairie de la Chartreuse
- Visites privilégiées

### Les Bienfaiteurs / à partir de 50€ par personne et par an

- Mêmes avantages que les Amis
- Déduction fiscale sur la part du don (au-delà des 25€ de l'adhésion)



Ateliers de 2017 avec Les Amis de la Chartreuse





# informations pratiques

La Chartreuse est subventionnée par



Les partenaires des projets artistiques et des actions culturelles



Les partenaires Numérique de la Chartreuse



Les labels et partenaires Tourisme



**Crédits photographiques** : p. 4 (+ p. 30) Alexia Vidal, Karine Debouzie © Karine Debouzie ; 5 *Semaines en R.F.A. / 1952* © Jean-Paul Caron ; Adeline Caron © DR / p. 5 (+ p. 30) Sally Campusano © Florence Bourg ; Aurore Jacob © Jean-Louis Fernandez ; Thomas Piasecki © Simon Gosselin / p. 6 Maëlle Poésy © Julian Torres ; Kevin Keiss © Alex Nollet/La Chartreuse ; Pierre-Yves Chapalain © David Balicki (+ p. 31) / p. 7 Thomas Depryck © Alice Piemme (+ p. 30) ; Laëtizia Pitz © Aziz Mébarki / p. 8 (+ p. 31) Anna Nozière © Pedro Lombardi ; Natacha Steck © Natacha Lamblin / p. 9 (+ p. 31) Charlotte Lagrange © Christophe Raynaud de Lage ; Sarah Freynet © Sarah Freynet / p. 10 (+ p. 31) Clément Camar-Mercier © Vincent Schmitz ; Guillaume Séverac-Schmitz © Charles Vitez ; Véronique Caye © Veronique Caye / p. 11 (+ p. 31) Laurent Vacher © Christophe Raynaud de Lage ; Elsa Granat © Julie Reggiani / p. 12 Johanne Débat © Cie Modes d'emploi (+ p. 30) ; Suzie Bastien © Suzie Bastien (+ p. 30) ; Michel Bellier © DR / p. 13 Marion Aubert © Alex Nollet/La Chartreuse ; Agathe L'Huillier © Chantal Casanova ; Guillaume Bailliart, Romain Nicolas © DR / p. 14 Nicolas Lambert © Cyrille Choupas ; À l'éternel retour de la chance - Clémence Weill, Joe Dassin - montage © DR / p. 15 (+ p. 31) Pascale Henry © Céline Fontaine ; Clémentine Baert © Romain Redler / p. 16 *Jacob, Jacob* © collection personnelle de l'auteur (+ p. 29) ; Nadège Prugnard © Cécile Dureux (+ p. 31) / p. 17 Julie Gilbert © Patrick Fabre ; Lola Molina © Léo Plotton (+ p. 31) / p. 18 Sabine Tamisier © Alex Nollet/La Chartreuse (+ p. 30) ; Thomas Gornet © Jean-François Gornet (+ p. 31) / p. 19 (+ p. 30) Laurent Hataï © Alain Hataï ; Emma Gustafsson © Valéry Thérèse ; Carole Thibaut © Cécile Dureux/Théâtre des Îlets / p. 20 Riad Gahmi © Philippe Vincent ; Frédéric Ferrer © Claire Gras / p. 21 (+ p. 30) Pauline Ribat © Amandine Gaymard ; Guillaume Cayet © Alex Nollet/La Chartreuse ; Thomas Rannou © Claudio Capone ; Nicolas Kerszenbaum © Julien Hélie / p. 22 Alexis Armengol © Frank Ternier ; Séverine Fontaine © Séverine Fontaine (+ p. 31) ; Sophie Lannefranque © Chrystel Pellerin (+ p. 31) ; Jalal Altawil © Olivia Samia (+ p. 30) / p. 23 Ludovic Abgrall © Claire Engel ; Claire Engel © Marc Ginot ; Collectif Traverse © Alex Nollet/La Chartreuse / p. 24 *Agiter Avant Emploi #11* © Marjolaine Combes Argaud ; *TOTEM(s)* © Alex Nollet/La Chartreuse / p. 25 Émilie Losch © DR ; Fabien Arca © DR (+ p. 30) ; OCCE © OCCE / p. 26 Sandrine Roche, Sabine Tamisier, Guillaume Cayet © Alex Nollet/La Chartreuse / p. 27 *Jeunes en Chartreuse* © Alex Nollet/La Chartreuse / p. 28 *Jaguar* © Laurent Paillier (+ p. 30) ; *Bal Littéraire* © Alex Nollet/La Chartreuse / p. 29 *Vanda* © Jimmy Vallentin ; *Identités* © Séverine Fontaine / p. 30 Lionel Ginoux © Jimmy Vallentin ; *Dyssia* Loubatière © Stéphanie Bougeard ; *Cloître Saint-Jean* © Alex Nollet/La Chartreuse / p. 32 *Rendez-vous aux jardins* © Alex Nollet/La Chartreuse, Hila Babout, Cathy Gilly Corre / p. 33 *Les Jardins d'été* © Alex Nollet/La Chartreuse ; Villeneuve lez Avignon © Marc Andrieu, Pierre Marron

Première de couverture :

Émilie Losch, *Colosse*, photomontage (dimensions variables), création pour la *Lettre de la Chartreuse* dans le cadre de l'exposition *Le Lisse et le strié* du 8 mars au 7 mai 2018 (cf. p. 25)



Plus d'informations sur nos rendez-vous publics au fil des mois sur [chartreuse.org](http://chartreuse.org)

ou en nous suivant sur facebook, twitter, instagram

Si vous désirez recevoir nos informations en direct, n'oubliez pas de vous inscrire à notre infolettre !

## Horaires 2018

- Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars 10h-17h
  - Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre 9h30-18h30
- Dernier billet délivré 1/2 heure avant la fermeture.

Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre, 25 décembre.  
Fermeture annuelle du 8 au 21 janvier inclus. Pendant cette période, accueil téléphonique de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

## Visite libre ou sur réservation

Plan de visite en neuf langues  
Visite en anglais, en espagnol ou en italien  
Visite pour les groupes / Visite commentée + 1€ par billet

## Accès

- A7, sortie Avignon nord, suivre Avignon Centre puis Villeneuve lez Avignon. Parking conseillé Fort / Chartreuse.
- A9, sortie Remoulins, suivre Avignon puis Villeneuve lez Avignon.

## Tarifs

■ **NOUVEAU** Un billet commun pour les monuments villeneuvois. Plus d'informations en mars 2018.

■ Adhésions 15€ \* / 25€ \*\* / 50€ \*\* et plus \* + 5€ / \*\* + 10€ par personne supplémentaire domiciliée à la même adresse et inscrite le jour de l'adhésion

■ Plein tarif : 8€  
■ Tarif réduit : 5,50€ de 18 à 25 ans, enseignants, spectateurs des *Rencontres d'été* de la Chartreuse, spectateurs de *Villeneuve en Scène* et du *Festival d'Avignon*, titulaires de la Carte Off

■ Tarif Pass : 6,50€ détenteurs du Pass Avignon, de la carte Cezam, du Guide du routard

■ Gratuité : demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap + 1 accompagnant, moins de 18 ans, étudiants en arts, théâtre, danse, cinéma, architecture, histoire et tourisme, guides conférenciers, détenteurs des cartes ministère de la Culture, ICOM, ICOMOS, Adhérents, Amis et Bienfaiteurs de la Chartreuse (+ 1 accompagnant pour les Amis et Bienfaiteurs)

■ Groupes (à partir de 20 pers.) : 6,50€  
■ Forfait groupes scolaires (jusqu'à 35 élèves) : 35€ / 45€ en visite commentée

■ Billet jumelé Chartreuse / Fort Saint-André plein tarif : 9€ / Pass Avignon, Cezam, détenteurs du Guide du routard, groupes : 7€

**Renseignements** 04 90 15 24 24  
accueil@chartreuse.org

## Billetterie en ligne

entrées monument, spectacles, événements...  
[sur notre site chartreuse.org](http://notre.site.chartreuse.org)

## En accès libre par l'accueil du monument

■ **La librairie** 04 90 15 24 48  
librairie@chartreuse.org  
du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars : du mardi au samedi 11h-12h30 et 14h-17h. Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre : du mardi au samedi 11h-12h30 et 14h-18h30 / Fermée les dimanches et les lundis.

■ **La Bibliothèque-Café Saint-Jean**  
04 90 15 24 33 bibliotheque@chartreuse.org

**NOUVEAUX HORAIRES**  
du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars : du mardi au samedi 11h-12h30 et 13h30-17h. Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre : du mardi au samedi 11h-12h30 et 13h30-18h30.  
Fermeture annuelle en août.

*La Bibliothèque-Café Saint-Jean* est ouverte avant et après certains événements.

■ **Le restaurant Les Jardins d'été**  
04 90 15 24 23 / jardinsdete@chartreuse.org  
Réouverture du 25 mai au 2 septembre inclus

**Spectacles Chartreuse / répétitions publiques, laboratoires, Nuits de la Chartreuse etc.**  
Pensez à réserver en ligne [+++chartreuse.org](http://+++chartreuse.org)

## Lieu de formation - location de salles

La Chartreuse accueille colloques, séminaires, forums... Plusieurs salles d'une capacité de 20 à 200 personnes.  
04 90 15 24 37 odile.bouvier@chartreuse.org

## Fonds de dotation

contacts 04 90 15 24 24  
Catherine Dan direction@chartreuse.org  
Gauthier Bazelle gauthier.bazelle@chartreuse.org

## Équipe de la Chartreuse CIRCA/CNES

Président **Pierre Morel** ; Directrice générale **Catherine Dan** ; Administrateur **Gauthier Bazelle** ; Secrétaire général **Quentin Carrissimo-Bertola** ; Accueil, visites **Amélie Benoît, Claire Germain, Christel Guillen, Rossella Paglicci** ; Chef comptable **Patricia Hausberg** ; Comptable **Maryline Guérin** ; Chargée de production **Marina Brouet** ; Communication, librairie **Anne Dério** ; Librairie **Gérard Escriva** ; Bibliothèque-Café **Françoise Clérici Ollivier** ; Secrétariat de direction, site Internet, infolettre **Marie-Claire Bruzzoni** ; Presse, publics, billetterie spectacles **Alexandre Nollet** ; Expositions, informatique **Cécile Bignon** ; Intendance, accueil des résidents, des congrès et séminaires **Odile Bouvier** ; Secrétariat technique, entretien logements **Chantal Romand** ; Entretien locaux **Leïla El Mehli, Marie-Lise Garcia, Nathalie Gimein** ; Régisseur général spectacles **Bricc Giardini** ; Travaux, réseaux **Pierre Marron** ; Gardiens, agents de maintenance **Thierry Bourret, Yann Szlek** ; Entretien espaces extérieurs et jardins **Xavier Bertrand**

Attachée d'administration **Danielle Misse** ; Secrétariat de direction, site Internet, infolettre **Camille Bapst** ; Chargée de production **Édith Bouteiller** ; Régisseurs spectacles intermittents **Christophe Basile, Rémi Billardon, Pascal Bigot, Michèle Milivojevic, Yoan Mourles, Pauline Parneix, Guillaume Rolland, Nina Tanné** ; Habilleuses intermittentes **Coline Galeazzi, Pauline Legros** ; Artiste référent classes Théâtre, conseiller dramaturgique **Christian Gariat** ; Conseillère dramaturgique **Sandrine Roche**

Directrice de la publication **Catherine Dan** ; Rédaction et coordination **Anne Dério** ; Conception graphique **Annie Demongeot** ; Imprimerie **Orta, Avignon**



## FÉVRIER 2018

- samedi 3 ■ à partir de 20h *Nuit de la Chartreuse (19) - Désirs d'écrire*, avec (sous réserve) Adeline Caron, Sally Campusano Torres et Aurore Jacob, Pierre-Yves Chapalain, Thomas Depryck, Thomas Piasecki, Alexia Vidal ; fin de soirée en musique, entrée libre sur réservation
- jeudi 22 ■ de 10h à 19h laboratoires, avec (sous réserve) le Collectif Eudaimonia et les autrices Adeline Dieudonné, Sarah Freynet, Charlotte Lagrange, Pauline Ribat, Natacha Steck, entrée libre sur réservation
- lundi 26 ■ 20h30 spectacle *Jaguar* Marlene Monteiro Freitas, Andreas Merk, avec Les Hivernales, entrée payante

## MARS

- jeudi 8 ■ 18h vernissage de l'exposition *Le Lisse et le strié* Émilie Losch exposition du 8 mars au 7 mai, horaires et prix du monument
- vendredi 9 ■ à partir de 14h *Nuit de la Chartreuse (20) - Nos Images*, avec (sous réserve) la compagnie Tout un ciel et les auteurs Véronique Caye, Johanne Débat, Laurent Vacher, entrée libre sur réservation  
20h30 *Bal Littéraire*, avec Nathalie Fillion, Romain Nicolas, Sandrine Roche... entrée payante
- samedi 24 ■ à partir de 16h *Nuit de la Chartreuse (21) - Résistances*, avec (sous réserve) Clémentine Baert, Thomas Rannou, la compagnie Les Voisins du Dessous, entrée libre sur réservation  
à 20h30 ciné-rencontre, projection d'un film ou d'un documentaire, entrée libre sur réservation

en mars  
et en avril

jours laboratoires, plusieurs dates en fonction des demandes des auteurs ou metteurs en scène et/ou de groupes de public, avec (sous réserve) Marion Aubert, Emmanuel De Candido, Groupe Fantômas, Julie Gilbert, Nicolas Lambert, Laëtitia Pitz, Nadège Prugnard, Clémence Weill, entrée libre sur réservation

## AVRIL

- vendredi 6 ■ 20h30 opéra de chambre *Vanda* Lionel Ginoux, Nadine Duffaut avec l'Opéra du Grand Avignon, entrée payante
- samedi 7
- mercredi 11 ■ 18h maquette 1 *Jacob, Jacob* d'après Valérie Zenatti, Dyssia Loubatière, entrée libre sur réservation
- mercredi 25 ■ 18h lecture *K/C* Fabien Arca avec l'OCCE-Action Théâ, entrée libre sur réservation
- samedi 28 ■ de 11h à 17h laboratoires *Génération C*, avec (sous réserve) Suzie Bastien, Guillaume Cayet, Thomas Gornet, Nicolas Kerszenbaum, Lola Molina, Nadège Prugnard, Sabine Tamisier, entrée libre sur réservation

## MAI

- vendredi 11 ■ 14h30 répétition publique *Identités* - Cie IKB, avec Séverine Fontaine, entrée libre sur réservation
- jeudi 17 ■ à partir de 18h *Nuit de la Chartreuse (22) - Le Langage de la violence*, avec Anna Nozière et La Polka ; suite de la soirée avec (sous réserve) les auteurs Jalal Altawil, Laurent Hatat, Sophie Lannefranque, Laurent Plumhans, Carole Thibaut, entrée libre sur réservation

## JUIN

- vendredi 1 ■ *Rendez-vous aux jardins*, journée réservée aux scolaires
- samedi 2 ■ *Rendez-vous aux jardins - L'Europe des jardins*, programme disponible à partir de mars 2018
- dimanche 3 avec (sous réserve) Ludovic Abgrall et Claire Engel, Frédéric Ferrer, Marie Vialle et la participation des élèves des classes Théâtre

Réouverture du restaurant *Les Jardins d'été* : du 25 mai au 2 septembre inclus