

n°64
janvier-mars
2007

la lettre de la chartreuse

Résidences d'auteurs

Luc Amoros François Chaffin
Eli Commins Perrine Griselin
Rodrigue Norman Jean-Pierre Orban
Antoine Pickels Sandrine Roche
Jean-Cyril Vadi

Coproduction FATP

Création *Pourquoi mes frères et moi on est parti*
de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre
mise en scène Vincent Primault
Compagnie FC

Résidences de compagnies

- Compagnie Bismut / *Je ne sais pas si la mer...*
- ARCAT / *Veillée*
- Ensemble S:l.C. / *Portraits croisés*
- Compagnie de Léo / *La Robe bleue. Les Récits d'un exil*

Hors les murs

Itinéraire d'auteur Jean Cagnard
Lectures dans les bibliothèques de
Languedoc-Roussillon et PACA

Formation

Stage du Groupe National Théâtre
de l'OCCE
Stages Hivernales : Danse/Vidéo,
Danse/Performance

Danse

Les Hivernales
• Conférence de Jean Gaudin et
Marc Guérini
• *WYW (What You Want)* Cie Illico
Thomas Lebrun

Printemps des poètes

- *Louise Labé. Une créature de papier*
Conférence de Mireille Huchon
- Brigade d'Intervention Poétique
Zigzags Michel Arbatz & Cie
- Création *Char-Résistance*
Zigzags Michel Arbatz & Cie

Patrimoine

Table des hôtes
Restauration allée des mûriers,
escalier hôtellerie Ouest,
tombeau d'Innocent VI,
plafond chapelle du Prieur



Centre National des Écritures du Spectacle

CCR

LA CHARTREUSE
de Villeneuve lez Avignon



Luc Amoros

Depuis 1976, année où j'ai fondé, avec Michèle Augustin, la Compagnie Amoros et Augustin, je reste attaché à l'univers du théâtre d'ombres qui a ouvert mon parcours. Mais j'ai très tôt situé ma recherche au croisement des arts plastiques, de la performance, du théâtre visuel et des musiques de scène et je l'étends aujourd'hui à l'écriture avec une attention particulière mais non exclusive au monologue, à la chronique voire à la chanson.

Parmi mes créations récentes, il y a L'Œil nu, petit précis théâtral et plastique sur la naissance des images à l'usage des jeunes générations, La Nuit où tu m'aimeras, chroniques métaphoriques sur le pouvoir poétique des ombres, ou encore 360° à l'ombre, déambulation ludique et festive dans l'univers des images, leur place et leur fonction à travers le temps et les civilisations. Aujourd'hui, je mets en scène Une Pluie de pianos, mon dernier texte, pour une comédienne et quatre voix. À la Chartreuse, je terminerai ma propre version du mythe de Tristan et Iseut, pour cinq comédiens, deux musiciens, une poignée de figurants, un coin de rue, une façade d'immeuble et quelques caméras. Cela s'appellera L'Éternel Tournage.

Commission Arts de la rue de la Fondation Beaumarchais / SACD.

En résidence du 2 au 25 janvier.

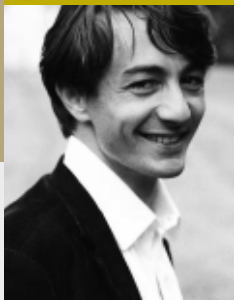
Une page se tourne à la Chartreuse,

celle qui a été écrite depuis vingt ans par Françoise Villaume. Fondatrice du CNES, avec Daniel Girard, elle a personnellement contribué, jour après jour, saison après saison à l'édification de ce qui est devenu la « raison sociale » artistique de la Chartreuse : le soutien aux écritures du spectacle, l'accueil en résidence d'auteurs, l'émergence de ce laboratoire théâtral connu et reconnu en France et dans le monde. Depuis vingt ans, une formule originale d'accueil d'auteurs, de metteurs en scène, de comédiens s'est peu à peu mise en place : hospitalité conviviale, hébergement confortable sans ostentation, « mise en relation », accompagnement quotidien fait d'écoute sans complaisance, d'attention documentée, de familiarité exigeante et toujours perspicace, appuyée sur une fréquentation militante de tout ce qui fait théâtre dans notre société. Françoise Villaume a préféré s'éloigner, au moment où l'inflexion donnée au programme du CNES, en accord avec la DMDTS, s'ouvrait vers des perspectives nouvelles, caractérisées, pour schématiser, par l'extension du domaine des écritures du spectacle, tenant compte d'évolutions encore pleines d'incertitudes.

L'arrivée de Franck Bauchard, qui rejoint l'équipe de la Chartreuse à partir du 1^{er} janvier 2007 comme directeur adjoint chargé du programme CNES, permettra d'accompagner cette évolution avec l'énergie et la compétence d'un professionnel reconnu dans le monde du théâtre, dont le parcours universitaire et artistique (mise en scène, dramaturgie et traduction), et l'itinéraire au ministère de la culture (conseiller théâtre en DRAC, puis inspecteur du théâtre, et enfin conseiller théâtre auprès du directeur de la musique de la danse du théâtre et des spectacles) sont à n'en pas douter facteurs d'enrichissement pour le CNES. Animateur du DICREAM (dispositif pour la création artistique multimédia du ministère de la culture et de la communication), formé aux nouvelles écritures nées de la révolution de l'hypermédia, auxquelles il a consacré plusieurs publications, observateur et analyste pertinent de cette mutation qui n'est pas que technologique, il apportera à la Chartreuse une capacité consolidée d'attention aux formes nouvelles de la création théâtrale. Renfort bienvenu, car 2007 sera par ailleurs année de grands changements.

François de Banes Gardonne

d'auteurs



Jean-Cyril Vadi

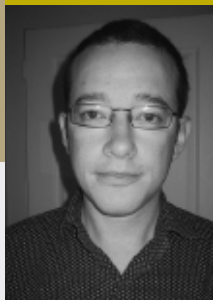
Né en 1970. Après une licence de Lettres Modernes, Jean-Cyril Vadi est lecteur à l'Institut Pédagogique de Siauliai, en Lituanie, de 1995 à 1998. Il y découvre le métier de comédien auprès notamment d'Azolina Ronkiene et de Liana Marcijana.

Il travaille ensuite à Grenoble sous la direction de Fernand Garnier dans des spectacles jeune public jusqu'en 2003. Passionné par le regard étranger comme reflet de sa propre étrangeté au monde, il multiplie parallèlement les expériences théâtrales (jeu-formation) à Milan, Vilnius, Bratislava, Moscou ou Palerme. À l'automne 2003, il fonde à Grenoble la compagnie Le frac avec laquelle il fait notamment des créations (adaptations) de textes de Claude-Henri Buffard (Théâtre Le Rio, 2005, Théâtre de création, 2006) et Katja Hunsinger (Petit 38, 2006).

Aujourd'hui, je sens le moment venu de ne plus « tourner autour du pot », en quelque sorte, et d'écrire ce qui me tient à cœur.

Le texte à venir : comme une terre noire, une matière première qui nous servira ensuite à construire un imaginaire commun, où, sur la scène, l'urgence de dire se vêtira de ses plus beaux habits. Comme pour ses propres funérailles.

Bourse de la MC2 Grenoble.
En résidence du 3 janvier
au 24 février.



Eli Commins

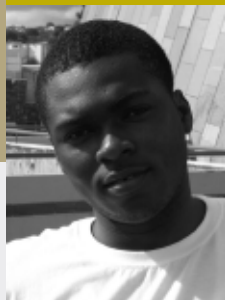
Né en 1973 à Los Angeles, Eli Commins a grandi en région parisienne. Suite à des études qui l'amènent à étudier l'histoire du corps et de la maladie, il enseigne dans diverses universités.

En parallèle, il s'intéresse au documentaire, qu'il pratique pour la radio et s'initie à la pratique du théâtre. De ces différents apprentissages de l'écoute naît, en 2003, un premier texte, *Pas de plus tard*, qui est soutenu par France Culture dans le cadre d'une production radiophonique.

Vient ensuite *Les Fragiles*, qui reçoit la bourse d'encouragement de la DMDTS. Eli Commins travaille régulièrement avec la Compagnie Artichaut, pour laquelle il écrit *Petites Cuisines*, avec l'aide d'Arcadi, et une comédie musicale pour le café-théâtre. *Prendre et laisser*, créée à l'Atelier du Plateau à Paris en novembre 2006, est sa dernière pièce.

À la Chartreuse, j'entamerai un nouveau chantier d'écriture qui sera centré sur le rapport entre le temps subjectif de l'intrigue et le temps de l'histoire. À partir du dispositif classique d'un dîner rituel entre amis, reconduit d'année en année, je souhaite mettre en place le récit théâtral en partant des coupures entre les scènes, qui pourront signaler le passage des secondes ou des années.

Bourse de la DMDTS.
En résidence du 29 janvier
au 23 février.



Rodrigue Norman

Né en 1980, Rodrigue Yao Norman a commencé à écrire au Togo où il fonde très tôt sa compagnie, les 3C. Depuis, il n'a cessé de produire des textes pour le théâtre et de collectionner les distinctions. Aujourd'hui, installé en Belgique, il a suivi un an de formation en mise en scène à l'INSAS (Bruxelles) avant de décider de poursuivre sa carrière d'auteur et de metteur en scène. Il a écrit une dizaine de pièces dont *Trans'abeliennes*, et *Tobbie frères et sœurs ont la douleur* publiées aux éditions Lansman.

Il participe régulièrement aux résidences d'écriture organisées par Écritures vagabondes, notamment à Bamako, Anvers et Beyrouth. Par ailleurs, il réalise plusieurs mises en scène parmi lesquelles *Ndo Kela* de Koulsy Lamko présenté au Théâtre du Vieux-Colombier en juillet 2005 dans le cadre d'Écritures d'Afrique. *Semira* (titre provisoire) constitue son premier projet d'opéra et s'inspire d'un fait réel : la tragique mort de la nigérienne Sémira Adamu en 1998 lors de la tentative d'expulsion de la jeune femme par la gendarmerie belge.

Bourse Communauté française de Belgique.
En résidence du 29 janvier
au 31 mars.



Sandrine Roche

J'aime le mouvement : des études de Sciences Po entre la France et l'Italie, du travail entre la musique, le théâtre et la danse, de la trompette entre Paris et Bruxelles, de la recherche entre le jeu et l'écriture. D'abord chargée de diffusion, je suis devenue comédienne. Quelques années belges ont donné corps à mes envies de création : auteure - interprète de ROSA, trio punk en rose et bleu; co-fondatrice de la Coopérative des Circonstances, groupe de recherche sur les espaces et les langues de la représentation; auteure d'Itinéraire sans fond(s) (bourse de la fondation Beaumarchais), puis de REDUCTO ABSURDUM de toute expérience humaine (bourse du Centre National du Livre), je travaille sur le rapport que la langue entretient à l'espace physique de sa représentation.

Mon nouveau projet d'écriture, Yèk, est né d'un long séjour en Iran, et est prétexte à une recherche plus spécifiquement centrée sur l'espace sonore de la parole, selon une approche que je voudrais « cartographique ». C'est un monologue que je devrais mettre en scène courant 2008.

Bourse de découverte CNL.
En résidence du 5 au 24 mars.

ils reviennent...ils reviennent...



Jean-Pierre Orban

Né près de Liège, enfance en Afrique. Père belge, mère italienne. Quitté la Belgique, fui le miroir. Vécu à Londres, maintenant en France. J'ai écrit toutes les sortes de mots, du journalistique au publicitaire. Publié de nombreuses nouvelles, un roman, des textes pour la jeunesse. Au théâtre, j'ai adapté des pièces de l'anglais, écrit King Leopold II d'après Mark Twain et un monologue, Entendez-vous la mer ? Je crois à l'irréductible spécificité et à la complémentarité des disciplines. À la Chartreuse, je vais explorer, dans la parole échangée, des thèmes que je travaille ailleurs, autrement. À travers quatre personnages et le retour de l'un d'eux, le mystère du lien entre une mère et un fils, la place de la chair et des mots, des légendes et des mensonges qui couvrent l'inconnue du père, le silence de l'origine. Mais aussi, autre fil, le sujet d'une Europe qui meurt et l'espoir, pour le fils, de nouer une histoire d'amour avec Lila, nouvelle venue. De reprendre pied et vie. Trop tard, sans doute : Lila, l'aide-soignante, a pris la place de la mère mourante et se passe du fils.

Bourse Communauté française de Belgique.
En résidence du 5 mars au 14 avril.



François Chaffin

François Chaffin, auteur en scène, anime le Théâtre du menteur (compagnie) et le Théâtre de Bligny (lieu en Essonne). Béquille ses humeurs à la Chartreuse pour y solidifier l'écriture (textuelle et scénique) de *La Première Fois que la nuit est tombée*, deuxième opus du triptyque *Trois Utopies pour un désastre*, petit répertoire de la colère maltraitant l'argent, Dieu et les mass media. Ce chantier aborde avec des précautions de pelleteuse la montée des fondamentalismes, la foi dépouillée de l'église, et la place du divin dans notre aspiration à ce qui nous dépasse. Tu vois ce vide au-dessus de nos têtes ? C'est Dieu (...) Tu vois ce trou dans la terre ? C'est Dieu encore. Le silence, c'est Dieu. L'absence, c'est Dieu. Dieu, c'est la solitude des hommes. Jean-Paul Sartre, *Le Diable et le bon Dieu*.

En résidence du 2 au 27 janvier.



Perrine Griselin

Perrine Griselin vient poursuivre *La Liberté d'expression* est garantie aussi longtemps qu'on n'en fait pas usage *entamé* lors de sa résidence en novembre dernier, une commande du Théâtre d'O de Montpellier pour la manifestation Au commencement était le verbe en janvier 2008.

En résidence du 29 janvier au 10 février.



Antoine Pickels

Né en 1963 et passé à la Chartreuse quarante ans après. Depuis, a écrit *Un Goût exquis, Essai de pédesthétique*, publié au Cercle d'Art. A été programmateur de théâtre et de performance aux Halles de Schaerbeek. A monté avec Thierry Smits un opéra de chambre, *Reliefs d'un Banquet*, basé sur Platon, Satie et Cage. A enseigné les arts de la scène dans une école d'arts visuels. A mis en scène, puis tourné, le texte écrit à la Chartreuse, *In Nomine*, édité par Hayez et Lansman et doté du Prix du Théâtre 2005 (meilleur auteur) décerné par la critique belge. Revient pour travailler sur une pièce « historique » au sens foucauldien du terme, autour de la figure d'Henri III, *Mes Mignons*. Espère y poser trois questions et y croiser cinq fils. Non, pas fils, fils. Ne sait pas s'il réussira.

Bourse Communauté française de Belgique.
En résidence du 12 février au 3 mars.

Accueils

DICREAM - Dispositif pour la création artistique multimédia du ministère de la culture et de la communication

L'utilisation des technologies numériques par les artistes conduit le ministère de la culture et de la communication à leur proposer de nouvelles formes de dialogue et de soutien. Le DICREAM est à la fois un système de coopération et de travail en réseau des directions du ministère, et un fonds spécifique d'aide aux créateurs d'œuvres originales dans l'univers numérique.

La commission DICREAM se réunit pour la première fois à la Chartreuse.
25 janvier 2007 Boulangerie

ADER - Association pour le Développement de l'Édition en Région Languedoc-Roussillon séminaire professionnel à destination des éditeurs et professionnels du livre de la région, sur le thème de la diffusion/distribution.

2 février 2007 de 9h à 18h Boulangerie

Renseignements et inscriptions : 04 66 21 75 98 / contact.ader@wanadoo.fr

Coproduction FATP

rendez-vous

15^e coproduction de la
Fédération des Amis du
Théâtre Populaire en
collaboration avec la
Chartreuse autour d'un
écrivain de théâtre
contemporain

mise en scène
Vincent Primault
avec **Fred Cacheux,**
Stéphane Daurat, David Migeot,
Rodolphe Poulain
assistant à la mise en scène
Jean-Christophe Gallant
lumière **Éric Rossi**
costumes **Caroline Charlety**
scénographie **Mathilde Furbaco**

production Compagnie FC
coproduction : Fédération des ATP
avec le soutien du Ministère de la
Culture - DMDTS, de la Chartreuse -
Centre national des écritures du
spectacle et de l'Adami.

tournée en 2007 :

février : le 8 Théâtre des Trois Ponts, Castelnaudary - le 14 Colisée, Biarritz
- le 16 Atrium, Dax - le 20 Théâtre de Poitiers - le 21 Carré Saint-Vincent,
Orléans. mars : le 3 Théâtre municipal, Roanne - les 13 et 14 Odéon, Nîmes
- les 19, 20 et 21 Théâtre des Ateliers, Aix-en-Provence - le 22 à l'Ancien
Evêché, Uzès - le 23 Théâtre municipal, Villefranche de Rouergue - les 26
et 27 Théâtre de l'Enfumeriaie, Allonnes. avril : le 24 La Louvière, Épinal.
Contact Compagnie FC : 06 22 03 03 70 - msakael@netcourrier.com

Pourquoi mes frères et moi on est parti...

de **Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre**
mise en scène **Vincent Primault**
Compagnie FC



création

Pourquoi mes frères et moi on est parti est une pièce écrite pour les acteurs engagés dans cette aventure. Après un mois de stage avec les comédiens, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, en résidence à la Chartreuse, s'est emparé des propositions des acteurs pour écrire son texte.

Afin de me confronter à une situation totalement nouvelle, j'avais cette exigence comme point de départ pour faire la mise en scène : travailler sur mesure autour des comédiens et avec

l'auteur car tout est parti d'une envie viscérale de travailler la direction d'acteur. (...)

Même si Pourquoi mes frères et moi on est parti est empreint d'un réalisme fort, nous sommes partis de ce réalisme apparent pour courir vers le lyrisme et la poésie.

Certes, il y a la dimension évidente du politique et du social mais au-delà de la question de l'exil, l'auteur nous parle surtout de la fratrie, de ce rapport si particulier, à la fois conflictuel et complice, qu'entretiennent ces quatre frères entre eux, qui vivent « ici » mais qui veulent partir là-bas. À la croisée avec le passé de l'auteur, son expérience et celles des acteurs qu'il a observées, cette pièce est le mélange de contrastes et de saveurs différentes, qui la rendent totalement universelle.

Vincent Primault (octobre 2006)

Dali, Mo, Taco, et Nour sont quatre frères.

C'est là-bas qu'ils veulent aller car rester ici c'est mourir avant d'avoir eu le temps de vivre. Tous les quatre nous entraînent dans un tourbillon d'optimisme et de dérision. Leur vitalité est contagieuse. Une vision toute personnelle de la famille, du sens de l'histoire et de l'absurde de notre société. Une partition riche d'humanité, véritable machine à jouer.

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre est né à Paris en 1974. C'est au Conservatoire National d'Art Dramatique en 1997 qu'il écrit et monte ses premières pièces. À sa sortie, il fonde le Théâtre Irruptionnel qui rassemble une troupe d'acteurs autour de son écriture. *Marcel B.*,



créée en 2005 au CDN de Bourges, puis au Théâtre de la Cité Internationale à Paris, est récompensée par Beaumarchais puis inscrite au répertoire d'ANETH. En 2004, en résidence à la Chartreuse, il écrit *Pourquoi mes frères et moi on est parti*. La pièce reçoit l'aide à la création et est lue aux Rencontres d'été 2005. Comme comédien, il a travaillé entre autres sous la direction de Lukas Hemleb, Jean-Louis Benoît, Jean-Pierre Vincent.

Vincent Primault. Formé à l'ENSATT (promotion 99), il a travaillé entre autres sous la direction d'Andrzej Seweryn, Stéphane Daurat, Catherine Hauseux, François Roy, Philippe Henri, Nada Strancar, Laurent Pelly, Michel Raskine dans des théâtres aussi divers que la Comédie-Française, le Théâtre de Lyon, le Théâtre du Cabestan, le CDN des Alpes ou le Théâtre de Grenoble... Il a joué également pour le cinéma et la télévision. Comme metteur en scène, il a créé *Saint-Elvis* de Serge Valletti, *La Fête de Mrozeck*, *Les Rats* de Israël Horowitz.

La compagnie FC. Fondée en 2003 avec une mise en scène de Fred Cacheux, elle s'inscrit dans un réseau informel d'artistes d'une même génération qui tentent, à l'opposé du désir de troupe, de rester en dialogue, en travail, en lectures... Lors du Festival d'Avignon 2004, la compagnie a fait l'expérience d'une fédération de comédiens et de metteurs en scène en réunissant dans un même lieu six spectacles, ancres dans un projet de mutualisation.

Résidences de compagnies

Musique et poésie

Compagnie Bismut (Montpellier) du 12 au 17 février en résidence de création *Je ne sais pas si la mer...*



La Compagnie Bismut vient travailler sur sa prochaine création musicale, *Je ne sais pas si la mer...* inspirée par la poésie méditerranéenne

d'aujourd'hui. Michel Bismut offre à son habitude une partition baignée d'influences aussi diverses que les musiques traditionnelles, le classique, le jazz, le rock et la musique électro-acoustique. Il s'agit pour la compagnie de mettre en relief le mouvement qui révèle cette communauté culturelle méditerranéenne en renaissance tant au niveau musical que poétique. Les poèmes choisis, tous d'auteurs contemporains et donnés dans leur traduction française ou directement écrits dans notre langue, témoignent de notre monde d'aujourd'hui, autour de cette mer de confrontations mais aussi de promesses et d'espoirs. Sur scène, deux comédiennes, dont les voix parfois deviennent chant, servent une mise en scène qui privilégie ce riche jeu d'équilibre entre la musique et le texte.

rendez-vous

vendredi 16 février 2007 à 17h
Tinel de la Chartreuse entrée libre
durée estimée 1h30
Je ne sais pas si la mer...
Chantier de création

direction musicale : Michel Bismut

mise en scène : Béla Czuppon

auteurs : Zahra Yosri (Egypte), Manuel Portella (Portugal), Hawa Alkamoudi (Lybie), Liat Kaplan (Israël), Noni Bedegas (Espagne), Ergolen (Turquie), Khaled Abdallah (Palestine), Vivian Lamarque (Italie), Dragan Jovanovic Danilov (Serbie), Idriss El Tayeb Al Amin (Lybie), Merhanguiz Rassapour (Iran), Alexandre Issaris (Grèce), Agron Tufa (Albanie), Roderick Malia (Malte), Gustavo Vega (Espagne), Xhevahir Spahiu (Albanie), Fernando Pessoa (Portugal), Samira Negrouche (Algérie), Sonja Monojlovic (Croatie), Iman Mersal (Egypte), Lyor Shernberg (Israël), Nuno Judice (Portugal), Claudio Pozzani (Italie), Tal Nitzan (Israël), Faruk Sehic (Bosnie)

comédiennes : Olivia Nicosia, Delphine Mèlèse

musiciens : Michel Bismut (composition, contrebasse et chant), Max Grèze (saz, oud, tar et chant), Philippe Botta (flûtes et saxophones), François Ceccaldi (percussions et effets électroacoustiques), Jean Marie Frédéric (guitares)

scénographie : Daniel Fayet

création bande son et régie son : Arnaud Bertrand

création lumière et régie lumière : Catherine Noden

costumes : Pascaline Duron

production : Cie Bismut - Le Théâtre, Scène nationale de Narbonne - Théâtre de Clermont l'Hérault. Avec le concours de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Et le soutien financier de la DRAC L.R., la Région L.R., le Département de l'Hérault, la Ville de Montpellier, l'Adami et la Spedidam.

création : 27 et 28 février, Le Théâtre - Scène nationale de Narbonne
9 et 10 mars, Théâtre de Clermont l'Hérault

Plus d'informations sur : www.compagnie-bismut.com

Dramaturgie non exclusivement textuelle

ARCAT

Atelier de Recherche et de Création dans les Arts du Théâtre (Toulouse)
du 5 au 10 mars en résidence d'écriture
Veillée

J'ai choisi ce titre en résonance avec la fête que l'on donne pour les morts. C'est dans ce cadre festif que seront abordées les questions de l'enfermement et de la classification justifiées à travers l'histoire par des courants de pensée « scientifiques » déterminant les critères évolués d'un homme. J'ai invité Luc Boltanski, éminent sociologue mais aussi écrivain de théâtre, à faire parler ces disparus et c'est dans la perspective de concrétiser cette écriture que nous rentrerons dans cette première résidence à la Chartreuse accompagnés de l'acteur François Khan.

J'ai fondé Arcat en 2001 afin de créer un « espace » possible d'échanges et de rencontres entre des artistes et des chercheurs d'horizons très différents, aussi bien géographiquement que dans la matière qu'ils travaillent. S'est formé assez vite un noyau d'artistes traversant l'Europe, s'invitant pour des temps d'échanges, de confrontations et de création. Ces créations partent à chaque fois d'une question vive partagée avec des hommes en lien avec elle : historiens, sociologues, philosophes, reporters de guerre, réfugiés, plasticiens, (...) qui nourrissent le propos et me permettent de le faire vivre dans une mise en jeu et en espace. C'est ainsi que j'ai travaillé pour mes précédentes mises en scène et écritures : À travers le temps, De mémoire d'Homme, With-Out : 4 études autour de la guerre, renouvelant pour chacune les modalités de recherche et de réalisation selon les nécessités ou les ouvertures dont le sujet me semblait porteur.

Murielle Bechame

élaboration de l'espace scénique, installation : Murielle Bechame, Walter Carreri
avec l'aide et les conseils de Christian Boltanski
mise en scène : Murielle Bechame
scénographie : Lionel Azambre
acteurs : François Khan, Juri Piroddi, Claudio Stellato, Electa Behrens, Przemek Wasilkowski, Françoise Jeannot (distribution en cours)
création bande son et régie son : Arnaud Bertrand
création lumière : Adriano Toddeschini

production : Arcat

coproduction en cours : Les Pronomade(s) en Haute Garonne

Un travail qui se prolonge en avril par une résidence de compagnie avec un rendez-vous public pour présenter un chantier de création.



couple sélectionné par l'American Eugenics Society (Archives American Eugenics Society)

contact : arcat@wanadoo.fr

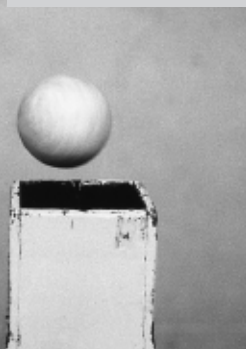
Théâtre musical

Ensemble S:I.C.

Situation : interprètes et compositeurs
(Le Pré Saint-Gervais)

du 5 au 14 mars en résidence de création

Portraits croisés



Françoise Rivalland, percussionniste et directrice artistique de l'Ensemble de musique contemporaine S : I.C., consacrera sa résidence à la Chartreuse à l'ultime étape de travail pour son prochain spectacle, *Portraits croisés*, né de la volonté d'aborder sur scène un sujet qui la fascine depuis des années, l'autoportrait.

Loïn de moi de vouloir fabriquer un objet narcissique. Pour ça, j'avais besoin de créer beaucoup d'espace pour projeter mon imaginaire. J'ai commencé par choisir des textes de Georges Aperghis qui sont pour moi autant de portraits d'humains, exaspérés, désireux, amoureux, détraqués, à la limite de la rupture dans la rage, l'humour, le désir. Superposer les personnages. Pour accentuer cette distance qui m'est nécessaire pour parler de moi, j'ai demandé à Suzanne Doppelt quelques photos, qui sont elles-mêmes toujours un double et une superposition d'émotions, de réflexions sur le monde. Toujours aussi à la limite de l'accident.

Françoise Rivalland participe depuis 1987 à de nombreuses créations de Georges Aperghis, aussi bien en tant qu'interprète, qu'assistante musicale ou à la mise en scène. Son intérêt pour le rapport texte/musique/geste l'amène à travailler régulièrement pour le théâtre ou la danse.

Une première résidence de travail avec Georges Aperghis, Suzanne Doppelt, Daniel Levy et Marco Carrasquer à Evry en novembre 2006 lui a permis de tracer les grandes lignes de son spectacle qu'elle vient répéter, à la Chartreuse, juste avant sa création, sous les regards croisés de ses compagnons artistiques.

conception et interprétation : Françoise Rivalland
textes : Georges Aperghis (certains textes sont issus du recueil *Zig Bang*, P.O.L, 2004)
photos : Suzanne Doppelt
boîte lumineuse : Daniel Lévy
toile : Marco Carrasquer

production S : I.C.
coproduction : scène nationale d'Evry et de l'Essonne



Situation
Interprètes et
Compositeurs

Plus d'informations sur www.ensemble-sic.com

Théâtre – aide à la maquette

Compagnie de Léo (Montpellier)

du 5 au 25 mars

La Robe bleue. Les Récits d'un exil
de David Léon

rendez-vous

jeudi 22 mars 2007 à 15h
Tinél de la Chartreuse entrée libre
La Robe bleue. Les Récits d'un exil
de David Léon
Présentation de maquette

Pour cette troisième édition à la Chartreuse du projet d'aide à la maquette initié par le Ministère de la Culture et de la Communication et les DRAC Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur et Rhône-Alpes, c'est la compagnie montpelliéraine de David Léon qui bénéficie d'une résidence dans nos murs. Un rendez-vous public lui permettra de présenter son projet devant des professionnels désireux de s'engager dans la production du spectacle.

Une image a déclenché l'écriture du texte : un couple enlacé dans une robe bleue retrouvé carbonisé dans les décombres de la ville Fallouja en Irak. L'image de ce couple m'est apparue comme le symbole éclatant de la violence de notre époque. Une métaphore de ces territoires saccagés et sans cesse recomposés, où les civils, qui sont toujours les premières victimes, restent marqués à jamais par l'exil. J'ai cherché à interroger la violence de ces images qui nous submergent. Incrire l'histoire de cette rencontre dans un cadre universel. J'ai dégagé du texte toute référence directe géographique et donc politique. Il ne s'agit pas de prendre position mais de dire une histoire, de montrer, faire entendre une investigation, une fouille.

David Léon

Après une formation au Conservatoire national de région de Montpellier, puis au Conservatoire national d'art dramatique de Paris, où il met en scène son premier texte, *Comme des frères*, David Léon joue avec Lukas Hemleb, Jean-Louis Martinelli, Alain François. Il crée la Compagnie de Léo en janvier 2006. *La Robe bleue* est sa deuxième pièce et le premier volet de *La Trilogie effacée*, qui a pour ambition d'interroger la mémoire tant collective, politique, que familiale. L'auteur a reçu pour cette pièce l'aide à l'encouragement de la DMDTS en juillet dernier.

texte et mise en scène :
David Léon
avec : Valérie de Dietrich
et Samuel Réhault
scénographie :
Stéphanie Majoral



contact : leon747@hotmail.com

Hors les murs

Itinéraire d'auteur

10^e édition ! Jean Cagnard

du 6 février au 24 mars



rendez-vous

samedi 24 mars 2007 à 14h

entrée libre

Itinéraire d'auteur

Intégrale des lectures à la Chartreuse

30 lectures dans les bibliothèques de Languedoc-Roussillon et PACA

dirigées par Jean Cagnard et Catherine Vasseur, avec Judicaël Jermer, Maëlle Mietton, Jean Cagnard et Catherine Vasseur

C'est parce qu'il s'est installé dans les Cévennes que Jean Cagnard - écrivain de roman, nouvelles, poésie - découvre la Chartreuse en 1996 et se demande « naïvement » à quoi cette maison consacrée aux écritures du spectacle pourrait bien lui servir... Dans son itinéraire d'auteur, c'est aussi le moment primordial où après des années de travail sur les chantiers pour gagner sa vie, il souhaite troquer définitivement la truellerie pour la plume... « écrire est ce qu'il faut faire à tout prix ». C'est donc en voisin qu'il nous fait une première visite, lui qui n'a pas encore écrit pour le théâtre mais dont les textes - ce n'est pas un hasard - attirent déjà les metteurs en scène pour des adaptations à la scène. C'est d'ailleurs par le biais d'un laboratoire sur les questions de l'adaptation, qu'il entre pour la première fois en Chartreuse en 1997. L'année suivante, il participe à des rencontres auteurs-marionnettistes. Il est un des quatre auteurs retenus pour la résidence d'écriture avec la compagnie Coatimundi. Les chantiers désormais, ce sont avec les marionnettistes ou les metteurs en scène qu'il les entreprend : il répond à plusieurs commandes et se retrouve régulièrement invité aux rencontres professionnelles organisées par la Chartreuse ; laboratoires, Contemporaines, Contemporaines de la marionnette, théâtre de rue, résidence d'écriture sur les contes de la Chartreuse... Le voisin est devenu un véritable compagnon de route du Centre national des écritures du spectacle. C'est à la Chartreuse que sont créés *Des Papillons sous les pas*, son premier texte jeune public commandé par la compagnie Arkétal lors d'une rencontre organisée dans nos murs. C'est en constatant l'engouement des metteurs en scène pour ses textes que la Chartreuse propose en 2004 des Contemporaines un peu particulières où un même auteur est présenté par des compagnies différentes : Jean Cagnard y sera ainsi défendu trois fois.

Lui consacrer aujourd'hui un Itinéraire d'auteur - des lectures de ses textes dans les bibliothèques et un entretien avec Claudine Galea à paraître dans la collection éponyme - est une façon de témoigner de ce parcours atypique et pourtant presque exemplaire, des relations et rencontres qui président parfois à l'écriture, des allers-retours entre le texte et le plateau. C'est aussi une façon de faire partager le plaisir que nous avons eu à être dans la familiarité de cette œuvre, à suivre la progressive maîtrise de la langue et de la scène, la formation de ce « style » Cagnard qui procède par métaphores, déplace les mots dans des registres où l'on ne s'attend pas à les entendre résonner, mêle, parfois violemment, le trivial et le poétique, le lyrique et le ludique, le cynisme et l'humanisme sans jamais oublier la place de l'humour.

Entre-temps, Jean Cagnard n'a pas fini d'entrer en théâtre. Il a fondé la compagnie 1057 Roses avec sa compagne Catherine Vasseur, actrice. Ensemble, ils ont créé un spectacle *La Valise qui contenait des chiens* d'après certaines de ses nouvelles et dans lequel il joue. En janvier 2007, il va mettre en scène *La Chambre à air*, écrit pour Catherine Vasseur et créé au Théâtre d'Ô.

Pour l'itinéraire, c'est l'auteur lui-même, - accompagné de Catherine Vasseur et des comédiens de son choix - qui fera entendre ses textes. Une première, pour cette 10^e édition de la manifestation.

À paraître début mars 2007,
Itinéraire d'auteur n°10 Jean Cagnard.
Un entretien avec Claudine Galea.



textes lus pendant l'itinéraire

Un Cerf-volant sur l'avant-bras, 1997

Le monde peut-il continuer de tourner lorsqu'une perte insupportable survient ? Et que faisait-on soi-même à la seconde précise de ce trépas ? Est-il possible que les liens sacrés de l'amitié ne révèlent à ce moment-là qu'une méchante envie de se gratter ou une panne d'essence ?... N'est-on pas très près, souvent, de devenir inhumain ? Ce ne sera pas la question définitive. L'histoire a la courtoisie de nous convier à la distribution des anges.

Éditions Comp'act, 1999, création Hélène Gay, 2002.

Des Papillons sous les pas, 1999

Tout public à partir de 8 ans
Quitter son pays peut laisser quelquefois l'esprit tellement en arrière du corps qui avance que la séparation devient inévitable. Voici donc trois enfants et leur guide sur le bord de leur vie à travers l'Himalaya pour fuir l'oppresser. Ce ne serait pas sot d'ajouter l'énergie de nos yeux à leur folie d'avancer. Et peut-être quatre rives pour que chacun possède son véhicule invisible.

Éditions du Bonhomme vert, 2007, création Sylvie Baillon, 2000.

Les Gens légers, 2003

Il y a la Shoah, mais c'est un mot que je ne prononce pas, parce qu'il ne m'appartient pas. Il y a les ghettos, Auschwitz, Buchenwald, mais ce sont des mots que je ne prononce pas, parce qu'ils ne m'appartiennent pas. Il y a cette horreur, qui arrache le langage frontal et la réalité elle-même. Il reste la poésie et les chemins de montagne pour parler des charmes de l'homme, décidément excessifs.

Éditions Espaces 34, 2006, création Stéphane Bault, 2003.

Des nouvelles*

Peut-être que ça parle de ce que l'on devient sans cesse, de notre propre mobilité dans la mobilité du monde. Des histoires de « l'homme », des petites affaires sensibles qui l'occupent et produisent son mouvement solitaire et collectif parmi les siens. Chaque matin est nouveau, et la fin incontestablement garantie. Entre les deux, quelle tragédie inventer qui soit à la hauteur de cette précipitation ?

*certaines parues dans *L'homme, l'homme, l'homme et l'homme*, éditions Deleatur, 2001.

rendez-vous dans les bibliothèques

février

Sérignan du Comtat mardi 6 à 20h, **Bedoin** mercredi 7 à 18h, **Lagnes** jeudi 8 à 20h30, **Courthézon** vendredi 9 à 18h30, **Pernes-les-Fontaines** samedi 10 à 17h, **Châteauneuf de Gadagne** mardi 13 à 20h30, **Cucuron** mercredi 14 à 17h, **Saignon** jeudi 15 à 14h, **Ansouis** vendredi 16 à 19h, **Lapalud** samedi 17 à 18h, **Oppède** samedi 24 à 18h, **Alès** mardi 27 à 18h, **Goult** mercredi 28 à 18h15.

mars

Bagnols sur Cèze jeudi 1^{er} à 18h, **Tavel** mardi 6 à 18h30, **Massillargues-Atuech** mercredi 7 à 19h, **Bellegarde** vendredi 9 à 20h30, **Sernhac** samedi 10 à 16h, **Bonnieux** mardi 13 à 18h30, **Uzès** jeudi 15 à 18h, **Saze** vendredi 16 à 20h30, **Aigues-Mortes** samedi 17 à 18h, **Beaucaire** mardi 20 à 18h30, **Camaret** mercredi 21 à 20h, **Cendras** jeudi 22 à 20h, **Manduel** vendredi 23 à 20h30.

Le programme détaillé des lectures est disponible à la Chartreuse ou dans les bibliothèques.

L'itinéraire est réalisé en collaboration avec les bibliothèques départementales de prêt du Gard, de Vaucluse et avec l'aide du Conseil général du Gard, du Conseil général de Vaucluse, des Conseils régionaux et des Directions régionales des affaires culturelles de Languedoc-Roussillon et Provence-Alpes-Côte d'Azur. En partenariat avec France Bleu Vaucluse.

Bibliographie détaillée de Jean Cagnard dans le répertoire des auteurs sur www.chartreuse.org

Formation

Stage du Groupe national Théâtre de l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'École)

du 19 au 22 février

avec Jean Cagnard, Catherine Vasseur

public concerné: une quinzaine d'enseignants du premier degré, tous militants de la pédagogie coopérative et du théâtre-éducation, en charge dans leurs départements de projets spécifiques.

L'itinéraire d'auteur Jean Cagnard est l'occasion d'engager une nouvelle action de formation auprès de ces enseignants, en partenariat, comme chaque année, avec le groupe national Théâtre de l'OCCE et avec la complicité de Jean-Louis Sauzade. Au programme, découverte de l'itinéraire de l'auteur, lectures, ateliers d'écriture, travail au plateau, mais aussi visite de la Chartreuse et de son centre de ressources. Cette formation s'inscrit dans le cadre de l'action nationale OCCE « THEA », autour des écritures contemporaines jeune public. Cette action initiée à la Chartreuse s'est toujours appuyée sur des rencontres-séminaires d'auteurs au Centre national des écritures du spectacle : *THEA 0* avec Suzanne Lebeau, *THEA 1* avec Catherine Zambon, *THEA 2* avec Philippe Dorin... *THEA 3* à suivre !...

Renseignements et inscriptions :
Fédération Nationale OCCE / 01 44 14 93 30

Jean Cagnard dans les écoles

Fort du succès des interventions menées autour des deux *Itinéraires* tout public précédents (Françoise Pillet et Philippe Dorin), nous avons souhaité prolonger notre partenariat avec les enseignants de primaire. Six classes de CM2 (école Joseph Lhermitte de Villeneuve lez Avignon, école élémentaire de Pujaut, école Bernard de Ventadour de Sauveterre) travailleront sur *Des Papillons sous les pas*, puis l'auteur et ses comédiens iront dans les écoles lire le texte.

« Un texte n'est jamais qu'un paysage rempli de choses invisibles et secrètes. »...



Danse Les Hivernales

La prochaine édition des Hivernales se tiendra du 23 février au 3 mars 2007 sur le thème "Et vous trouvez ça drôle ?", abordant l'humour et le rire dans la danse contemporaine. À cette occasion, la Chartreuse poursuit sa collaboration avec les Hivernales. Les deux structures proposent une « conférence » et une soirée festive le 27 février ainsi que deux stages.

Stages avec Les Hivernales

■ Danse-Vidéo

du 25 février au 3 mars (matin),

Studio

avec Jean Gaudin et Marc Guérini

Jean Gaudin est chorégraphe. Il a signé plus de vingt-cinq pièces depuis qu'il a créé sa compagnie en 1979. Marc Guérini est plasticien et vidéaste. Outre ses activités d'enseignant à l'École des beaux-arts de Nantes, il est notamment l'auteur de vidéos danse aux côtés de Jean Gaudin. Un des aspects importants de leurs collaborations, construites sur une volonté de croiser sans cesse leurs deux moyens d'expression, est le montage vidéo : moduler tel geste, l'accélérer légèrement, utiliser les trucages possibles, à l'insu même du spectateur... toutes ces « petites tricheries » créatrices d'une image-danse.

La proposition de Marc Guérini et de Jean Gaudin est de mettre en jeu et d'interroger à nouveau ces interactions image/mouvement avec la complicité des stagiaires. Chacun sera tour à tour danseur et vidéaste afin d'écrire une vidéo danse inspirée de la prochaine création de Jean Gaudin.

■ Danse-Performance

du 25 février au 3 mars (après-midi),

Studio

avec Jean Gaudin

Jean Gaudin fera travailler les stagiaires sur la reproduction exacte d'une scène mémorable du *Figurant* de Edward Sedgwick, interprété entre autres par Buster Keaton. De cette chorégraphie sera proposée une réinterprétation de la séquence, basée sur les techniques de l'improvisation. La performance se tiendra les 2 et 3 mars au cinéma Utopia République, après la projection de l'extrait du film sur grand écran.

Renseignements et inscriptions aux stages :
Les Hivernales 04 90 82 33 12

WYW

(What You Want)

Thomas Lebrun avait déjà séduit le public des Hivernales par ses péripéties drôles et ludiques avec son acolyte Foofwa d'Immobilité (*Le Show* et *Un two-Men-Show*). Danseur remarquable, notamment auprès de Bernard Glandier et de Daniel Larrieu, il fonde sa compagnie Illico en 1998 et crée des pièces hautes en couleurs, pleines de dérision et d'humour. Pour cette soirée *What You Want*, Thomas Lebrun propose une autre manière d'aborder l'art chorégraphique où se mêlent danse contemporaine et "cabaret populaire". Après une "mise en bouche chorégraphique", les danseurs - tour à tour serveurs (on grignotera et on boira aussi !), hôtes, disc-jockeys - se laisseront faire par le public, qui aura le choix des musiques, des thèmes et des morceaux dansés. Une soirée colorée et conviviale où l'on pourra voir apparaître des personnages dignes d'Almodovar, des girls venues tout droit de Chicago qui se mettent à la danse contemporaine ou un crooner pris par la fièvre du mouvement intérieur incontrôlé ! Chacun pourra décider de la suite du spectacle...



mardi 27 février 2007 - Soirée Festive !

■ 19h15 Boulangerie durée 30mn

Conférence avec Jean Gaudin, chorégraphe
et Marc Guérini, vidéaste

■ 20h30 Tinel de la Chartreuse

durée 1h15

Spectacle WYW

(What You Want)

Cie Illico/Thomas Lebrun

Pour cette soirée, le bar-Jardin d'hiver de
la Chartreuse sera ouvert de 18h à 24h...

- réservation : Les Hivernales (04 90 82 33 12)
- conférence : tarif unique 5€
- spectacle : tarif normal 16€, tarif réduit 13€ ou 10€

Printemps des poètes

Louise Labé. Une créature de papier

rendez-vous

samedi 10 mars 2007

■ 17h Salle de 25 Toises

Louise Labé. *Une créature de papier*
conférence de Mireille Huchon

- tarif unique 5€
- possibilité de restauration rapide au bar-Jardin d'hiver

■ 20h30 Salle de 25 Toises

Louise Labé et ses poètes
lectures par Ariane Dubillard

- tarif unique 5€

L'année se prolonge sur le thème du vrai et du faux initié en décembre par une conférence de Bernard Lortat-Jacob dans le cadre du Bistrot des ethnologues, puis décliné en février par Jean Gaudin et Marc Guérini pendant les Hivernales. À l'occasion du Printemps des poètes, Mireille Huchon, professeur à la Sorbonne-Paris IV, propose une conférence sur Louise Labé d'après son ouvrage paru aux éditions Droz en 2006 : *Louise Labé. Une créature de papier*. La poétesse lyonnaise n'aurait pas existé, du moins telle que nous l'avons imaginée...

« Mystère et paradoxes entourent le personnage de Louise Labé, à la réputation controversée de courtisane, et la publication en 1555 de son unique ouvrage, les *Euvres de Louïze Labé Lionnoïze*. Trois élégies et vingt-quatre sonnets lui ont assuré une gloire universelle de poète, alors même que l'ouvrage comporte un long « *Dialogue de Folie et d'Amour* » en prose et qu'il est composé pour un tiers d'écrits dithyrambiques de divers poètes à sa louange, pièces non signées de poètes contemporains qui ne parleront ensuite plus jamais d'elle (la première, en grec, invitant au doute sur l'origine de cette nouvelle Sappho, en un temps où les humanistes exhument les œuvres de la poétesse grecque).

À restituer le cercle de ces poètes de Louise Labé, dans le célèbre atelier de l'imprimeur Jean de Tournes, dans le Lyon fastueux du milieu du XVI^e siècle, ce sont de curieuses figures qui apparaissent en filigrane de l'œuvre et derrière la créature de papier. Le projet marotique ancien de « louer Louise », inspiré du « *laudare Laure* » de Pétrarque (la célèbre Laure dont le poète Maurice Scève avait « inventé » le tombeau en Avignon quelques années plus tôt), se trouve actualisé dans une singulière et brillante entreprise qui relève de la fiction littéraire. »

Mireille Huchon

rendez-vous

Brigade d'Intervention Poétique
Interventions surprise dans divers lieux de la région
du 5 au 10 mars 2007

samedi 17 mars 2007 à 20h30

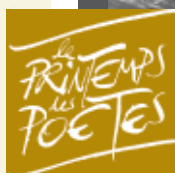
dimanche 18 mars à 17h

Salle de 25 Toises

Char-Résistance (titre provisoire)
une création de Zigzags Michel Arbatz & Cie

tarif unique 10€

possibilité de restauration le samedi sur réservation uniquement
au 04 90 15 24 23, 20€/personne



René Char avec Zigzags Michel Arbatz & Cie (Montpellier)

La 9^e édition du Printemps des Poètes a pour thème *Lettera amorosa*, titre d'un poème de René Char dont on fête en 2007 le centenaire de la naissance. La Chartreuse s'associe à cette manifestation nationale en accueillant en résidence du 5 au 18 mars la compagnie Zigzags - Michel Arbatz. Durant la première semaine, les huit comédiens réunis autour de Michel Arbatz - Claude Maurice, Charo Beltran, Karen Bruère, Didier Mahieu, Marc Pastor, Fred Largier, Patrick Vendrin et Julien Guill - rempliront leur mission de Brigade d'Intervention Poétique : des opérations éclairs seront menées dans le monument mais aussi dans les villes et établissements scolaires environnants, pour dire par surprise des fragments de René Char. Dans le même temps, la compagnie profitera de cette résidence pour se consacrer à un travail de chœur parlé.

La deuxième semaine sera consacrée aux dernières répétitions de *Char-Résistance* (titre provisoire), création de la même compagnie autour d'un montage, réalisé par Michel Arbatz à partir des textes de résistance du poète et divers témoignages et correspondances. En compagnie du comédien Julien Guill et du guitariste Olivier Roman Garcia, Michel Arbatz donnera le samedi 17 mars à la Chartreuse les premières représentations de cet hommage au poète.

Comme par dette heureuse envers cet homme qui m'a nourri, j'aimerais évoquer dans ce court spectacle la part de sa vie et de sa poésie qui m'a le plus ébranlé : celle des années de guerre 39-46, celle des Feuilles d'Hypnos.

Dans l'engagement complet du Capitaine Alexandre, dans son renoncement momentané à publier sous le triomphe du nazisme, dans ce mélange d'instinct de fauve et de protection intime de l'esprit, je sens un encouragement très actuel à la résistance. Si nous avons la chance de ne pas toucher aux armes, nous le devons aussi à son exigence extrême.

Michel Arbatz

Avec le soutien du Conseil Régional
Languedoc-Roussillon



Patrimoine



Restauration

Restituer, optimiser, mettre en valeur

Table des hôtes : entre cuisine et dépendances

La mise aux normes en 2006 des cuisines du restaurant *Les Jardins d'été* appelait une réorganisation générale de la restauration en un pôle unique et permanent. Il a semblé évident de regrouper autour de cet équipement flambant neuf la « table des résidents », installée jusqu'alors dans un lieu autonome. Ce sont les cellules X et Y de la place Saint-Jean, mitoyennes avec le restaurant, qui ont été aménagées en salles à manger pour y accueillir dès ce printemps les auteurs. Ces transformations auront, entre autres vertus, l'avantage de remettre en valeur un superbe plafond à voûte du XVIII^e siècle, en excellent état de conservation et dont les Franque, famille d'architectes, s'étaient fait une spécialité. Le restaurant fonctionnera ainsi à l'année : côté hiver pour les résidents et côté été dans les jardins pour les visiteurs. Pour redonner de l'espace aux deux volumes principaux du rez-de-chaussée dédiés aux deux salles à manger, il a fallu rouvrir un passage de communication entre les deux cellules et harmoniser sols et seuils dans ce corps de bâtiment qui ne compte pas moins de trois niveaux différents. L'actuelle « table des auteurs » sera aménagée en quatre logements pour accueillir des résidents.

Avec ce transfert, c'est une page de la Chartreuse qui est en train de se tourner. Colette Seren dite Coco, notre hôtesse cuisinière très appréciée des résidents, nous quitte cette année. Son accueil, ses mets délicieusement épicés, l'excellence de sa table ont participé à la légende de la Chartreuse auprès de tous les hôtes conviés. Le secret de ses recettes jalousement gardé sera sans doute bientôt révélé dans un livre....

Allée des mûriers : unité de perspective et jardins suspendus

L'entrée principale de la Chartreuse est encadrée par un ouvrage monumental : le portail d'entrée de François de Royers de La Valfenière (1649). Ce cadre théâtral et d'inspiration italienne circonscrit un décor qui n'est manifestement plus à la hauteur de la scène initiale. La munificence de l'ouvrage désigne aujourd'hui au regard une allée encombrée sur sa gauche de bâtiments adventices. Depuis 1793 et l'usage urbain de cet espace, de nombreuses constructions sont venues contrarier l'harmonie et la compréhension de cette allée. Les mûriers qui l'ornaient disparaissant les uns après les autres, il est temps d'intervenir pour rendre à cet espace l'unité de perspective voulue par les Chartreux à la Contre-Réforme.

En dégagant les ouvrages adossés aux jardins des cellules de frères qui surplombent l'allée, il s'agit de reconquérir une symétrie, de restaurer les murs en pierre de taille ou en mortier de chaux grasse et de traiter la corniche supérieure afin de retrouver l'effet des jardins suspendus. Ces travaux se feront sous la surveillance des archéologues, attentifs aux éventuelles découvertes.



L'escalier XVIII^e de l'hôtellerie Ouest

Cet escalier ainsi que les murs de l'hôtellerie Ouest sont attaqués par la « maladie de la pierre », un fléau qui ronge inexorablement la pierre jusqu'à total effritement. En 2004, des travaux de consolidation ont permis de maintenir les murs extérieurs en place. Cette année un programme de restauration va sauvegarder l'ouvrage.

Deux autres campagnes de restauration sont très attendues en 2007 : celle du **tombeau d'Innocent VI** et celle du **plafond à fresque** représentant *L'Apotbéose de Saint Bruno* dans la **chapelle du Prieur**.

Classes Découverte*

Collège Le Mourion, Villeneuve les Avignon, les 13 et 20 février 2007

Collège Diderot, Nîmes, les 15, 20 et 22 février 2007

Collège Capouchiné, Nîmes, le 20 février 2007

Collège Champfleury, Avignon, les 26, 27, 29 mars 2007

*subventionnées dans le Gard par le Conseil Général du Gard

Calendrier

rendez-vous

FEVRIER 2007

Lectures

**Itinéraire d'auteur Jean Cagnard
dans les bibliothèques de Languedoc-
Roussillon et de PACA**

du 6 février au 23 mars
entrée libre

Création

**Pourquoi mes frères et moi on est
parti** de Hédi Tillet de Clermont-
Tonnerre

**mise en scène Vincent Primault
compagnie FC / coproduction
FATP**

dimanche 4 février 17h
lundi 5 et mardi 6 février 20h30
Tinel

Chantier de création

**Spectacle-concert
Je ne sais pas si la mer...**
direction musicale Michel
Bismut

**mise en scène Béla Czuppon
compagnie Bismut**
vendredi 16 février 17h
Tinel entrée libre

Danse - Les Hivernales

**Conférence
de Jean Gaudin et
Marc Guérini**

mardi 27 février 19h15
Boulangerie

Soirée festive

What You Want
chorégraphie Thomas Lebrun
compagnie Illico

mardi 27 février 20h30
Tinel

Accueil

Saudade - Terres d'eau
spectacle de théâtre gestuel
prix de l'ADAMI au Festival Off
d'Avignon 2005
**mise en scène, dramaturgie et
chorégraphie Artur Ribeiro
et André Curti**
**musique originale Fernando Mota
avec Lakko Okino, André Curti,
Artur Ribeiro**

mardi 20 février 20h30 Tinel
durée 1h20 tout public
attention ! réservation à l'ODCI :
04 90 26 63 89

MARS

Conférence

**Louise Labé. Une créature
de papier**

par Mireille Huchon
samedi 10 mars 17h
Salle de 25 Toises

Lectures

Louise Labé et ses poètes
par Ariane Dubillard

samedi 10 mars 20h30
Salle de 25 Toises

Interventions poétiques surprise

**Brigade d'Intervention
Poétique**
Zigzags Michel Arbatz & Cie
du 5 au 10 mars
divers lieux surprise de la région

Création

Char-Résistance
Zigzags Michel Arbatz & Cie
samedi 17 mars 20h30
dimanche 18 mars 17h
Salle de 25 Toises

Présentation de maquette

**La Robe bleue. Les Récits
d'un exil**

**texte et mise en scène
David Léon**
compagnie de Léo
jeudi 22 mars 15h
Tinel entrée libre

Lectures

**Intégrale de l' Itinéraire
d'auteur Jean Cagnard**
samedi 24 mars 14h
entrée libre

La Chartreuse
BP 30 - 30 404 Villeneuve Avignon cedex
téléphone : 04 90 15 24 24
télécopie : 04 90 25 76 21
mél : chartreuse@chartreuse.org
site : www.chartreuse.org

horaires d'ouverture du monument :
de 9h à 18h30 du 1^{er}/04 au 30/09,
de 9h30 à 17h30 du 1^{er}/10 au 31/03.
jours de fermeture : 1^{er}/01, 1^{er}/05,
1^{er} et 11/11, 25/12.

Le Jardin d'hiver, bar-salon de thé de la Chartreuse
est ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 18h.
(horaires étendus et restauration rapide pour certaines manifestations)

La Librairie de la Chartreuse
est ouverte de 10h à 12h30
et de 14h à 17h30 tous les jours
y compris le dimanche

Crédits photographiques :
p.1 Photographie aérienne de la Chartreuse © ENSG-IGN
p.3 Jean-Cyril Vadis © Christophe Noël
p.4 Antoine Picketts © Jacques André
p.5 Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre
© 2002 theatre-contemporain.net, tous droits réservés
p.6 Compagnie Bismut © Richard Sprang
p.7 Ensemble S.I.C. © Suzanne Doppelt
p.9 Hivernales © Alias © G. Leao de Carvalho
p.10 Zigzags Michel Arbatz & C. © Cécile Couturier-Pestel
René Char © Éditions Gallimard
p.11 Portail de La Valfenière © photo X, tous droits réservés
Imprimerie Laffont Avignon
Conception graphique Annie Demongeot
Directeur de la publication :
François de Banes Gardonne
Secrétaire de rédaction : Anne Dérioz



Centre National des Écritures du Spectacle
LA CHARTREUSE
de Villeneuve lez Avignon