

La lettre de la chartreuse

Rencontres d'été : avant-programme !



APPEL À PHRASES POURRIES

Au cours de votre longue carrière d'observateur, il vous est sans doute arrivé de tomber sur une phrase particulièrement pourrie, choquante, révoltante qui vous a donné envie de, ou bien de. Confiez-la nous !

APPEL À PHRASES-COURAGE

Peut-être avez-vous déjà rencontré une de ces phrases sauvages, phrases à saisir qui ouvrent un coin d'espoir, qui donnent de l'envie d'être en vie, d'agir, de réagir. Confiez-la nous !

Ratissez les fausses réclames, les murs des villes, les pensées déplacées, les spots, les cerveaux, et envoyez votre récolte de phrases ! Nous en avons besoin.

Jacques Rebotier

OÙ ?

à l'accueil de la Chartreuse
dans les boîtes aux lettres

Phrases pourries, Phrases-courage

par la Poste

La Chartreuse *Phrases* BP30
30404 Villeneuve Avignon cedex

sur internet

chartreuse.org/boites.html

Résidences d'auteurs



Jean-Marc Bailleux

Né en 1962 dans le Pas-de-Calais. Influencé par une formation de comédien en Angleterre en 1987, son écriture associe souvent comédie et tragédie sur des questions de société. Il dissocie dans son travail théâtral ses activités d'auteur, de metteur en scène et de comédien. Il a travaillé entre autres sous la direction de Julia Pascal, Daniel Mesguich, Gilles Chavassieux, Bruno Carlucci, Manuel Pereira, Christian Giriat, Philippe Guyomard, Françoise Maimone. Depuis 1997, il participe à la direction du Théâtre D'Ouble à Lyon avec des créations trans-disciplinaires autour de ses textes et ceux d'autres auteurs (Javier Tomeo, Thomas Bernhard, Shakespeare...). Il a écrit six pièces dont quatre ont été créées : *Impasse Drouillette*, *Les deux petits soldats*, *Tout doit disparaître*, *De chair et de sang* (variation autour de Francis Bacon). Il reçoit une bourse d'encouragement du CNL pour *Tuer ce siècle*, éditée chez l'Harmattan en 2002. Il vient poursuivre l'écriture d'*Antichambre*, pièce qui traite de la place de l'artiste dans la société et *Madame*, sur la question de l'éducation et de la transmission.

Bourse d'encouragement du CNL. En résidence du 29 mars au 30 avril.



Mario Batista

J'ai débuté au théâtre comme comédien, puis je me suis peu à peu détourné de ce métier pour me consacrer à la direction d'acteurs. Pendant quelques années j'ai fait un travail d'expérimentation du jeu de l'acteur, de manière informelle, qui a principalement abouti à un essai intitulé Corps en spectacle. Sur la base de cette approche du jeu, j'ai élaboré progressivement une conception de l'écriture; celle-ci a donné naissance à une série de pièces de théâtre dont Femme sous X, Le Petit Frère des pauvres, Deux Morceaux devenus coupants. Le projet que je viens boucler à la Chartreuse est un désir que je nourris depuis deux ans, sans avoir pu jusque-là lui donner forme. Il s'agit d'une pièce qui traite du pouvoir et des hommes de pouvoir. Elle interroge des types de comportements humains. Il s'agit de me moquer un peu de nos travers, d'une certaine tendance de notre époque à imaginer le monde dans la petite circonférence de nos nombrils. Ou de nos stricts intérêts personnels. Il ne s'agit pas d'une diatribe politique, mais d'une simple comédie.

Bourse de la DMDTS. En résidence du 29 mars au 30 avril.



Marie Henry

Née en 1976 à Nancy, j'ai suivi les cours de l'INSAS en section mise en scène. J'ai depuis fait quelques assistanats tout en restant très intéressée par la création sonore. La majorité de mes textes ont jusqu'ici été joués dans la rue (Lucienne love à coup de couteau suisse, J'en ai rien à taire). À la Chartreuse, je souhaite poursuivre mon projet d'écriture, (La Fontaine au sacrifice), trajectoire d'un jeune homme qui ne perçoit sa re-naissance que dans la mort de celle qui l'a mis au monde. C'est une vision purement subjective que je propose, l'exacerbation d'une pensée narcissique.

C'est parce que je m'y suis rendue plusieurs fois à l'occasion des Rendez-vous de la Chartreuse et que j'y ai rencontré nombre des auteurs que j'affectionne, que j'ai souhaité y venir écrire. Dans ce lieu emblématique, je souhaite rencontrer d'autres écritures, et travailler la mienne dans des conditions optimales. En canalisant mes peurs. En affrontant la solitude, le « sans ». En expérimentant la rigueur.

Bourse de la Communauté française de Belgique. En résidence du 29 mars au 29 mai.



Sylvie Landuyt

Comédienne avant tout, je joue sous la direction de Frédéric Dussenne mais rencontre aussi Philippe Sireuil, Michaël Delaunois, David Géry... En 2000, je participe à un stage d'écriture théâtrale animé par Éric Durnez où timidement je commence le projet Kira. En 2003, Lou est couchée sur le papier et prend vie sur les planches. Aujourd'hui, Kira s'impatiente et frappe aux parois de mon imagination... Kira, c'est le fils de la concierge, atteint d'une maladie incurable. Un petit gars pas ordinaire qui fait basculer notre vision de la normalité...

Je suis passée à la Chartreuse en juillet 2000... Nous étions quelques jeunes comédiens à travailler des textes d'Henri Bauchau. Nous étions logés dans des cellules où avaient écrit des auteurs comme Minyana, Azama, Piemme, Durnez... Je frôlais leur passage. Dans ces cellules étaient nés des personnages, des atmosphères, des conflits, des histoires... et je dormais, rêvais, travaillais dans ce lieu de naissance artistique ! On se sent comme porté par une inspiration laissée là pour ceux qui suivraient... Il y a du mystère sacré là-dedans ! Et si des personnages se dessinent ici... là, en paix... je pourrai sculpter leur drame. Parce que ce lieu est magique, qu'il est comme une matrice où tout est réglé pour vous permettre de créer.

Bourse de la Communauté française de Belgique. En résidence du 29 mars au 24 avril.



Rémi De Vos

Rémi De Vos est né en 1963. Il monte à Paris son bac en poche et prend des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots. Il a exercé toutes sortes de métiers : gardien, magasinier, réceptionniste d'hôtel, ouvrier de théâtre, serveur, surveillant d'internat, ouvrier dans la métallurgie, maçon, assistant-photographe, ambulancier, peintre en bâtiments, employé de banque, vendeur au porte à porte, garçon de bureau, déménageur... Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. S'est mis alors à écrire. Depuis 1995, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre qui lui permettent, jusqu'à aujourd'hui, de vivre de l'écriture : *Débrayage*, *Pleine lune*, *André le magnifique*, *Le Brognet*, *Projection privée*, *Conviction Intime*, *La Camoufle*, *Alpen stock*, *La Cavale du géomètre*, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*. Plusieurs de ses pièces sont publiées aux éditions Crater.

Bourse du CNL. En résidence du 29 mars au 30 avril.



Pascale Henry

S'occuper de la production et de la création d'un spectacle est une activité bien contradictoire avec celle d'écrire. Circulant depuis quelques années entre ces deux positions, puisqu'il en est ainsi pour moi, la Chartreuse est venue offrir ses murs épais et silencieux à l'écriture des dernières pages de Le Cochon est-il une série de tranches de jambon? Suspension indispensable, réclusion volontaire pour tenter de mettre un point hors de la tension continue que fournit la charge d'une compagnie. Le texte sera créé en octobre prochain à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy. Au-delà d'un texte d'humour pioché au fil de l'actualité, au-delà d'une réflexion politique, il s'est agi pour moi de rendre sensible l'avènement d'une catastrophe qui suinte par quantité de signes et qui vient réveiller avec insistance la question du comment vivre. C'est dans une forme cacophonique que l'écriture tente d'en explorer les soubassements, d'en vérifier l'intuition, d'en cerner les preuves, aimantée par l'impression d'une menace qui pèse aussi sûrement qu'une guillotine prête à trancher et donc à laisser pour mort ce qui de nous n'est pas mesurable.

Pascale Henry est venue en résidence du 2 au 21 février

Ils reviennent...



Luc Malghem

Après avoir mariné une bonne année dans les théories du racisme et la littérature antisémite d'avant-guerre, et réussi enfin à boucler Céline contre tous – pièce issue de ma première résidence à la Chartreuse en 2000 –, désireux de continuer à travailler sur un sujet qui n'en finit pas de m'interpeller, j'ai eu la chance de me voir confier par le MRAX et la Ligue des droits de l'Homme, la rédaction de textes pour une exposition de portraits sur le thème de la haine, exposition pour laquelle je devais m'entretenir avec la cinquantaine de personnes photographiées. En sont sorties autant d'heures d'enregistrement. C'est de ce matériau que je voudrais partir maintenant, pour la deuxième partie de ce qui devrait constituer une trilogie. Ceux qui pensent tout haut s'attaquera à la période contemporaine, et tentera de mettre en jeu la complexité de la relation à l'autre, le rapport à sa propre tendance à l'intolérance, et la multiplicité des lectures possibles de ce phénomène. Quant au troisième volet, il devrait se dérouler dans un futur plus shakespearien, et traiter de difficultés (co)existentielles spécifiquement belgo-belges. Titre de départ : Léopold V dernier roi des Belges, mais c'est là une autre histoire...

Bourse de la Communauté française de Belgique. En résidence du 29 mars au 29 mai.



Primož Vitez

Traducteur, reçu en résidence à la Chartreuse en 2001, il revient dans nos murs pour travailler sur l'œuvre de Henri Michaux. *Henri Michaux, poète cristallin et solitaire, n'a jamais été publié sérieusement en Slovénie. En le traduisant, je fais un double travail : celui de traducteur et celui de metteur en scène. Cette poésie sortira dans une petite collection, dans un petit bouquin à quat'sous que les jeunes pourront s'offrir; ensuite, les textes que je sélectionnerai serviront de base pour une adaptation théâtrale que je vais monter au Théâtre National Drama de Ljubljana. C'est un travail que j'ai décidé de faire il y a trois ans, à la Chartreuse. Là, je me sens prêt. Je cherche à tout hasard les fragments poétiques écrits en première personne du singulier. Non que j'aie l'intention d'en faire un monologue; mais j'ai envie, au théâtre, de faire parler et de montrer le monde intimement exquis d'un poète méconnu. L'histoire partira de celle de Plume, s'assaisonnant de Propriétés, de Préfaces, d'Exorcismes, de Passages, bref, de la Vie dans les plis.*

En résidence du 5 au 18 avril.

Formation



Office Central de la Coopération à l'École

13, 14, 15, 16 avril 2004

stage dirigé par **Suzanne Lebeau**

Pour la troisième année consécutive, National Théâtre OCCE organise en partenariat avec le Centre National des Écritures du Spectacle un stage national à la **rencontre d'un auteur contemporain de théâtre jeune public**.

Par deux fois le séjour fut riche de rencontres, d'échanges et de découvertes, tant humaines que littéraires. Cette troisième mouture s'annonce sous des auspices canadiens, puisque c'est Suzanne Lebeau qui est en charge du voyage.

mercredi 14 avril 2004 à 18h30

Lecture de *Souliers de sable*
de **Suzanne Lebeau**

Boulangerie de la Chartreuse, entrée libre

rendez-vous

L'orientation de ces quatre jours de rencontre pourrait être celle-ci : comment apprendre tous les jours des enfants et de la scène et comment trouver un équilibre entre ses propres pulsions d'artiste et d'adulte et ce public que l'on veut toucher, séduire, protéger ?

Nous allons parler d'écriture, du chemin que j'ai parcouru pendant ces trente années de pratique et d'expérimentation, nous allons parler toujours de la manière d'aller chercher avec les enfants leur point de vue sur le monde et leur manière particulière de l'exprimer selon leur âge et leur culture. Nous ferons des allers-retours incessants pour ne jamais oublier l'art et ses exigences, les enfants et leurs exigences. Suzanne Lebeau

École régionale d'acteurs de Cannes

du 19 au 30 avril 2004

avec **David Lescot**

Depuis six ans, l'ÉRAC collabore avec le CNES pour familiariser les élèves-comédiens aux écritures théâtrales contemporaines, à travers des rencontres ou des ateliers avec des auteurs, organisés à l'ÉRAC (cette année Jacques Rebotier et Daniel Danis). La formation comprend également un atelier d'écriture en résidence à la Chartreuse sous la direction d'un auteur. Comme l'année précédente, c'est David Lescot qui assurera cette session.

David Lescot est auteur, dramaturge, metteur en scène, musicien et universitaire. Depuis 1999, il enseigne à Paris X-Nanterre. *L'Association* et *Mariage*, ses pièces les plus récentes, sont éditées chez Actes Sud-Papiers. *L'Association*, présentée aux Contemporaines 2002, a été créée en octobre de la même année au Théâtre de l'Aquarium, *Mariage* en janvier 2003 par Anne Torrès à la MC93 Bobigny. Il mettra en scène son prochain spectacle, *L'Amélioration*, en septembre 2004 au Théâtre du Rond-Point.

rendez-vous

lundi 26 avril 2004 à 18h30

Lecture de *Un Homme en faillite*
de **David Lescot**

Boulangerie de la Chartreuse, entrée libre

**Retrouvez toute l'actualité
du CNES et de la Chartreuse
sur www.chartreuse.org**

Patrimoine

Côté cour, côté jardin

La manifestation inaugurée en mars se prolonge avec :

L'Arbre aux essences, exposition proposée par ARTESENS.
Un parcours ludique et tactile autour de douze arbres caractéristiques du bassin méditerranéen.
jusqu'au 6 juin 2004

horaires d'ouverture et prix d'entrée du monument

deux conférences :

La terre en héritage Jean-Marie Pelt
samedi 17 avril à 15h, 6 €

Le platane, origine, histoire, rôle paysager et aspects pratiques André Vigouroux
samedi 15 mai à 15h, entrée libre

Librairie-verte jusqu'au 15 mai



Pour inaugurer *Côté cour, côté jardin*, et accompagner les premières conférences du 13 et 14 mars derniers, la librairie a proposé un « Jardin d'herbes ». Une installation-vente de petits pots de simples utilisés par les moines – camomille, sarriette, saponaire, bourrache, guimauve, verveine, absinthe, fenouil, sauge... – qui a redonné à la première salle de la librairie sous la verrière, pour un week-end, son statut originel, celui d'un jardin de cellule.

Le public a découvert un grand choix de livres autour des plantes : herbiers, guides du naturaliste, essais sur l'écologie et le patrimoine naturel, livres d'art et livres du jardinier...

Cette initiative ayant rencontré un grand succès, la librairie fêtera le printemps jusqu'au 15 mai.

Rendez-vous aux jardins

5 et 6 juin 2004

Pour la deuxième année consécutive, la Chartreuse s'inscrit dans cette manifestation proposée par le ministère de la Culture et de la Communication : deux journées pour découvrir dans toute la France parcs et jardins sous un angle original et festif.

Les jardins de la Chartreuse, du Fort Saint-André et de l'Abbaye de Villeneuve lez Avignon offrent une typologie remarquable des différents jardins de la région à travers les temps – des cloîtres intimes aux jardins clos de simples, des terrasses suspendues dominant la vallée du Rhône aux jardins d'agrément abrités du mistral jusqu'à l'olivieraie surplombant la Chartreuse.

Au programme :

Une **conférence** d'Alix Audurier Cros, docteur en géographie, professeur à l'École d'architecture de Montpellier et directrice de l'équipe de recherche publique Artopos. Elle est spécialisée dans l'histoire des jardins, du paysage et de la composition urbaine. Sa conférence portera sur les *cultures et plantations dans la Chartreuse pontificale de Villeneuve lez Avignon au XVIII^e siècle*. À partir d'archives inédites, un nouvel éclairage sera donné sur l'intérêt que portaient les moines chartreux à la botanique et à l'agronomie. Entrée libre sur réservation.

Pique-nique à contes : dans les jardins secrets de la Chartreuse, venez écouter *Les contes de la Chartreuse* lus par les auteurs (éd. du Patrimoine, en vente à librairie de la Chartreuse). Nappe à carreaux et panier de victuailles indispensables pour ce rendez-vous du soir. Entrée libre sur réservation.

Une **journée-visite** : balade à Villeneuve lez Avignon pour découvrir le patrimoine architectural et l'environnement végétal de la Chartreuse et de l'Abbaye Saint-André. Pause repas au restaurant *Les Jardins d'été de la Chartreuse*.

Prix journée (repas non compris) 16,10 €, adhérents 11 €.

rendez-vous

samedi 5 juin (entrée libre)

15h Conférence Alix Audurier Cros

19h Pique-nique à contes

dimanche 6 juin – journée-visite (payante)

9h45 Rendez-vous à l'Abbaye Saint-André

10h Visite commentée par la propriétaire des lieux

12h Repas dans *Les Jardins d'été de la Chartreuse*

14h30 Visite commentée de la Chartreuse

16h Escale fraîcheur : pâtisseries et jus de fruits

Compagnonnage avec un auteur et une compagnie



Un an avec Jacques Rebotier et la Cie voQue

La programmation des *Ouvertures sont* aux Rencontres d'été 2003 devait être la première étape de notre compagnonnage avec Jacques Rebotier. L'annulation du Festival puis des Rencontres d'été nous a privés de ce spectacle. Jacques Rebotier nous avait livré alors ses *Phrases fraîches*, rendez-vous quotidien insolent sur l'actualité politique et artistique qui avait été largement suivi.

Nous lui avons consacré cet hiver un *Itinéraire d'auteur* : parcours-lecture dans son œuvre dans une trentaine de bibliothèques du Gard et du Vaucluse. Ces lectures nous ont confortés dans l'idée que l'écriture de Jacques Rebotier est en prise directe avec ceux qui la découvrent, toute à la fois familière et réjouissante, insolite et dérangeante. Les mots sont au cœur de ce voyage, que leurs sens se dérobent, débordent ou se démultiplient. L'humour du poète préside au jeu, déclenche irrésistiblement le rire mais crée aussi la distance nécessaire à la prise de conscience. Souhaitant inscrire ce compagnonnage dans la durée, nous publierons également un *Itinéraire d'auteur Jacques Rebotier* (à paraître en juin 2004). Avec la complicité de l'auteur-metteur en scène David Lescot, nous suivrons son parcours d'« hétérodidacte » – comme il se nomme lui-même – qui aime briser les cadres entre poésie, musique et théâtre. Un itinéraire aux multiples partitions qui lui donne une place atypique au sein du paysage théâtral.

Enfin, il sera l'auteur associé de nos prochaines Rencontres d'été avec bien sûr la reprogrammation des *Ouvertures sont* mais aussi une nouvelle création, *Description de l'homme, prologue*. Une déambulation-spectacle dans la Chartreuse dans laquelle nous découvrirons, en écho aux Phrases fraîches de l'été dernier, les *Phrases-courage* et les *Phrases-pourries*, commentées par des artistes invités. Et dans le parcours de visite seront exposés les *poèmes-photos*, une autre facette de cet « ôteur-compositeur-multiglingue »...

À travers ces diverses propositions, notre désir est de faire partager la rencontre avec une œuvre, une vision poétique, un regard sur le monde ; de donner au public le temps de la découverte, celui qui intensifie la jubilation d'entrer dans les rouages intimes d'une parole singulière.

Théâtre impossible n° 24 ou Que faire de son été pété ?

Acte 1

Automne, hiver : laisser venir.

Acte 2

Premier temps, printemps.

Scène 1

Rechercher phrases pourries, Ramasser, mettre dans un grand sac, quelques-unes. Pas gerber.

Scène 2

Chercher, rechercher. Appeler à l'aide. Impossible ramasser toutes les phrases pourries la planète !

Scène 3

Débusquer aussi phrases-courage, sortir placard, phrases-espoir, au moins une, envie de vivre ?, bonsoir. Sortir aussi brancard.

Acte 3

Été, deuxième.

Scène 1

Sortir grand sac, phrases pourries, disposer dans Grand Cloître, plonger main, semer à la volée. Faire germer débats.

Scène 2

Il doit bien tout de même exister une phrase-courage, non ? Creuser.

Scène 3

Trouver urge. C'est peut-être une pensée. Buter. Face à l'unicité infinies dupliquées des petites phrases pourries, répliquer par la multiplicité unique des, ou de la, phrase(s)-courage ?

Acte 4

Trouvé. Saupoudrer spectacle. Petit Cloître ? Attendre germination. Installation.

Acte 5

Décrivez l'homme tel que vous le voyez vraiment, avec H, ou sans H. Premiers fragments. Dansés.

Jacques Rebotier

rendez-vous

lundi 10 mai 2004 à 18h30

Lecture de
Description de l'homme,
théâtre-encyclopédie
de Jacques Rebotier
entrée libre

Collaboration avec le Festival d'Avignon



Olivier Cadiot et la Cie Ludovic Lagarde

FESTIVAL D'AVIGNON

Futur, ancien, fugitif d'Olivier Cadiot était l'un des textes choisis par Solange Oswald et le Groupe MERCI pour la création de *Réserve d'acteurs* aux Rencontres d'été 2002. Nous avons découvert à cette occasion combien la langue de Cadiot, non destinée initialement à la scène, était propice à sa projection par l'acteur, à l'adresse au public. Cadiot écrit « *un théâtre des oreilles* » comme dirait Novarina. Ce fut une belle introduction que de l'écouter au théâtre. L'aspect déroutant que peut avoir l'écriture de Cadiot sur la feuille imprimée est relayé par l'humour, le rire, le burlesque, le rythme du phrasé, les syncopes de sens, le brassage des sons, des images, du réel et de l'imaginaire. Lorsque la nouvelle direction du Festival d'Avignon nous a proposé une collaboration autour d'Olivier Cadiot et de la compagnie Ludovic Lagarde, nous avons été naturellement intéressés. Le CNES a toujours favorisé ces associations artistiques. La Cie Ludovic Lagarde travaille en effet depuis des années en complicité avec l'auteur qui affirme lui-même que le « *théâtre a joué un rôle d'accélérateur critique, un révélateur de la fragilité de la poésie* ». Dès 1993, Ludovic Lagarde lui passe une première commande, *Sœurs et Frères*. Suivent *Le Colonel des Zouaves*, dont la presse s'est accordée à dire que c'est un one-man-show fulgurant de l'acteur Laurent Poitrenaux, puis *Retour définitif et durable de l'être aimé*, avec le même Laurent Poitrenaux mais aussi Valérie Dashwood et Philippe Duquesne, que l'on retrouve aujourd'hui dans la distribution de *Fairy queen*, court texte féerique et drolatique où est ressuscitée la célèbre figure de Gertrude Stein. Et nous retrouvons la poétesse américaine, cette fois à travers la traduction par Olivier Cadiot d'une de ses œuvres *Oui dit le très jeune homme*.

Ce projet de trois pièces présentées en alternance au Tinel, est né de notre volonté de partager avec le public l'expérience de théâtre singulière de notre compagnie. En effet, depuis 1993, nous menons avec Olivier Cadiot une aventure artistique particulière; d'un côté l'écrivain s'engage dans la proposition de théâtre que je lui fais et répond aux commandes d'écriture que je lui passe en intégrant la scène à l'intérieur des livres qu'il publie; et de l'autre je m'efforce d'élaborer la dramaturgie ad hoc pour la représentation de ses textes.

En premier lieu les comédiens: c'est pour eux et avec eux que les pièces se construisent, ils sont de fait partie prenante du travail de conception et dépositaires des codes de représentation.

De fortes et nécessaires collaborations venues d'autres disciplines, la musique – avec Gilles Grand – et la danse – avec Odile Duboc –, augmentent et déplacent le registre habituel du travail théâtral en l'emmenant là où l'écriture d'Olivier Cadiot nous invite: la réappropriation intime de sa propre voix prise dans une polyphonie reconstituée, le mouvement comme mode de pensée: la vitesse, la survie, l'évitement, la course, la nage, la glisse etc...

*En juillet prochain nous présenterons deux pièces adaptées de livres d'Olivier Cadiot: une création, *Fairy queen*, où une jeune artiste rend visite à Gertrude Stein et Alice Toklas dans leur appartement parisien et retrace un siècle d'art en une journée; et une reprise, *Le Colonel des Zouaves* qui nous fait vivre le quotidien d'un domestique*

*obsessionnel. Nous présenterons également la création d'une pièce de Gertrude Stein, *Oui dit le très jeune homme*. Cette pièce, écrite en 1945 et traduite par Olivier Cadiot, traite de la question de l'engagement, et rend compte des années d'occupation dans un village du sud de la France.*

Pour préparer cet important programme, nous sommes accueillis à la Chartreuse pour une longue résidence de création qui a débuté dès le mois d'octobre 2003 et qui se prolongera en mai et juin puis durant tout le Festival d'Avignon. Ludovic Lagarde

Rencontres d'été

Avant-programme du 9 au 25 juillet

Les Ouvertures sont

Jacques Rebotier
mise en scène
Jacques Rebotier
18h30 Cave du Pape
du 9 au 25 juillet
(relâche les 12 et 19)

création Description de l'homme, Prologue

Jacques Rebotier
direction artistique
Jacques Rebotier
voQue/Jacques Rebotier
20h30 Grand Cloître
du 15 au 25 juillet
(relâche le 19)

création Oui dit le très jeune homme

Gertrude Stein, trad. O. Cadiot
mise en scène
Ludovic Lagarde
19h Tinel
les 9, 13, 16, 20 et 23 juillet

création Fairy queen

Olivier Cadiot
mise en scène
Ludovic Lagarde
19h Tinel
les 10, 14, 17, 21 et 24 juillet

Le Colonel des Zouaves

Olivier Cadiot
mise en scène
Ludovic Lagarde
19h Tinel
les 11, 15, 18, 22 et 25 juillet

Lectures de la Chartreuse

17h Studio
du 15 au 24 juillet

Poèmes-photos

exposition
de Jacques Rebotier
du 9 au 25 juillet
horaires d'ouverture
du monument

rendez-vous

vendredi 4 juin 2004 à 18h

Présentation

des xxx^{es} Rencontres d'été
Tinel de la Chartreuse, entrée libre

AVRIL

Lecture *Souliers de sable*
de **Suzanne Lebeau**
mercredi 14 à 18h30
Boulangerie de la Chartreuse
entrée libre

Côté Cour, côté jardin
Exposition jusqu'au 6 juin
Conférence le 17 à 15h
La Terre en héritage, J.-M. Pelt
Tinel de la Chartreuse, 6 €

Lecture *Un Homme en faillite*
de **David Lescot**
lundi 26 à 18h30
Boulangerie de la Chartreuse
entrée libre

MAI

Lecture *Description de l'homme*
théâtre-encyclopédie
de **Jacques Rebotier**
lundi 10 à 18h30
entrée libre

Côté Cour, côté jardin
Conférence le 15 à 15h
Le Platane, A. Vigouroux
Salle Gothique, entrée libre

Les Jardins d'été
ouverture du bar-restaurant
samedi 15
tous les jours, à partir de 11h,
jusqu'au 10 août

JUIN

Rendez-vous aux jardins
samedi 5 et dimanche 6
Conférence le 5 à 15h,
Cultures et plantations dans la Chartreuse au 18^e siècle, A. Audurier Cros
Salle Gothique, entrée libre sur réservation

Pique-nique à contes le 5 à 19h
entrée libre sur réservation

Journée-visite le 6 dès 9h45
Départ Fort Saint-André,
16,10 €, adhérents 11 €

Présentation
des xxxi^{es} Rencontres d'été
vendredi 4 à 18h
Tinel de la Chartreuse
entrée libre

RENCONTRES D'ÉTÉ

location mode d'emploi

À l'accueil de la Chartreuse ou
par téléphone au **04 90 15 24 45**

- ouverture de la location
dès le 14 juin de 13h à 19h
sauf le dimanche
- à partir du 9 juillet tous les jours
de 11h à 18h
et aussi au bureau du Festival
d'Avignon.

Cercle d'études médiévales

Thème de ce cycle: *Historiens médiévaux et
historiens médiévistes. Regards croisés.*

Conférences: les samedis à 15h

- 3 avril** *Georges Duby: l'écriture de l'histoire.*
- 10 avril** *Les Historiens du Catharisme XIX^e-XXI^e.*

Office de la Culture de Villeneuve

vendredi 2 avril à 21h

Comédiens et Compagnie
La Princesse d'Elide de Molière
Tinel de la Chartreuse

La Chartreuse

BP 30
30404 Villeneuve
Avignon cedex

téléphone: 0490 15 24 24

télécopie: 0490 25 76 21

mél: chartreuse@chartreuse.org

site: www.chartreuse.org

www.c-n-e-s.org

Renseignements tous les jours
de 9h à 19h

Première de couverture, Virginie Rochetti
Dernière de couverture, photo ©Beatrix von Conta.
Beatrix von Conta est représentée par la Galerie
Le Réverbère à Lyon.
Jean-Marc Bailleux, ©Christian Genin
Mario Batista, photo X, tous droits réservés
Marie Henry, photo X, tous droits réservés
Sylvie Landuyt, photo X, tous droits réservés
Remi De Vos, ©Nathalie Mazeas
Pascale Henry, ©J.-P. Maurin
Luc Malghem, photo X, tous droits réservés
Primož Vitez, photo X, tous droits réservés
Étèves de l'Évac, photo Alain Neddum
Petit Cloître, photo X
Jacques Rebotier, photo X
Équipe Cadiot/Lagarde, photo X

Imprimerie Laffont Avignon

Directeur de la publication: Daniel Girard



Excuses à l'artiste.
Cette photographie de Beatrix von Conta qui figurait en
première de couverture de la lettre précédente a été
malencontreusement recadrée. Nous rétablissons ici la prise
de vue d'origine en réitérant nos excuses à la photographe.