







**LES 53<sup>ES</sup>**

**LA CHARTREUSE**  
Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle

# RENÇONTRE(S) D'ÉTÉ

DU 21 JUIN AU 24 JUILLET 2026

## DOSSIER DE PRESSE

**Présentation publique**  
& ouverture de la billetterie

**MARDI 2 JUIN À 18H30**

**Inauguration**  
& vernissage de l'exposition

**DIMANCHE 21 JUIN**

**LE MONDE COMME IL  
S'ÉCRIT**

**SPECTACLES**

**LECTURES**

**EXPOSITION**

**RESTAURANT**

**LIBRAIRIE**

En partenariat avec :

- Le Festival d'Avignon
- La Sélection Suisse en Avignon
- Le Festival Villeneuve en Scène
- La Maison Antoine-Vitez
- Le Totem
- Les Hivernales



Télécharger le dossier de presse (PDF) :



# LE MONDE COMME IL S'ÉCRIT

LECTURES, DÉBATS, RENCONTRES

AVEC LE G.R.A.A.L. - GROUPE D'ACTEURS-ACTRICES-LECTEURS DE LA CHARTREUSE

DU 7 AU 17 JUILLET

## 7 JUILLET LA CONVERSATION :

15H

Avec François Gremaud, Tiago Rodrigues et Marianne Clevy

## 8 JUILLET UN THÉÂTRE POLITIQUE POUR LA JEUNESSE

17H

### POPPULISME

#### EVA GOUDA

PAYS-BAS / TRADUCTION ESTHER GOUARNÉ

Au royaume des Collines et des Vallées, la vallée est plongée dans l'ombre, tandis que la montagne rayonne de soleil. Lorsque Barrie, un habitant de la vallée, déclare que les montagnards volent le soleil et affirme pouvoir le leur rendre, il devient le héros de la vallée. Mais dit-il vrai ?

\*D'après le livre « Le bref et terrifiant règne de Phil » de George Saunders. Édition originale De Nieuwetoneelbibliotheek, 2023



Eva Gouda © Tessa Posthuma de Boer

**Eva Gouda** (née en 1987) est diplômée du programme d'écriture pour la scène de l'Université d'Utrecht (2012). Depuis, elle écrit pour le théâtre (jeunesse), la télévision et les podcasts. Elle a collaboré entre autres avec le M-Lab, la HoorSpelFabriek, BNNVARA, la Brain Foundation, la compagnie BonteHond Theater, Het Filiaal Theatermakers, Korthals Stuurman et Klikbeet.

### suivi de

## ATTENDRE ET JOUER LES HÉROS (WACHTEN EN ANDERE HELDENDADEN)

#### FREEK MARIËN

BELGIQUE FLANDRES / TRADUCTION SOFIANE BOUSSAHEL ET LOLA BERTELS

Coréalisation Maison Antoine-Vitez, Le Totem, Performing Arts Fund NL, Flander Literature

Quatre gardes se tiennent devant un haut mur. Ils attendent et montent la garde, sans savoir pourquoi ni pour combien de temps. Derrière le mur se cache un secret d'État et tout est suspect, chacun est un ennemi potentiel. Mais tout bascule lorsque l'un d'eux disparaît soudainement, brisant leur imperturbable routine.



Freek marien © Sophie Nuytten

**Freek Mariën** (Gand, 1988) est écrivain et auteur de pièces de théâtre. Il a étudié les arts dramatiques au KASK à Gand. Il est le directeur artistique de la compagnie Het Kwartier, dont De Nietjesfabriek a été le précédent. Les spectacles pour le jeune public et pour tous publics qu'il crée avec Het Kwartier mettent l'accent sur la puissance du texte, un contenu aux fondements solides, une forme ou une thématique non-univoque. Freek Mariën s'est vu décerner le prix international Kaas & Kappes en 2012, le Prijs voor de Letterkunde Oost-Vlaanderen (prix littéraire de Flandre-Orientale) en 2014 et le Taalunie Toneelschrijfprijs (prix pour auteurs de théâtre de la fédération de la langue néerlandaise) en 2015, pour lequel il a également été sélectionné en 2017 et 2019.

# LE MONDE COMME IL S'ÉCRIT

LECTURES, DÉBATS, RENCONTRES

AVEC LE G.R.A.A.L. - GROUPE D'ACTEURS-ACTRICES-LECTEURS DE LA CHARTREUSE

9 JUILLET

DU 7 AU 17 JUILLET

18H

## AUSSI LOIN QUE POSSIBLE

**SAMAËLE STEINER**

FRANCE

PRIX BIVOUAC CHARTREUSE 2025 DES COMITÉS DE LECTURE FRANCOPHONES

Au bord du lac, toutes les filles de treize ans se préparent à danser pour la fête annuelle, vêtues de tenues pailletées. Deux d'entre elles refusent ce rituel et, dans un élan d'émancipation, fuient en radeau vers la rive opposée. Celles qui restent imaginent des stratagèmes pour couvrir leur absence et commencent à leur tour à rêver au monde de l'autre côté.

Samaële Steiner nous livre une fable onirique queer qui dit en chœur l'importance de l'amitié et l'apprentissage de la liberté à l'adolescence. Une pièce vibrante emplie de sororité, de courage et d'espoir qui appelle à rêver grand en essayant de n'avoir ni peur ni honte de qui on est.



Samaele Steiner © Camelia K

Écrivaine et éclairagiste transgenre, elle participe à plusieurs projets poétiques ou théâtraux. Son texte dramatique *Poème bleu* est lauréat du prix Jean-Jacques Lerrant des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2017 et est publié aux éditions Théâtrales. Suivent, en 2023, *J'attends la foudre (et autres textes)*. Puis *Rape Play*, au Pôticha Éditions, 2023, et *C'est pour Perrine* aux Trois Petites Truites Éditions, 2024. Aussi loin que possible, est son premier texte dramatique à destination de la jeunesse. Lauréat de la saison 2024 du Comité Collisions (Toulouse) et du Bivouac 2025, il est publié dans la collection « Théâtrales Jeunesse », en novembre 2025.

10 JUILLET

## NOS TERRITOIRES

**JESSICA BIERMANN GRUNSTEIN**

FRANCE

PRIX BIVOUAC CHARTREUSE 2025 DES COMITÉS DE LECTURE FRANCOPHONES

Nos territoires, est-ce le Sénégal, la Bretagne, La Paz ou Paris ? L'espagnol, le yiddish, le français, l'arabe, le créole, l'allemand, le malinké ou le serbo-croate ? *Nos territoires* de Jessica Biermann Grunstein fait des espaces linguistiques des territoires intimes, interroge ces objets de transmission ou de rejet, de richesse culturelle ou de honte sociale. Dans ces duos familiaux qui croisent les générations et les géographies, la langue est toujours ce qui sépare et relie les mémoires familiales, parfois trahies, et les rêves brisés toujours tenaces.

*Nos territoires* fait de la parole un enjeu de reconquête de soi, réaffirme la force de l'héritage, et la valeur du multilinguisme sans prévalence de langue ni de culture. L'Arche éditeur coll. Des écrits pour la parole, 2025



Jessica Biermann Grunstein © Julien Jugand

Née en 1979 dans le 13<sup>e</sup> arrondissement à Paris, **Jessica Biermann Grunstein** est autrice de poésie plastique, aussi bien littéraire que picturale.

Vivant de travaux dans les champs ou de son métier de professeur de FLE, elle fait le choix d'une vie nomade et réalise plusieurs séries de travaux imprégnés de ses voyages en Asie, en Nouvelle-Zélande et en Amérique du Sud. Elle finit par s'installer cinq ans au cœur des Andes, à La Paz en Bolivie, où elle se consacre davantage à l'écriture et au théâtre.

Elle vit aujourd'hui à Montreuil où elle est professeure des écoles en REP.

Elle est notamment l'autrice de plusieurs textes pour le site du collectif Urbain-trop-Urbain, dont la série intitulée *La ville est une arène où les hommes sont dissous*, et d'ouvrages de littérature jeunesse aux éditions Cipango (*La légende du lama* en 2018, *Contes des Andes* en 2025)

# LE MONDE COMME IL S'ÉCRIT

LECTURES, DÉBATS, RENCONTRES

AVEC LE G.R.A.A.L. - GROUPE D'ACTEURS-ACTRICES-LECTEURS DE LA CHARTREUSE

DU 7 AU 17 JUILLET

11 JUILLET

18H

## LA VAILLANTE

GIOVANNY GERMANY

MARTINIQUE

PRIX BIVOUC CHARTREUSE 2025 DES COMITÉS DE LECTURE FRANCOPHONES

Dans un contexte de crise majeure en Martinique, *La Vaillante* met en scène la violence de l'effondrement d'une société brutalement coupée du reste du monde. Alors que toutes les communications extérieures sont interrompues, l'île plonge dans le chaos : pénurie alimentaire, violences, répressions et luttes de pouvoir fracturent la population. Cette fracture se répercute sur Kenny et Albane. Deux âmes liées que divise leur vision du monde.



Giovanni Germany © DR

Le parcours de **Giovanni Germany**, artiste martiniquais entrelace jeu et écriture. Sur scène, il collabore avec des metteurs en scène comme Rita Ravier, Aristide Tarnagda ou Adeline Flaun. Comme jeune auteur, il est remarqué pour *La Vaillante* qui consacre une écriture profondément politique ancrée dans le chaos, la résistance et la mémoire.

19H30

## ÉCRIRE DES BORDS DE L'EMPIRE :

ENTRETIENS ET LECTURES AVEC **ALFRED ALEXANDRE, KS&CO** ET LEURS INVITÉS

FRANCE

À l'occasion de la présentation de la trilogie *Les Noctambules* (*Le Patron*, *Un Anniversaire* et *Au bout du Pays*) au Théâtre du Balcon et à La Chapelle du Verbe Incarné durant le Festival Off 2026, **Alfred Alexandre** convie une série d'invités sur trois soirées : Sylvie Chalaye, Giovanni Germany, Haïla Hessou, Mathieu Kleyebe Abonnenc et beaucoup d'autres...

---

# LE MONDE COMME IL S'ÉCRIT

LECTURES, DÉBATS, RENCONTRES

AVEC LE G.R.A.A.L. - GROUPE D'ACTEURS-ACTRICES-LECTEURS DE LA CHARTREUSE

DU 7 AU 17 JUILLET

12 JUILLET

18H

## LA LEÇON DE CAMARTIN

**ROBERTO JEAN**

FRANCE

SLAM DANSE ET VIDÉO

Ce seul-en-scène -qui mêle Slam, danse et vidéo- est issu d'un texte *La leçon de Camartin* écrit suite à mes repérages en Haïti en 2019 et 2021. Camartin, d'où est originaire ma mère, est une région montagnarde au sud-ouest du pays. *L'essentiel de mon travail repose sur la formulation et le maniement des mots, mais quand il s'agit d'aborder ces traumas de mon enfance, je me retrouve souvent dans une impasse, seul. Dans une condition je me retrouve souvent dans une impasse, seul. Dans une condition d'infans (celui qui ne parle pas). La parole s'assèche, je dois trouver d'autres moyens d'expression. Dans cette optique, le théâtre (la salle de répétition), est l'espace idéal pour moi : analytique et poétique.*



Roberto Jean © Avril Dunoyer

19H30

## ÉCRIRE AVEC SON MAGICO :

ENTRETIENS ET LECTURES AVEC **ALFRED ALEXANDRE, KS&CO** ET LEURS INVITÉS

FRANCE

À l'occasion de la présentation de la trilogie *Les Noctambules* (*Le Patron*, *Un Anniversaire* et *Au bout du Pays*) au Théâtre du Balcon et à La Chapelle du Verbe Incarné durant le Festival Off 2026, **Alfred Alexandre** convie une série d'invités sur trois soirées : Sylvie Chalaye, Giovanni Germany, Haïla Hessou, Mathieu Kleyebe Abonnenc et beaucoup d'autres...

---

# LE MONDE COMME IL S'ÉCRIT

LECTURES, DÉBATS, RENCONTRES

AVEC LE G.R.A.A.L. - GROUPE D'ACTEURS-ACTRICES-LECTEURS DE LA CHARTREUSE

DU 7 AU 17 JUILLET

13 JUILLET

18H

## MINON TERRE ROUGE

HAÏLA HESSOU

FRANCE

EXTRAITS DE LA TRILOGIE THÉÂTRALE AVEC KS&CO

Minon, jeune afrodescendante, raconte son chemin à la découverte du héros de son enfance, le roi Béhanzin, figure nationale béninoise. Face à l'héritage de la déportation, le texte s'offre comme une réponse et une réparation, permettant de s'enraciner autrement dans le monde. Et nous invite à rêver un avenir en archipel, au plus près du vivant.



Haïla Hessou © isidor idrissou

**Haïla Hessou** est une autrice de théâtre, de récits, d'histoires. Ses textes sont publiés aux éditions Lansman, Bragelonne, Pôticha et Onde Editoriale, primés, et joués en France, au Bénin et au Togo. Dramaturge par ailleurs, elle organise aussi des ateliers d'écriture et se tourne ces dernières années vers le jeu et la mise en scène.

19H30

## LE PARI DE LA SÉRIE :

ENTRETIENS ET LECTURES AVEC **ALFRED ALEXANDRE, KS&CO** ET LEURS INVITÉS

FRANCE

À l'occasion de la présentation de la trilogie *Les Noctambules* (*Le Patron*, *Un Anniversaire* et *Au bout du Pays*) au Théâtre du Balcon et à La Chapelle du Verbe Incarné durant le Festival Off 2026, **Alfred Alexandre** convie une série d'invités sur trois soirées : Sylvie Chalaye, Giovanni Germany, Haïla Hessou, Mathieu Kleyebe Abonnenc et beaucoup d'autres...

---



# LE MONDE COMME IL S'ÉCRIT

LECTURES, DÉBATS, RENCONTRES

AVEC LE G.R.A.A.L. - GROUPE D'ACTEURS-ACTRICES-LECTEURS DE LA CHARTREUSE

DU 7 AU 17 JUILLET

## 17 JUILLET ÉCRIRE DANS LA GUERRE :

17H

### DES SIFFLETS ET DES CHIENS

**HOSSEIN RAJABIAN**

IRAN / TRADUCTION LAURENCE MANFRINI ET GURSHAD SHAHEMAN

TRADUIT DU PERSAN ET DE L'ANGLAIS PAR LAURENCE MANFRINY. EN COLLABORATION AVEC GURSHAD SHAHEMAN  
CORÉALISATION MAISON ANTOINE-VITEZ

Un couple en manque d'argent décide de répondre à l'appel lancé par un centre de recherche scientifique. Le centre propose aux volontaires, de participer à un projet visant à améliorer le bien-être et la santé mentale de la société. Le couple est d'autant plus intéressé que le mari se pense atteint d'une maladie le condamnant à devenir fou. Les examens et entretiens médicaux commencent, mettant le couple et leur famille sous tension. Il s'avèrera que le centre médical n'est en fait qu'un service de renseignements de l'État pour surveiller la population et détecter les chefs de file de l'agitation sociale qui gronde. Le couple finit par comprendre qu'il est tombé dans un piège et décide d'endosser pleinement le rôle de leaders des troubles.

**Hossein Rajabian** est un réalisateur, écrivain et photographe iranien, connu pour ses critiques de la censure gouvernementale. En 2013, il est arrêté pour « propagande contre le régime », « activités artistiques illégales » et « insultes à la religion ». Il subit torture, isolement et est condamné à 6 ans d'emprisonnement. Rajabian entame de longues grèves de la faim, attirant le soutien international d'artistes, de hauts responsables d'institutions et de personnalités politiques. En 2020, il réalise *Création entre deux surfaces*, long métrage qui dénonce le contrôle étatique et promeut la liberté individuelle. Depuis 2022, Rajabian vit en France en tant que réfugié, poursuivant ses activités avec le soutien de la communauté artistique internationale, renforçant la solidarité envers les artistes iraniens dissidents.



Hossein Rajabian © DR

18H30

### MOI, ÇA VA

**NINA ZAKHOZHENKO**

UKRAINE / TRADUCTION ESTELLE DELAVENNAT

Au début de la guerre en Ukraine, dans les territoires occupés, des adolescents s'envoient des textos : partir, résister, se cacher ?... Alors que certains partent, s'exilent, l'un d'eux décide de résister aux Russes en fabriquant des cocktails Molotov...



Nina Zakhozhenko © DR

Nina Zakhozhenko est une dramaturge ukrainienne née en 1991. Elle fait partie de la nouvelle génération d'auteurs qui renouvellent profondément la scène théâtrale en Ukraine. Ses pièces, souvent construites sur un langage vif, direct et empreint d'humour, explorent les fractures sociales et les dilemmes identitaires.

Lauréate de plusieurs prix, dont le Grand Prix du concours Miel de juillet, elle a été remarquée lors du festival Semaine de la pièce actuelle à Kyiv.

Ses textes, traduits et présentés à l'international, témoignent à la fois d'un ancrage très concret dans la réalité ukrainienne et d'une portée universelle.

# LE MONDE COMME IL S'ÉCRIT

LECTURES, DÉBATS, RENCONTRES

AVEC LE G.R.A.A.L. - GROUPE D'ACTEURS-ACTRICES-LECTEURS DE LA CHARTREUSE

DU 7 AU 17 JUILLET

17 JUILLET ÉCRIRE DANS LA GUERRE :

suivi de

*LES POST-ITS*

**IHOR NOSSOVSKY**

UKRAINE / TRADUCTION IRYNA PIONTKOVSKA ET LOUISE HENRY

*Les Post-it* nous plonge dans un petit appartement situé dans une ville occupée, où cohabitent une fille et sa mère âgée. Les frontières entre réalité et souvenirs s'estompent peu à peu : la mère est piégée dans l'obscurité de sa mémoire défaillante, tandis que la fille sombre dans l'obscurité physique et morale de la ville occupée. À travers ce huis clos poignant, la pièce explore l'impuissance des individus face à la guerre, les décisions morales inacceptables qu'elle impose et la solitude qui s'empare des plus vulnérables. Une exploration intime et percutante de l'impact de la guerre sur les mondes intérieurs et les fragiles repères humains.



Ihor Nossovsky © DR

Né en 1991 à Kherson, **Ihor Nossovsky** est un dramaturge et scénariste qui s'impose rapidement sur la scène théâtrale contemporaine. Il débute l'écriture dramatique en 2018 et, en quelques années, participe à de nombreux concours et projets internationaux. Ses pièces, qui explorent souvent les réalités poignantes de la vie en Ukraine, ont été mises en scène tant en Ukraine qu'à l'étranger, révélant son talent pour capturer l'intimité des moments de crise à travers des récits saisissants et personnels.

---

# RENCONTRES PROFESSIONNELLES

**10 JUILLET**

## **PREMIÈRES APPROCHES**

UNE INITIATIVE D'ACTRICES & ACTEURS DE FRANCE ASSOCIÉS, DES ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE ET DU SYNDICAT NATIONAL DES METTEUSES ET METTEURS EN SCÈNE

**15, 16, 17 JUILLET**

## **RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE L'ANPAD**

ASSOCIATION NATIONALE DES PROFESSEURS D'ART DRAMATIQUE

---

## **LE 16 JUILLET DES CRÉATIONS**

**Présentation de projets et débats avec l'Institut français, le CITF, Artcena, la FATP, ETC Caraïbe, le CEAD/CALQ Montréal, la Sélection suisse en Avignon.**

**10h30**

Lecture/présentation du texte *Nénène* de **Hanaë**  
avec la FATP - Fédération des amis du Théâtre Populaire

**15h00**

Lecture/présentation texte de **Matilda Pierre**  
avec ETC Caraïbes - Écritures théâtrales contemporaines en Caraïbe

**16h30**

Panorama CEAD - Centre des auteurs dramatiques

**19h30**

Présentation de « 10 ans, 10 textes, 10 auteur·trices »  
une publication des Inédits Théâtre du Courrier et de la Sélection Suisse en Avignon.

# MON FRÈRE

FRANÇOIS GREMAUD ET CHRISTIAN GREMAUD  
2B COMPANY

EN CORÉALISATION AVEC LE FESTIVAL D'AVIGNON

THÉÂTRE - CRÉATION 2026

**DU 7 AU 13 JUILLET À 12H**

relâche le 10



François Gremaud et Christian Gremaud © Niels Ackermann

coécriture et jeu

**Christian Gremaud** et **François Gremaud**

mise en scène, conception

**François Gremaud**

assistanat

**Odile Cantero**

accompagnement artistique et linguistique

**Emmanuelle Laborit, Jennifer Lesage-**

**David, IVT – International Visual Theatre**

direction technique 2b company

**William Fournier**

arrangement musical

**Luca Antignani**

son

**Anne Laurin**

interprètes LSF (langue des signes française)

**Mélanie Monnard, Lorette Gervais**

administration, production, diffusion

**Michaël Monney, Noémie Doutreleau,**

**Morgane Kursner**

production

**2b company**

coproduction

**Théâtre de Vidy-Lausanne** (CH),

**Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse-**

Occitanie (FR), **Comédie de Genève** (CH)

soutiens : Pour-cent culturel Migros, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fondation, Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Leenaards

Christian est sur scène. Il joue Christian, un homme sourd. Parfois, il joue François, son frère, metteur en scène du spectacle, et d'autres figures encore. Ensemble, ils rejouent une histoire fraternelle et politique : celle d'un monde où la Langue des Signes éclaire le silence et fait voir et entendre autrement. Car ici, l'empêchement n'est pas une limite, mais un espace d'invention. À travers le dialogue entre le visible et l'audible, Christian et François partagent un spectacle où la différence devient puissance, et la résistance, une possible joie.

*Tu sais, cette vivacité, c'est vraiment moi. Je suis toujours en mouvement, avec plein d'énergie et d'enthousiasme.*

*Je réagis vite, j'ai les idées claires, et je suis constamment curieux de découvrir de nouvelles choses, de vivre de belles expériences.*

*C'est un don que j'ai et qui m'aide à avancer, à ne pas me laisser abattre par les obstacles. Je ne baisse jamais les bras, au contraire, je me bats toujours pour aller de l'avant. Je suis rapide d'esprit parce que j'ai cette volonté de continuer à avancer, toujours enthousiaste et à la recherche de nouvelles curiosités. Ça me fait me sentir vivant, vraiment.*

*C'est un peu comme si cette vivacité était mon moteur, non seulement pour réussir, mais aussi pour profiter pleinement de la vie et de tout ce qu'elle m'offre. Et je pense que c'est grâce à cette énergie que je garde une attitude positive, même face aux moments difficiles.*

Christian Gremaud





Teen Play © Olivier Quéro

# TEEN PLAY

MARCOS CARAMÉS-BLANCO

MISE EN SCÈNE **NATHALIE BENSARD** /  
**COMPAGNIE LA ROUSSE**

CRÉATION ERACM ENSEMBLE 32, 2026

CORÉALISATION LE TOTEM

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART, ENFANCE, JEUNESSE

**DU 7 AU 13 JUILLET À 15h**

relâche le 10

tarif plein 10€, réduits 7€, - de 18 ans et professionnels 6€  
tout public dès 10 ans

## Distribution

avec :

**Henri Ardisson, Madeleine Delaunay,  
Nils Ruf Carrio, Lila Sanchez** - École  
régionale d'acteurices de Cannes  
Marseille Ensemble 32

création lumière :

**Justine Ciclet**

régie générale :

**Emma Query**

Production : ERACM - École régionale  
d'Acteur-rices de Cannes-Marseille

Inspiré des teen movies, Teen Play explore les lois invisibles mais implacables du collège où les plus forts sèment la terreur et les plus faibles tentent de survivre, où la guerre des sexes, des préjugés, des clichés prévalent. Cette création met en scène les mécanismes du harcèlement au cours des quatre saisons de l'année scolaire et dans quatre lieux emblématiques de la vie entre élèves : la cantine, les vestiaires, les toilettes et la cour de récréation.

C'est une pièce chorale qui raconte la force du groupe et la vulnérabilité des individus, dans un système très formaté qui ne laisse pas trop d'espace aux hésitations, aux doutes, au cheminement, au rythme de chacun. Le collège est LE personnage monstre qui a avalé toutes les histoires, les secrets, les forces et les bassesses de chacun.

**Marcos Caramés-Blanco** est écrivain dramaturge, directeur artistique de la compagnie Continuum. Formé à l'Ensatt, il est notamment l'auteur de *Gloria Gloria*, *Bouche cousue* et *Bois brûlé* (publiés aux Éditions Théâtrales), mais aussi *Trigger Warning*, *À sec* ou *Alann*. Ses textes sont mis en scène par Maëlle Dequiedt, Sarah Delaby-Rochette, Rémy Barché, Jonathan Mallard ou encore Karelle Prugnaud. En 2024, il performe aux côtés de Sandrine Juglair dans leur création commune, *Doliprane*. Récemment, il co-signe la mise en scène de ses textes *Ix : variations*, avec Sacha Starck, et *Ce qui m'a pris*, avec Orane Lemâle.

Depuis 2004, la **compagnie La Rousse** dirigée par **Nathalie Bensard** destine ses créations théâtrales, principalement des pièces d'auteurs contemporains, au public jeune et adolescent dans une exploration aussi bien poétique que politique. Elle expérimente des formes et des propositions qui décroissent les publics comme les artistes.

La compagnie est en résidence artistique triennale en milieu scolaire en partenariat avec le Théâtre Victor Hugo à Bagneux. Nathalie Bensard est artiste associée à la Coupe d'Or à Rochefort et co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes.



Marcos Caramés-Blanco © Tonatiuh Ambrosetti



Bal Magnétique © Thomas Bohl

# BAL MAGNETIQUE

CHORÉGRAPHIE **MASSIMO FUSCO**

**CIE CORPS MAGNÉTIQUES**

CORÉALISATION LES HIVERNALES-CDCN D'AVIGNON  
/ FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE

DANSE - CRÉATION 2026

**9, 10, 11 JUILLET À 21H30**

création et chorégraphie : **Massimo Fusco**  
assistante à la chorégraphie : **Sophie**

**Jacotot**

interprétation : **Garance Bréhaudat, Inés**  
**Hernández, Lola Serrano, Sung Chun**

**Tsai**

musique : **HOT BODIES**

scénographie : **Smarin**

costume : **Tucked**

régie générale : **Christophe Poux** et **Jean**  
**Beckerich**

production/diffusion : **Anémone**

Production - **Margot Guillerm** et **Adèle**  
**Tourte**

Production : Corps Magnétiques.

Coproduction : Les Hivernales - CDCN  
d'Avignon · Scène 55, Scène conventionnée Art  
et création à Mougins · Pôle Arts de la Scène -  
Friche la Belle de Mai · Le Triangle - Cité de la  
danse / Rennes · La Passerelle - Scène  
nationale de Saint-Brieuc · Accueil-studio  
Chorège - CDCN Falaise Normandie · Accueil-  
studio Danse à tous les étages - CDCN  
itinérant en Bretagne / réseau Tremplin ·  
Escales Danse · Théâtre Louis Aragon à  
Tremblay-en-France avec le soutien du  
Département de la Seine-Saint-Denis · Théâtre  
de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud · Atelier  
de Paris - CDCN avec le soutien du mécénat  
de la Caisse des Dépôts · Fondation ECART  
Pomaret et Fondation Royaumont. Soutien :  
Direction régionale des Affaires Culturelles  
d'Île-de-France · Région Bretagne · Ville de  
Rennes · Conseil départemental du Val d'Oise -  
Abbaye de Maubuisson · Orange Bleue à  
Eaubonne · Théâtre de Vanves · Le Sémaphore  
à Port-de-Bouc. Corps Magnétiques est une  
compagnie conventionnée par la DRAC  
Bretagne sur la période 2025-2026.

Quelques loupiottes, une piste de danse et l'atmosphère  
des bals populaires s'installe !

Dans un crescendo chorégraphique et musical, joyeux et  
vibrant comme sait les créer Massimo Fusco, les danseuses  
et danseurs transforment peu à peu le tour de danse  
spectaculaire en bal participatif où le public est invité, dans  
une atmosphère folklo-électro, à entrer dans la danse.

La compagnie a mené des résidences croisées avec des  
lieux culturels et des structures médicosociales pour  
composer les mouvements du bal, les adapter à tous les  
publics et fluidifier leurs transmissions grâce aux retours  
d'expériences.

*Avec le Bal magnétique, je souhaite offrir un espace pour  
danser ensemble et déployer une écriture chorégraphique  
et musicale contemporaine afin de porter un regard  
actuel sur les danses de couple qui ont marqué mon  
enfance. Massimo Fusco*



Massimo Fusco © Thomas Bohl

De septembre 2022 à juillet 2026, Massimo Fusco est artiste  
associé aux Hivernales - CDCN d'Avignon. De septembre 2024  
à juin 2027, la Cie Corps Magnétiques - Massimo Fusco est  
accompagnée dans le cadre du réseau TREMPILIN, réseau de  
soutien interrégional Grand Ouest, en lien avec Paris.



Adél Juhász - *I Need Help Immediately* © Tristan Savoy

# I NEED HELP IMMEDIATELY

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE ET PERFORMANCE  
**ADÉL JUHÁSZ**

CORÉALISATION SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON

DANSE

**DU 9 AU 20 JUILLET À 17h**

relâche le 14 et 18

Tarifs : 20 € / 16 € / 14 €

concept, chorégraphie et performance  
**Adél Juhász**

création son **Márton Csernovszky**  
création lumière et direction technique  
**Tiki Bordin**

assistanat et regard extérieur **Csaba  
Molnár**

dramaturgie **Anne-Laure Sahy**  
costumes et scénographie **Csenge Vass**  
administration **Ars Longa**  
remerciements **Jakab Kolos Peták**

production **Huch**  
coproduction **Pavillon ADC – Genève,  
Arsenic – Centre d'art scénique  
contemporain Lausanne Soutiens  
Fondation Ernst Göhner, Loterie  
Romande, Fonds Mécénat SIG  
Résidences L'Abri, La Becque et SÍN Arts  
Center**

Création dans le cadre du programme  
**(ac)compagnons du Pavillon ADC**  
soutenu par la **Fondation Leenaards**

*I need help immediately*, tout est dit dès les premières notes de musique. Et pourtant, les accents changeants de cette composition fragmentée semblent aussitôt nous alerter : ne pas s'y fier ! Pétulante et tempétueuse danseuse d'origine hongroise à haut potentiel performatif, Adél Juhász s'y entend comme personne pour brouiller les pistes et se jouer de nos perceptions. Si son personnage semble buter sur les limites invisibles d'un enfermement intérieur, son regard pétillant d'ironie détourne vite le cours de l'histoire pour reprendre le contrôle de la situation. Angoisse, humour et provocation avancent de concert dans l'espace d'Adél Juhász où le public, installé au plus près de l'action, joue un rôle non négligeable. Son geste mixe ensemble la culture hyperpop, de la démonologie et, entre autres références chorégraphiques, un clin d'œil en forme d'hommage un brin irrévérencieux à Rosas danst rosas, pièce phare de la danse contemporaine qui matérialise ici un certain héritage. L'énergie d'Adél Juhász, la belle ampleur de ses mouvements, la qualité de sa danse et sa personnalité magnétique transforment l'angoisse en espace de créativité.

Née en Hongrie, **Adél Juhász** est danseuse et chorégraphe. Elle a étudié la danse contemporaine à l'Académie de danse contemporaine de Budapest, puis à La Manufacture – Lausanne. Elle a développé un langage gestuel singulier qui allie expressivité, hallucination visuelle et physicalité intense. Basée à Genève, elle a fondé la compagnie de danse contemporaine Huch. En tant qu'artiste associée à L'Abri – Genève, elle a créé en 2021 son solo *László Károlyné*, coproduit par le festival Emergentia. La pièce a été créée au Pavillon ADC et a depuis été présentée à plusieurs reprises en France, en Hongrie et en Bulgarie. Adél Juhász est membre du collectif OuinchOuinch, avec lequel elle tourne à l'international depuis 2022 avec la pièce *HappyHype*. Avec Salômé Guillemain-Poeuf et Camille Poudret, elle a co-créé *Technopagans – Tuning Your Inner Cables*, présenté à La Bâtie – Festival de Genève en 2022.. En tant qu'interprète, elle a collaboré avec Simone Aughterlony, Ceylan Öztrük, Viktor Szeri, Gergő D. Farkas et Anna Biczók, entre autres.





Ismene © Marie Clauzade

# ISMÈNE

CAROLE FRÉCHETTE

MISE EN SCÈNE MARION COUTAREL  
CIE THÉÂTRE DE LA REMISE, MONTPELLIER

CORÉALISATION FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE

CRÉATION 2026

**DU 8 AU 21 JUILLET À 20h**

relâche le 14 et 15

Tout public, à partir de 12 ans

avec **Mama Prassinós**

scénographie : **Aneymone Wilhelm**

création lumière : **Marie Robert**

régie générale : **Lionel Pinchard**

production : **Clémence Brunet**

Ce spectacle est coproduit dans le cadre de la résidence association par La Cigalière, Sérignan / Communauté de commune de Lodève, Festival Résurgence, Lodève / La maison de l'eau, Allègre les Fumades et Les Scènes croisées de Lozère. Coproduction : théâtre d'O, Montpellier / WarmUp - Printemps des comédiens, Montpellier et Le Parvis, Scène nationale de Tarbes.

Ce spectacle est soutenu par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le conseil départemental de l'Hérault.

Ismène vient d'une famille célèbre dont le destin tragique est bien connu. Elle a joué un rôle effacé dans les terribles événements qui ont ravagé les siens. On sait peu de choses à son sujet, sinon qu'elle est celle qui a eu peur, celle qui n'a pas voulu transgresser la loi. Elle s'accommode tant bien que mal de l'ombre où elle est confinée depuis très longtemps.

Mais voilà qu'elle a été invitée à donner sa version des faits.

La voici devant nous. Ismène. Fille de. Sœur de. Elle se présente avec ses notes, Elle raconte ses pensées contradictoires, ses actions dérobées, ses cris étouffés, ses doutes, ses regrets, ses convictions profondes, sa volonté indéfectible de préserver la vie. Plus que tout. La vie.

D'abord formée comme comédienne à l'École Nationale de Théâtre du Canada, **Carole Fréchette** se consacre à l'écriture depuis une vingtaine d'années. Ses pièces, traduites jusqu'à maintenant en dix-neuf langues, sont jouées un peu partout à travers le monde. Carole Fréchette est également l'auteure de deux romans pour adolescents, diffusés eux aussi en plusieurs langues (anglais, allemand, espagnol, italien, chinois). Tous ses textes de théâtre ont par ailleurs fait l'objet de lectures publiques et plusieurs d'entre eux ont été produits à la radio en France, en Belgique, en Suisse et en Allemagne. *Les Sept jours de Simon Labrosse* ainsi que *Jean et Béatrice* ont été adaptés pour la télévision.

Ses œuvres ont été saluées par de nombreuses récompenses, au Canada et à l'étranger. Pour souligner son rayonnement dans l'espace francophone, la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) lui décernait en 2002, à Avignon, le Prix de la Francophonie; elle recevait, la même année, à Toronto, le Prix Siminovitch, prestigieuse récompense accordée à un auteur de théâtre canadien pour l'ensemble de ses écrits.

Elle a donné, au fil des ans, de nombreux ateliers d'écriture, au Québec et en France, et elle fait régulièrement du tutorat au Programme d'écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre du Canada. Son théâtre est généralement publié chez Leméac/Actes Sud-Papiers; deux de ses textes ont paru chez Lansman; ses romans sont aux Éditions de la courte échelle.

**Marion Coutarel** est comédienne et metteuse en scène. En 2000, elle co-fonde la cie Théâtre de la Remise avec un collectif d'acteurs, scénographes et musiciens. Le processus artistique de la compagnie laisse une grande part à l'écriture de plateau et au travail de montage. La compagnie mène aussi des projets transversaux et pluridisciplinaires « arts et soins » qui interrogent la notion de normes sociales. Marion Coutarel a été artiste associée à La Bulle Bleue, ESAT artistique, de 2012 à 2015 ; elle continue à y mener des projets de recherche.

Depuis 10 ans, elle fait partie de The Magdalena Project, un réseau international dédié au théâtre et aux arts vivants créés par des femmes. En 2015, le Théâtre de la Remise a organisé le premier événement Magdalena en France, rassemblant une centaine d'artistes venant d'une vingtaine de pays. Deuxième édition en 2019. Titulaire du diplôme d'état de professeur de théâtre, elle intervient dans le MASTER Arts de la scène et spectacle vivant parcours Création à l'Université Paul Valéry Montpellier III, et en option de spécialité théâtre en lycées.





La Tendresse du ventre de la baleine © Julie Folly

# LA TENDRESSE DU VENTRE DE LA BALEINE

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE **GÉRALDINE CHOLLET**  
**CIE RAHU LAMO**

CORÉALISATION SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON  
CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE SAISON 2025/2026

DANSE - DURÉE 70 MIN

**DU 16 AU 19 JUILLET À 21h30**

relâche le 14 et 18

Tarifs : 20 € / 16 € / 14 €

**concept et chorégraphie** Géraldine Chollet  
**chorégraphie en collaboration avec les danseurs-euses,** Jessica Tamsin Allemann, Johanna Robyn Closuit, Karine Dahouindji, Victor Dumont, Bilal El Had, Bast Hippocrate, Maïté Maeum Jeannolin, David Zagari  
**danseur-euses extras** Alice Gratet, Eléonore Heiniger, Mélissa Guex  
**voix et guitare** Billie Bird  
**Dj** Iman Waser/MĀNAA  
**dramaturgie** Adina Secretan, Jessica Huber  
**création lumière** Selim Dir Melaizi  
**costumes** Maarten Van Mulken  
**Assistanat costumes** Claire Nicholas  
**Conseils scénographie** Sarah André, Thérèse Weibel  
**Assistanat** Trân Tran, Tamara Lysek  
**Régie son** Raphaël Raccuia  
**Régie lumière** Victor Schwab  
**Direction technique** Nidea Henriques  
**Production, diffusion et développement** Maxine Devaud / oh la la – performing arts production

**Production** Cie Rahu LaMo

**Coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne, Pavillon ADC - Genève, LAC - Lugano, Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel

**Soutiens** Label+ Romand, État de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner

**Remerciements** Théâtre Sévelin 36 et Arsenic – Centre d'art scénique contemporain.



Géraldine Chollet © Charlotte Krieger

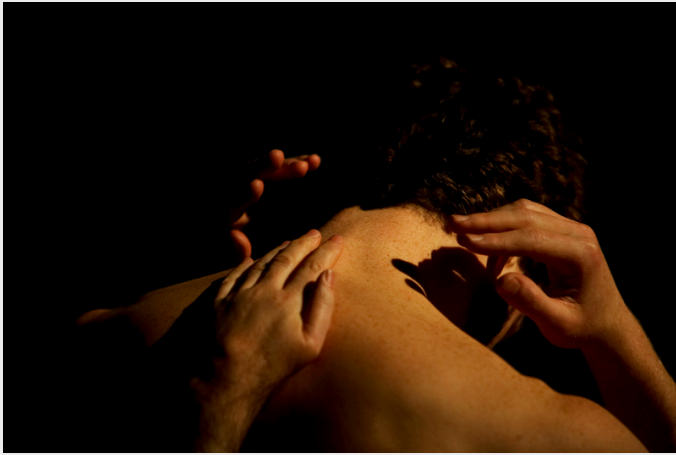
C'est un déferlement, une horde bleue, un banc de poisson qui surgit, électrique, nous encercle et nous traverse. Inspiré par le récit biblique de Jonas, *La Tendresse du ventre de la baleine*, de Géraldine Chollet, porté par huit danseur-euses hardi-es et deux musiciennes nous plonge dans un monde amniotique où la danse jaillit de toute part, passe d'un corps à l'autre, nous enveloppe, nous emporte et nous questionne. À travers ce flux, mêlant énergie, puissance et présence, il y a l'affirmation d'une communauté qui nous invite à faire l'expérience du commun, à nous envisager les une-s les autres, différent-es et ensemble, tout comme les interprètes nous apparaissent, divers, singuliers et reliés. La musique live donne envie d'entrer en mouvement pour rejoindre cette danse de la joie, dans une expérience charnelle et émotionnelle où chaos et émerveillement se répètent.

Avec cette nouvelle création immersive programmée sous les étoiles de la Chartreuse, dans le cloître où on avait pu découvrir *OUVERTURE-pièce pour danseur-euses* et public cheminant, en 2024, la chorégraphe Géraldine Chollet place le public au centre d'un propos à la fois existentiel, intime et politique. Plus que jamais, sa danse dessine un autre rapport au monde.

**Géraldine Chollet** est danseuse, chorégraphe et pédagogue, formée au Laban Centre à Londres. Elle collabore avec de nombreuses compagnies de danse et de théâtre, dont la Cie Philippe Saire, Cie Jessica Huber, la Fair Cie et la Cie Émilie Charriot.

De 2006 à 2025, elle se forme et enseigne le langage de mouvement Gaga. Après près de vingt ans de transmission, elle choisit de se retirer du label Gaga pour des raisons éthiques et politiques. Elle continue à enseigner le mouvement dans différentes institutions. Depuis 2011, elle développe son propre travail chorégraphique avec la Cie Rahu LaMo. Elle a créé les pièces *ITMAR* (2014), *OUVERTURE - pièce pour danseur-euses et public cheminant* (2021), *La Kabane* (2022), *Breathe my love, breathe* (2024) et *La Tendresse du ventre de la baleine* (2025). En 2025, elle a reçu le Prix suisse des arts de la scène.

Parallèlement à sa pratique artistique, Géraldine s'est formée pour l'accompagnement spirituel en milieu hospitalier.



Muette © Alexander Wulz

# MUETTE

**BORIS CHARMATZ**

EN CORÉALISATION AVEC LE FESTIVAL D'AVIGNON

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE 2026

**DU 17 AU 24 JUILLET À 18h30**

relâche le 20

chorégraphie et interprétation : **Boris Charmatz**  
assistante chorégraphique : **Magali Caillet Gajan**

lumières : **Yves Godin**

régie générale : **Fabrice Le Fur**

directrice déléguée : **Terrain / Hélène Joly**

direction de production : **Lucas Chardon,**

**Martina Hochmuth**

administrateur de production : **Briac Geffrault**

assistant de production : **Lola Serre**

production et diffusion : **Terrain**

coproduction **en cours**

Cango Centro produzione della danza Firenze, CND Centre national de la danse, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Charleroi danse, ImPulsTanz, Kunstenfestivaldesarts, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, le phénix - scène nationale de Valenciennes, Romaeuropa Festival, Sadler's Wells, Tainan Arts Festival, Tanztheater Wuppertal Pina Bausch Avec le soutien du Centre Pompidou - Metz, de l'Espace Pasolini de Valenciennes, de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

Avec le soutien du Festival d'Avignon, de Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle.

Avec l'aide de la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, le Centre Pompidou - Metz, Espace Pasolini



Boris Charmatz © César Vayssié

*J'ai souvent dansé en silence, mais c'était toujours pour mieux entendre la machinerie du corps : respirations, chocs, retombées et glissés, voix, contacts... La danse est bruyante !*

*Durant les répétitions de ma pièce Liberté Cathédrale, j'ai demandé aux danseurs d'improviser bouche grande ouverte, en silence. J'ai compris qu'il pouvait y avoir un tout autre espace de silence, un peu comme j'avais été bouleversé par les salles de feutre de Beuys et la fameuse salle anéchoïque de l'IRCAM, dans laquelle sont supprimés les échos et les réverbérations, ce qui provoque un état déstabilisé du corps... Danser en silence ne serait pas seulement danser sans musique, mais pousser la porte d'un monde étrange où le langage ne sort pas, où la langue est tue, où la bouche béante ou close signifie des abîmes d'émotions qui affleurent sans effusion. Je vais danser dans le feutre intérieur.*

*C'est une plongée dans une forme d'intimité (je pense à celle qu'Alain Buffard nous dessinait dans son solo Good Boy) qui colle à la peau, à notre peau qui respire mal.*

**Boris Charmatz**

Danseur, chorégraphe, mais aussi créateur de projets expérimentaux comme l'école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou Terrain, **Boris Charmatz** va chercher la danse dans des endroits inhabituels. Il a été directeur du Centre chorégraphique national de Rennes et dernièrement du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. En 2011, artiste associé du Festival d'Avignon, il crée à la Cour d'honneur *Enfant*, pièce pour 26 enfants et 9 danseurs. Il y propose également « Une école d'art pour le Festival d'Avignon ». Soucieux de brancher ses propres questionnements sur l'état des corps contemporains, il conçoit des spectacles et formats hybrides qui, dans des espaces très divers, conjuguent création et répertoire, théorie et transmission.

# EXPOSITION

## LE GRAND FLEUVE

MATHIEU KLEYEBE ABONNENC

**DU 21 JUIN AU 21 SEPTEMBRE 2026**

DE 9H30 À 18H30 (*horaires et tarifs du monument*)

Le 13 juillet : visite de l'exposition par Mathieu Kleyebe Abonnenc, suivi d'une discussion

---

A travers une démarche multiforme qui comprend les activités de réalisateur, d'artiste, de chercheur, de commissaire d'exposition et de programmateur de films, **Mathieu Kleyebe Abonnenc** s'attache à explorer les zones négligées par l'histoire coloniale et post-coloniale. L'absence, la hantise et la représentation de la violence sont autant de thèmes abordés dans le travail de l'artiste qui procède par extraction et excavation et œuvre à la réinscription, dans l'histoire collective, de personnalités et de matériaux culturels passés sous silence.

Engageant souvent la collaboration d'acteurs issus de divers champs disciplinaires et incorporant la production de films, de diaporamas et de dispositifs discursifs, la pratique de Mathieu Kleyebe Abonnenc se définit plus particulièrement en fonction d'une interrogation, d'un tissage d'affiliations et d'une réflexion sur le rôle des images dans la formation des identités.

Ses films ont été présentés dans des festivals internationaux et français, au TIFF Toronto, au festival L'Alternativa de Barcelone, Les écrans documentaires, au FIFAC Guyane, au Festival International du Film d'Amiens.

Ses expositions personnelles récentes incluent *Dans ce lieu de déséquilibre occulte*, Le Crédac, Ivry (2023), *In the Womb of The Glass Ship*, La loge Bruxelles, *The Music of Living Landscapes*, Kestnergesellschaft, Hanovre, (2022) *Le palais du Paon* au Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart ; *Concerning Solitude* à la Fondation Jumex, Mexico (2018), *Maintenir la distance*, présentée par Guyane Art Factory, Cayenne, (2017) ; *Mefloquine Dreams*, présentée au MMK de Francfort, (2016).

Expositions collectives récentes: *Chaque vie est une histoire*, Palais de la porte dorée, Paris, *Avant-Garde and Liberation. Contemporary Art and Decolonial Modernism*, Mumok, Vienne, (2024), *Sarah Maldoror, un cinéma tricontinental*, Palais de Tokyo, Paris (2021), *Le déracinement*, Z33, Hasselt (2021), *Manifesta 13*, Marseille (2020), *Que fût 1848 ?* Frac Nord Pas-de-Calais, Dunkerque, *Stories of Almost Everyone*, Hammer Museum, Los Angeles; (2018) *Jiwa*, Biennale de Jakarta, *The Conundrum of Imagination*, Leopold Museum, Vienna, *Los Multinaturalistas*, MAMM Medellin, (2017) *All the World's Futures*, Pavillon international de la 56e Biennale de Venise, (2015)



Mathieu Kleyebe Abonnenc © DR

Né en 1977 à Paris (Guyane française), **Mathieu Kleyebe ABONNENC** vit et travaille à Sète.

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2016-2017, et artiste invité par la DAAD, Berlin en 2019-2020. Il dirige depuis 2016 la collection Culture pour les éditions B42, Paris, et à co-fondé en 2021 la maison d'édition Rôt-Bò-Krik.

# LIRE AVEC LES ARTISTES

LIBRAIRIE DE LA CHARTREUSE

OUVERTE TOUS LES JOURS  
DE 9H30 À 18H30



AVEC LA LIBRAIRIE **LA FORME D'UN LIVRE** À LA CHARTREUSE : UN PROGRAMME D'ENTRETIENS AVEC LES ARTISTES PROGRAMMÉS, LEURS LECTURES, LEURS COUPS DE CŒUR ET LEURS PASSIONS DE LECTEUR·ICES.

**PROGRAMMATION EN COURS**

---





# PAUSE GOURMANDE

## LES JARDINS D'ÉTÉ

RESTAURANT / SALON DE THÉ / GLACIER

PAR CANOPÉE - PROVENCE  
ET LA CHEFFE **AUORE VILLE-RENON YOUNÈS**

Derrière Canopée officie **Aurore Ville-Renon Younès**, cheffe nomade franco-libanaise. Sa nature curieuse l'a amenée, tout au long de son parcours, à explorer, étudier, tester et créer plus de 200 recettes originales, pour la plupart inspirées de l'héritage culinaire des femmes de sa famille, un juste équilibre entre Orient et Occident, mais aussi de cuisines du monde découvertes lors de ses voyages.

Nourrir ses semblables est un privilège. Chaque ingrédient est choisi avec soin, préparé avec de nobles intentions et gorgé de belles vibrations. Sa cuisine est une méditation, un acte d'amour.



Là où l'histoire murmure et la nature s'épanouit, un restaurant éphémère éclora au cœur des jardins de la Chartreuse, pour s'enraciner, le temps d'une saison ensoleillée.

Imaginée comme une ode à la végétation environnante et à la quiétude du lieu, la cuisine célébrera nos cinq sens et la richesse de notre terre provençale. Une cuisine du cœur, universelle, généreuse et authentique, qui se dispense d'artifice, qui s'affranchit des conventions, qui rassemble et qui nourrit.

Une parenthèse suspendue et inattendue où chaque détail sera pensé pour inviter à la découverte, au voyage, à la reconnexion.

### LA CHARTE CANOPÉE

- Une cuisine végétale & bienfaisante 100% fait maison.
- Des ingrédients issus de l'agriculture biologique.
- Le respect de la saisonnalité des fruits & légumes.
- L'ultra fraîcheur des matières premières.
- Des approvisionnements en circuits courts & locaux.
- La réduction & le recyclage des déchets.
- L'utilisation de supports écologiques et durables.





# LE MONUMENT

VISITES PATRIMONIALES

**OUVERT TOUS LES JOURS  
DE 9H30 À 18H30**

Tarif réduit sur présentation d'un billet de spectacle ayant lieu à la Chartreuse

Tarifs d'entrée :

*Plein tarif* : 8 €

*Tarif réduit* : 6,50 € de 18 à 25 ans, enseignants, groupes (à partir de 20 personnes), détenteurs de la carte Cezam, du Guide du routard, Atout Vacances

*Gratuité* : - de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap + 1 accompagnant, étudiants en arts, théâtre, danse, cinéma, architecture, histoire et tourisme, guides conférenciers, détenteurs des cartes ministère de la Culture, ICOM, ICOMOS, Adhérents, Amis et Bienfaiteurs de la Chartreuse (+ 1 accompagnant pour les adhérents *Amis* et *Bienfaiteurs*)



## VISITE COMMENTÉE DU MONUMENT

### JUIN

samedi & dimanche à 11h  
(sauf le 6 juin)

TOUT PUBLIC,  
DURÉE 1H15

Tarif 9€, réduit 7,5€,  
-18 ans 1€, gratuit  
pour les adhérents.

### JUILLET

Tous les jours à 10h

## LE MONUMENT RESTE OUVERT ET ANIMÉ TOUT L'ÉTÉ APRÈS LE FESTIVAL !

Visites œnologiques, découverte de la Chartreuse en famille, ateliers d'aquarelle, visites gourmandes, visites nocturnes aux lampions, visite de l'exposition d'art contemporain *Le Grand Fleuve*, séances de yoga...

+++ programme complet sur [chartreuse.org](http://chartreuse.org)







**ILS SONT PARTENAIRES  
DES RENCONTRE(S) D'ÉTÉ**



**Diffusion** Bureau Rustine - Jean-Luc Weinich  
Réservation professionnelle  
[contact@bureaurustine.com](mailto:contact@bureaurustine.com) / 06 77 30 84 23

**Contact presse** - Alexandre Nollet  
[alex.nollet@chartreuse.org](mailto:alex.nollet@chartreuse.org) / 04 90 15 24 32

Télécharger le dossier de presse (PDF) :



**La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle**

Les 53<sup>es</sup> Rencontre(s) d'été  
du 21 juin au 24 juillet 2026

58 rue de la République  
30400 Villeneuve lez Avignon  
[chartreuse.org](http://chartreuse.org) / 04 90 15 24 24 / [accueil@chartreuse.org](mailto:accueil@chartreuse.org)