

Appel à candidatures 2026

Résidence de recherche en arts de la scène jeune public

Au Cube à Montréal (novembre/décembre 2026)

Résidences en réciprocité organisées par :

La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve lez Avignon

*

Le Pôle, « Art en circulation » –

La bibliothèque Armand Gatti, La Seyne-sur-Mer

*

Compagnie Florence Lavaud / Chantier Théâtre – Le Lieu, Saint-Paul-de-Serre

*

Le Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ), Montréal

En partenariat avec

Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse

PRÉSENTATION DE LA RÉSIDENCE

Cette résidence soutient la recherche scénique et la création contemporaine dans les domaines du **théâtre** (texte, marionnettes, théâtre d'objets, théâtre visuel, performance...), du **cirque** (acrobatie, clown, arts de rue, performance physique...) et de la **danse** (contemporaine, urbaine, folklorique...). Elle est également **ouverte à l'ensemble des techniques de la scène** — création sonore, lumière, scénographie, costumes, vidéo, numérique et autres dispositifs — qui enrichissent les écritures artistiques. Cette résidence invite à explorer de nouvelles formes destinées à **l'enfance et à la jeunesse**.

Chaque année, un **binôme d'artistes** français·es est accueilli pour une **résidence de recherche de six semaines à Montréal, au CUBE** - Centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Elle permet à un·e créateur·rice français·e de mener un travail de recherche à Montréal, en collaboration avec un·e partenaire artistique de son choix. Ce·tte partenaire peut provenir de l'un des domaines suivants : théâtre, cirque, danse, marionnettes, arts visuels, musique, littérature et conte, cinéma, arts numériques ou métiers d'art.

Ce format en binôme favorise la rencontre de pratiques et de langages complémentaires, propice à l'expérimentation, l'exploration interdisciplinaire et l'émergence de nouvelles formes scéniques pour le jeune public. Les artistes doivent candidater en binôme, composé de deux personnes **issues de disciplines différentes**. Cette collaboration peut être déjà amorcée ou créée spécialement pour la résidence ; il n'est pas nécessaire d'être un duo artistique existant.

DOSSIER DE CANDIDATURE – PIÈCES À FOURNIR :

- Lettre de motivation (maximum 2 pages)
- La présentation du projet de recherche (maximum 2 pages)
- Le curriculum vitæ avec bibliographie (maximum 2 pages) de chaque artiste
- Autres indications : si une autre bourse a déjà été octroyée pour le projet, il convient de le signaler au comité

Les candidatures seront examinées par le CALQ, après une présélection établie par la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Le Pôle – Bibliothèque Armand Gatti de la Seyne sur Mer et la Compagnie Florence Lavaud / Chantier Théâtre – Le Lieu, à Saint-Paul-de-Serre.

■ ■ ■ LA CHARTREUSE

Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle



CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

- Appel ouvert aux artistes de nationalité française, ou qui résident en France et y ont leur activité principale depuis plus d'un an.
- Les candidats doivent avoir leur domicile fiscal en France pour pouvoir postuler.
- Être disponible durant toute la période de résidence visée.
- Artistes professionnel·les confirmé·es ou émergent·es :
 - Projets collectifs, présentés en tant que binôme, par deux artistes issus de disciplines différentes engagés dans une démarche artistique ouverte ou pluridisciplinaire.
 - Artistes ayant une formation artistique solide ou une première expérience professionnelle.

CONDITIONS DE RÉSIDENCE

- **Durée de la résidence :** 6 semaines d'octobre à mi-décembre 2026
- **Lieu :** Le CUBE - Centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse à Montréal
- **Mise à disposition :** hébergement et espaces de travail, équipements techniques selon les possibilités du lieu.
- **Accompagnement :** rencontres professionnelles, mise en réseau, actions de médiation, si souhaité.
- **Aide financière :** Le montant de la bourse est de **3 600 € bruts**, soit 1 800 € bruts pour chaque artiste participant, **au prorata du temps passé sur place**.
- **Transports :** La Chartreuse, Le Pôle-Bibliothèque de théâtre Armand Gatti et la Compagnie Florence Lavaud / Chantier Théâtre – Le Lieu, prennent en charge le déplacement aller/retour France-Canada de chaque artiste.

La bourse couvre notamment : les frais d'assistance et d'assurances, les frais de déplacement sur place, les frais de subsistance, les frais de réalisation du projet.

Le Cube, avec le soutien du CALQ, accueille et héberge l'artiste dans un studio à Montréal, pour une période de 6 semaines, entre fin octobre et mi-décembre 2026.

Tous les autres frais restent à la charge des artistes.

Date limite pour la présentation d'une candidature : **Dimanche 1^{er} février 2026 à minuit**

Candidatures à envoyer simultanément **par mail aux 3 adresses suivantes** :
diego.torres-sarroi@chartreuse.org / gatti@le-pole.fr / residences.le.lieu@gmail.com

En indiquant obligatoirement dans l'objet du mail :

« Candidature résidence arts de la scène JP / Montréal 2026 »

RENSEIGNEMENTS

La Chartreuse : Diego Torres Sarroi, chargé de production internationale
diego.torres-sarroi@chartreuse.org | +33 (0)6 25 02 48 38

Le Pôle Armand Gatti : Hélène Mégy, chargée du développement de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti
helene@lepole.fr | +33 (0)6 62 68 36 95

La Compagnie Florence Lavaud / Chantier Théâtre - Le Lieu : Florence Lavaud, directrice artistique
residences.le.lieu@gmail.com | +33 (0)6 82 15 03 61