

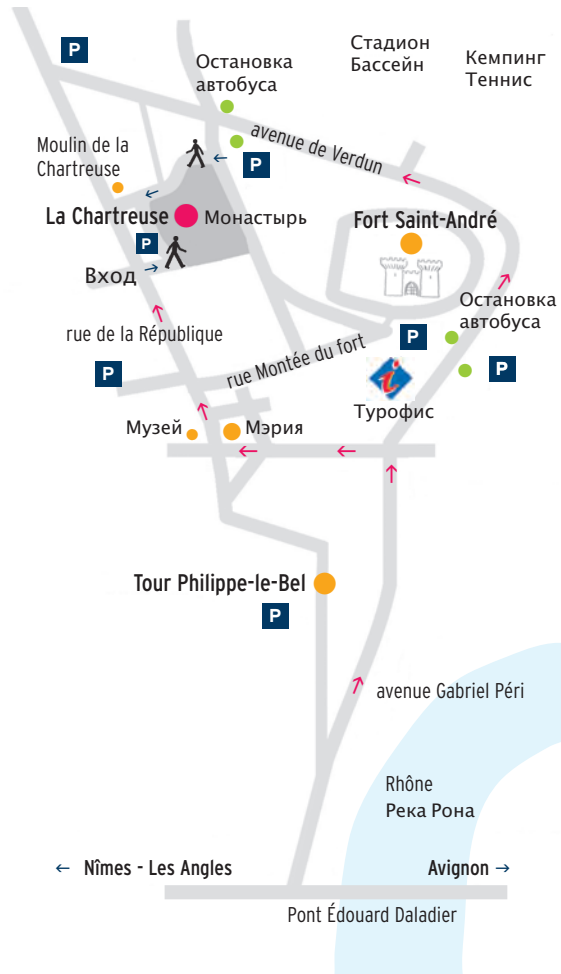
Планировка архитектурного памятника: внутренние дворики под открытым небом в сочетании со строгим архитектурным стилем построек, предназначенных для уединенной жизни в общине, - определяет современное предназначение Арт-Резиденции.



photo Alex Nollet-La Chartreuse

■ МОНАСТЫРЬ XIV ВЕКА. СОВРЕМЕННОСТЬ.

С 1973 года в стенах бывшего монастыря располагается культурный центр, который является излюбленным местом встреч артистов для совместного творчества, обмена идеями, обсуждения новых проектов. Центр был создан при поддержке министерства культуры, Центра национальных памятников и органов местного самоуправления. Он является оригинальным опытом, в результате которого реставрационные работы стали воплощением национальной культурной программы. Национальный центр театральных сценариев является одним из ведущих мест во Франции и в Европе, посвященных драматическому сочинению. Арт-Резиденция функционирует как открытая площадка для широкой публики во время публичных репетиций, демонстрации результатов совместной работы творческих коллективов, а также при проведении июльского театрального фестиваля в Авиньоне.



■ Режим работы

Октябрь - март 10:00 - 17:00

Апрель - сентябрь 9:30 - 18:30

Продажа билетов прекращается за 30 минут до закрытия.

Индивидуальные экскурсии по заказу (+1 €).

Закрывается в первой половине января.

Закрывается 1 января, 1 мая,

1 и 11 ноября, 25 декабря.

LA CHARTREUSE

58 rue de la République
30400 Villeneuve lez Avignon
+ 33 (0)4 90 15 24 24

accueil@chartreuse.org

chartreuse.org



Conception graphique Annie Demongeot - Première de couverture fresques de Matteo Giovannetti © UMR MAP
Ce document a été imprimé chez un imprimeur certifié IMPRIM VERT, avec des encres végétales, sur papier 60% recyclé et certifié FSC.

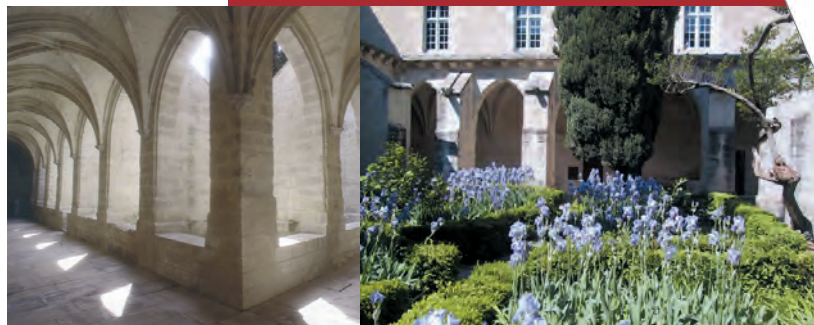
■ КАРТЕЗИАНСКИЙ МОНАСТЫРЬ. ИСТОРИЯ

Монастырь Валь-де-Бенедиксьон был основан папой Иннокентием VI. После избрания папой в 1352 году он передал ордену картезианцев земли и усадьбу в городе Вильнёв-лез-Авиньон, принадлежавшие ему в то время, когда он занимал там пост кардинала. Вскоре был заложен первый камень монастыря, рассчитанного на двенадцать монахов, которым впоследствии были пожалованы многочисленные привилегии. Частная часовня была расписана Маттео Джованетти. Им же были выполнены и фрески Папского дворца. Иннокентий VI был очень привязан к монастырю, в котором, по собственной просьбе, он и был захоронен в 1362 году. После революции монументальную усыпальницу Иннокентия VI убрали, но она была вновь установлена в церкви в 1959 году. Его племянник, Пьер Сельва де Монтирак, кардинал Пампелюны, продолжил созидательное дело своего дяди: так, в 1372 году было закончено строительство клуатра Сэн-Жан.

В течение веков монастырь преумножал своё богатство, красоты и влияние. Отделочные работы по украшению зданий были выполнены Франсуа Де Руайе дё ля Вальфёньером. По своей площади, включающей три клуатра, он стал самым большим из всех картезианских монастырей во Франции. Во время революции монастырь очень пострадал: библиотека и произведения искусства были разграблены, а здания проданы по частям.

В 1835 году плачевное состояние церкви и фресок привлекло внимание писателя Проспера Мериме, исполняющего обязанности инспектора исторических памятников. Он постарался сохранить полуразрушенный монастырь. В 1909 году под руководством архитектора Жюльа Формиже государство начинает реставрацию памятника и постепенно скупает прилегающие здания, первоначально принадлежавшие монастырю.

В наши дни картезианский монастырь, по большей части отреставрированный, пленит посетителей своими гармоничными пропорциями, тишиной клуатров и лучами солнца, проникающими в церковь через разрушенную абсиду.



© Régine Rosenthal

photo Olivier Girard-La Chartreuse

