



LES JOURNÉES D'ÉTUDES DE LA BELLE SAISON

« La Belle Saison... et après ? », 4-7 mai 2015



PRÉSENTATION

Quelques mois après son lancement, La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse a suscité une formidable mobilisation des acteurs du spectacle vivant et de leurs partenaires. Elle compte à ce jour plus de 800 projets, événements et spectacles dans toute la France et même à l'étranger. Initiée par le ministère de la Culture et de la Communication, cette manifestation nationale vise, d'ici décembre 2015, à saluer et à faire découvrir les richesses de la création pour les publics jeunes, qui connaît depuis quelques années une remarquable vitalité artistique. Chaque jour, des milliers d'artistes, professionnels, médiateurs et éducateurs agissent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant.

A mi-parcours, La Belle Saison organise, en partenariat avec La Chartreuse, le Festival d'Avignon et l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, des journées d'études qui favoriseront échanges d'expériences et propositions pour pérenniser la dynamique impulsée dans les territoires. Elles visent ainsi à préparer l'avenir, notamment en contribuant à la définition d'un programme d'études et de recherches pour les années à venir, de recommandations quant à la formation des artistes et des professionnels concernés par la création artistique à destination de la jeunesse, et d'outils de ressources nationaux et de modalités d'animation des plateformes territoriales.

Ces journées alterneront sessions de travail en ateliers et séances publiques où artistes, chercheurs et professionnels débattront sur des thèmes liés à la création pour l'enfance et la jeunesse, en croisant approches sociologiques, philosophiques, artistiques et scientifiques.

PROGRAMME

LUNDI 4 MAI à La Chartreuse

14h-14h30 **Accueil café**

14h30-17h **Séance publique introductive**

- Mots d'accueil des partenaires **Catherine Dan**, directrice de La Chartreuse, **Emmanuel Ethis**, Président de l'Université d'Avignon, Vice Président du Haut Conseil à l'Éducation Artistique et Culturelle, et **Olivier Py**, directeur du Festival d'Avignon
- Point sur le déroulement de La Belle Saison et enjeux des journées d'études par **Michel Orier**, directeur général de la création artistique du ministère de la Culture et de la Communication
- Retours de Nantes avec **Cyrille Planson**, président de l'ASSITEJ, et **Geneviève Lefaire**, présidente de Scène(s) d'enfance et d'ailleurs
- Leçon inaugurale d'Olivier Py, auteur, metteur en scène, directeur du Festival d'Avignon
- Conférence introductive : « Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ? »
Un état de la recherche par **Marie Musset**, Inspecteur d'académie - Inspecteur Pédagogique régional de lettres (IA-IPR Lettres)

17h30-18h30 **Installation des sept ateliers (non ouverts au public, sur inscription préalable)**

MARDI 5 MAI à La Chartreuse

9h-9h30 **Accueil café**

9h30-13h **Conversations entre les invités puis débats (séances publiques, sur réservation)**

1/ L'expérience artistique dans la construction de l'individu dès la petite enfance

Qu'est-ce qu'être un enfant ? Comment lui-même le perçoit-il ? Comment son intelligence sensible se développe-t-elle ? Quel est son univers psychique et sensoriel ? Comment l'expérience de l'art peut-elle contribuer à son épanouissement, à la construction de sa personnalité dès la petite enfance ?

Avec **Olivier Letellier** (metteur en scène), **Pascale Mignon** (psychologue, psychanalyste, membre de l'association La Turbulence, lieu de réflexion sur la petite enfance), **Marie-Hélène Popelard** (maître de conférences en philosophie et en esthétique au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Sorbonne-Boulogne-Billancourt). Modération : **Gwénola David**

2/ Art(s), culture(s) et adolescence

Quelles sont les caractéristiques des cultures juvéniles aujourd'hui ? Comment se pose la question de l'adresse aux adolescents pour les créateurs ? Comment le spectacle vivant intègre-t-il le numérique et les formes culturelles populaires ? Quelles sont les conséquences de l'évolution du rapport des jeunes à la culture instituée sur la transmission et la médiation ?

Avec **Pauline Bureau** (auteure et metteuse en scène), **Marc Le Glatin** (directeur du Théâtre de Chelles), **Chantal Dahan** (chargée d'études et de recherche à l'INJEP - Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire - À CONFIRMER). Modération : **Gwénola David**

14h30-18h30 **Ateliers (non ouverts au public, sur inscription préalable)**

MERCREDI 6 MAI à La Chartreuse

9h-9h30 **Accueil café**

9h30-13h00 **Conversations entre les invités puis débats (séances publiques, sur réservation)**

1/ Représentations de l'enfant

Quelles sont les représentations de l'enfance de la société ? Comment se sont-elles construites et ont-elles évolué ? Quelles sont-elles chez les enfants eux-mêmes ? Quelles sont les représentations de l'enfant dans la littérature dramatique pour la jeunesse en France et à l'étranger ? Comment penser la relation à l'enfant ?

Avec **Marie Bernanoce** (maître de conférence HDR en arts du spectacle et en littérature à l'Université Grenoble-Alpes), **Nathalie Dupont** (maître de conférences en sciences de l'éducation à l'Université de Caen Basse-Normandie), **Nathalie Papin** (auteure). Modération : **Gwénola David**

2/ Art, pédagogie et créativité

Quel est le pouvoir d'émerveillement des œuvres ? Quelle est la portée éducative de l'art et des pratiques artistiques ? Quel est le processus de construction sociale des émotions ? Comment stimuler la créativité des enfants ? Quels enseignements peut-on tirer des expériences de classes artistiques ?

Avec **Alain Kerlan** (philosophe, professeur émérite des universités à l'Université Lumière Lyon 2), **Isabelle Mili** (professeur de didactique des arts et de la musique à l'Université de Genève), **Thierry Thieu Niang** (chorégraphe, metteur en scène). Modération : **Gwénola David**

14h30-18h30 **Ateliers (non ouverts au public, sur inscription préalable)**

10h00-13h Synthèse (séance publique, sur réservation)

- Restitution des travaux par les rapporteurs des ateliers
- Synthèse générale par Jean-François Marguerin, ancien Directeur régional des affaires culturelles
- Conclusion par un représentant du ministère de la Culture et de la Communication

LES ATELIERS

1/ L'adresse à la jeunesse dans l'œuvre

Comment les artistes abordent-ils l'adresse à l'enfance dans la création, en France et à l'étranger ? Comment cette question se décline-t-elle selon les arts ? Quels sont les besoins des artistes en termes de formation ?

Animateur : **Graziella Végis**, responsable du Programme ressources et conseillère artistique au Théâtre Massalia / Rapporteur : **Cyrille Planson**, rédacteur en chef de La Scène, co-directeur du Festival Petits et Grands et président d'Assitej France

2/ L'adresse à la jeunesse dans la médiation

Comment la question se décline-t-elle selon les âges du jeune public ? Qu'apporte une œuvre destinée au jeune public quant à la médiation ? Quels sont les besoins des enseignants et médiateurs en termes de formation ?

Animateur : **Agnès Chemama**, directrice du développement et des publics et conseillère à la programmation jeune public au Théâtre national de Chaillot / Rapporteur : **Isabelle Mathieu**, ingénieur de recherche à l'Université de Bourgogne spécialiste de la médiation culturelle

3/ La famille

Comment la sortie au spectacle s'inscrit-elle dans les pratiques familiales et quelles sont les évolutions ? Comment développer le partage familial ? L'enfant est-il prescripteur ? Comment l'éveil culturel est-il pris en compte dans les politiques familiales des collectivités territoriales ?

Animateur : **Martine Combréas**, directrice du Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone / Rapporteur : **Christian Mousseau-Fernandez**, ancien directeur de l'EPCC – Le Quai à Angers

4/ Observatoire du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse

Quels sont les indicateurs pertinents pour suivre le secteur de la création jeune public ?

Animateur : **Alain Brunsvick**, chef du Département des publics et de la diffusion à la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture et de la Communication / Rapporteur : **Geneviève Lefaure**, présidente de l'association Scène(s) d'enfance et d'ailleurs

5/ Plateformes territoriales

Panorama des plateformes et de leur fonctionnement. Comment les pérenniser après La Belle Saison ? Quelle structuration préconiser ? Faut-il une charte commune aux plateformes ? Quelles relations avec l'État et les collectivités ?

Cette thématique sera traitée par deux ateliers qui croiseront leurs conclusions pour établir une synthèse.

Animateur 1 : **Joël Brouch**, directeur de l'OARA – Office Artistique de la Région Aquitaine / Rapporteur 1 : **Lorinne Florange**, Administratrice de production du Théâtre Lillico et présidente de l'ANCRE – Association nouvelle pour la création régionale jeune public ;

Animateur 2 : **Fabienne Lorong**, directrice du Centre Culturel Pablo Picasso – Scène conventionnée pour le jeune public / Rapporteur 2 : **Cécile Duret-Masurel**, conseillère Éducation artistique et culturelle à la direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire

6/ Recherche et ressources

Quel est l'état des connaissances ? Quels sont les outils pour y accéder ? Quels sont les champs de recherche potentiellement concernés ? Quelles sont les études et enquêtes à mener en priorité ?

Animateur : **Didier Le Corre**, directeur de La Garance – Scène nationale de Cavaillon / Rapporteur : **Didier Plassard**, enseignant-chercheur en Études théâtrales à l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3

RÉSERVATION POUR LES DÉBATS ET SÉANCES PUBLIQUES

À La Chartreuse : 04 90 15 24 24 / accueil@chartreuse.org
À La FabricA : 04 90 27 66 50 / bellesaison@festival-avignon.com