



Retrouvez toute la grille des programmes de **Radio JET**



LES JOURNÉES DE L'ÉDITION THÉÂTRALE ENTRÉE GRATUITE
EN DIRECT ET EN PUBLIC SUR LE PLATEAU DE RADIO JET AU TINEL DE LA CHARTREUSE

MER 3	19H30	C'est à lire – L'actualité des prix Théâtre 2025
	20H	La Rencontre – avec l'équipe des Intrépides 2025/2026
	21H30	Édition Passion #1 – La Récolte 2025, les fruits d'une moisson
JEU 4	18H15	La Rencontre – Trois auteures en 4 x 4
	18H45	La Série – Pour une autre histoire du texte de théâtre 1975-2000
	19H30	La Performance – Les Intrépides 2025/2026, Paroles de joie [NON RADIODIFFUSÉ]
	21H30	Édition Passion #2 – L'Arche Éditeur
VEN 5	18H15	La Rencontre – Un ouvrage sans fin
	18H45	La Série – Voix d'or et petites mains avec la revue d'Histoire du Théâtre
	19H15	C'est à lire – Le souffle théâtral de l'outre-mer
	20H	L'Histoire du soir – Je t'écris mon amour
	21H30	Édition Passion #3 – Actes Sud-Papiers
SAM 6	11H	L'Anniversaire d'Actes Sud-Papiers – Quel accompagnement à l'écriture théâtrale ?
	> 14H	L'Anniversaire d'Actes Sud-Papiers – À la table des auteurs
	14H	Didier-Georges Gabily par Mascare
	15H	Marion Aubert
	16H	Léonore Confino
	17H	Baptiste Amann
	18H45	La Série – Marionnetiques magnétiques
	19H15	C'est à lire – Le théâtre en exil
	20H	L'Histoire du soir – La great fuite of la bourgeoisie
	> 21H30	L'After – Le clubbing littéraire
DIM 7	11H	Le Prix Grand cru Chartreuse 25 Roman, La Petite Bonne [NON RADIODIFFUSÉ]
	14H15	Le Jeu – Qui veut gagner des 1000 pièces
	15H	Bas les masques – Nos lecteurs font la critique
	16H30	Le Prix Grand cru Chartreuse 25 Théâtre, Il aurait fallu qu'on nous sauve

Merci de vous présenter 15 min avant l'horaire de chaque émission. Vous ne serez plus autorisé à entrer dans le studio radio après le lancement d'une émission.

Le Café Saint-Jean vous accueille le mercredi, jeudi et vendredi de 17h30 à 23h30 | le samedi de 10h à 23h30 | le dimanche de 10h à 18h

58 rue de la République Villeneuve lez Avignon | 04 90 15 24 24 | Billetterie en ligne chartreuse.org



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE • Design : ateliersmadames.com Impression Orta Avignon - Photos : © Alex Nallet La Chartreuse

Radio JET en direct

LES JOURNÉES DE L'ÉDITION THÉÂTRALE

5^e édition
Entrée libre

3 → 7 DÉC 2025

LES JOURNÉES DE L'ÉDITION THÉÂTRALE
LA CHARTREUSE
Villeneuve lez Avignon

Lectures
Performances
Entretiens
Prix littéraires

5^e ÉDITION

Les Journées de l'édition théâtrale
du mercredi 3 au dimanche 7 décembre 2025

Devenues un rendez-vous attendu de l'hiver, ces Journées affirment leur singularité : un festival entièrement dédié à l'édition théâtrale. Depuis 2024, grâce à nos complices de Magma Collectif, les JET résonnent sur les ondes avec Radio JET ! véritable signature du festival, clin d'œil joyeux aux émissions culturelles cultes. En direct du tinel de la Chartreuse, lectures, débats, entretiens et jeux s'entremêlent dans une atmosphère chaleureuse où la parole circule librement entre auteurs, autrices, éditrices et éditeurs. L'édition théâtrale est un art du lien, de la transmission, un engagement pour faire vivre les écritures. Son actualité est riche et dynamique, elle porte les textes vers l'avenir des scènes.

Marianne Clevy
Directrice de la Chartreuse

Radio JET

La web radio
éphémère qui fait bouger les lignes
conçue par Magma Collectif,
à écouter à la Chartreuse et partout
où vous êtes sur welove.radio

C'EST À LIRE

MER 3 À 19H30

L'actualité des prix Théâtre 2025

Quand les prix donnent de la puissance à la littérature théâtrale d'aujourd'hui et témoignent de sa richesse.

Grand Prix Artcena de Littérature dramatique : **Baptiste Amann**
Lieux Communs - Actes Sud-Papiers
Prix Théâtre RFI : **Israël Nzila** (Congo - RDC) *Clipping*
Prix Naomi Wallace : **Grégoire Vauquois** *Sit Jikaer ou la peine perdue* - éditions Théâtrales

—

Le souffle théâtral de l'outre-mer

avec **Adeline Flaun**, **Daniely Francisque**, **Magali Solignat**

Une plongée dans l'imaginaire des écritures caribéennes en compagnie des autrices, de leurs textes et de ceux qu'elles aiment.

—

SAM 6 À 19H15

Le théâtre en exil

Écrire, témoigner, lire, soutenir ceux qui n'ont pas d'autre choix que l'exil.

avec les éditions Koïné autour de **Tatiana Frolova** et du **KnAM Théâtre** exilé en France, et avec **Sasha Denisova** (Ukraine) et **Hatem Hadawy** (Syrie), autrices en résidence à la Chartreuse.

LES RENCONTRES

MER 3 À 20H

Les Intrépides 2025/2026

Qu'est-ce que la joie pour 6 autrices ?

—

JEU 4 À 18H15

Trois autrices en 4x4

avec **Ian De Toffoli**, **Daniely Francisque**, **Valentine Sergo**

Comment écrit-on pour un banc d'école maternelle, un hall de piscine ou un jardin ouvrier ? Le projet 4 x 4 part d'une commande de textes pour le jeune public, destinés à être joués en dehors des salles de spectacle avec la règle du jeu de s'emparer d'un lieu du quotidien.

—

VEN 5 À 18H15

Un ouvrage sans fin

avec **Daniel Danis**

Une conversation avec Daniel Danis, grande figure de la dramaturgie québécoise, autour de son dernier projet, une exploration multidisciplinaire qu'il énonce comme une action poétique en hommage aux déplacé.e.s de la terre.

LES PRIX GRAND CRU CHARTREUSE 2025

DES COMITÉS DE LECTEURS

en présence des autrices et lus par le Groupe des actrices - lectrices de la Chartreuse – le GRAAL

—

DIM 7 À 11H

La Petite Bonne

Bérénice Pichat

Éditions Les Avrils, 2024 – Prix Roman

Dans la France de l'après-Grande Guerre, un huis clos magnétique entre une jeune domestique et son maître.

[NON RADIODIFFUSÉ]

—

DIM 7 À 16H30

Il aurait fallu qu'on nous sauve

Geoffrey Dahm

Éditions Les Bras Nus, 2023 – Prix Théâtre

Le jeune Evan, qui sort de prison, tente de se reconstruire et d'exister dans le regard des autres autrement que par ses fautes passées.

ÉDITION PASSION

L'édition est viscéralement liée à l'engagement. Comment les éditeurs de théâtre pratiquent ce métier si intimement entremêlé à l'artistique, au coup de cœur, au politique, à l'économie ?

Trois entretiens passionnants.

—

MER 3 À 21H30

La Récolte 2025

les fruits d'une moisson

La revue des Comités de lecture de théâtre - avec Bernard Garnier, corédacteur de la Récolte et membre du comité de lecture Troisième Bureau, Doriane Thiéry, Troisième Bureau.

—

JEU 4 À 21H30

L'Arche Éditeur

avec Claire Stavaux, directrice de l'Arche Éditeur et son invité **Daniel Danis**

—

VEN 5 À 21H30

Actes Sud-Papiers

avec Claire David, directrice éditoriale d'Actes Sud-Papiers et en présence de Françoise Nyssen, cofondatrice des Éditions Actes Sud

L'ANNIVERSAIRE

LES 40 ANS D'ACTES SUD-PAPIERS

—

SAM 6 À 11H

Quel accompagnement à l'écriture théâtrale ?

Aux côtés de Marianne Clevy et de Christian Gariat, conseiller dramaturgique de la Chartreuse, Baptiste Amann, Marion Aubert et Léonore Confinio se confient sur leur rapport à l'écriture, solitaire ou collective, destinée à des comédiens ou pensée loin du plateau, partageant ce qui la motive et comment l'expérience éditoriale leur permet de la fixer.

En présence de Claire David.

SAM 6 À PARTIR DE 14H

À la table des auteurs d'Actes Sud-Papiers

En présence des autrices, Marianne Clevy et Christian Gariat nous font traverser leur œuvre. Ponctué de lectures, ce moment fait entendre leur langue et éclaire les motifs qui parcourent leurs pièces.

14H Didier-Georges Gabily

par Mascare

15H Marion Aubert

16H Léonore Confinio

17H Baptiste Amann

Lectures par le GRAAL

L'HISTOIRE DU SOIR

Pour retrouver le plaisir de se laisser emporter par le talent des actrices-lectrices du GRAAL à incarner ces deux textes coups de cœur.

—

VEN 5 À 20H

Je t'écris mon amour

Emmanuel Darley ~ Actes Sud-Papiers, 2017

Un homme et une femme s'écrivent et se croisent. Tantôt passionnément, tantôt pudiquement - beaucoup, puis plus du tout. Leur amour est dangereux et tendre.

—

SAM 6 À 20H

La great fuite of la bourgeoisie

Romane Nicolas ~ Édition Maison Théâtre, 2023

Une utopie irrésistible, foudroyante et poétique des dernières heures d'un vieux monde au bout de son absurdité. Il y a du radis, des avocats, des gardes du corps, des coups de feu, des amoureuses, un chat, un courant d'air, un milliardaire ... 6000 volontaires et Gorg !

En complicité avec les élèves du Conservatoire du Grand Avignon et l'Atelier des Rocalles de Villeneuve.

Avec les actrices-lectrices du GRAAL

Béla Czuppon, **Valérie Diome**, **Valérie Paüs**, **Charly Breton**, **Justine Laur**, **Hélène Mégy**, **Aurélien Turlet**, **Marion Aubert**

BAS LES MASQUES

DIM 7 À 15H

Nos lecteurs font la critique

Un clin d'œil au « Masque et la plume » avec, dans le rôle des chroniqueurs, des lecteurs de nos comités. Autour des quatre finalistes du Grand cru 25, ces critiques amateurs renouvellent notre façon de lire le théâtre.

Les livres des JET

En attendant la réouverture prochaine de notre librairie, merci à la librairie La Forme d'un livre et à Camille Court de nous accompagner durant ces Journées pour des signatures avec nos artistes invités et des idées cadeaux originales avant les fêtes.



EN DIRECT ET EN PUBLIC SUR LE PLATEAU DE RADIO JET AU TINEL DE LA CHARTREUSE

LA SÉRIE

JEU 4, VEN 5, SAM 6 À 18H45

De quelle manière un texte de théâtre est lié à son époque, à ses enjeux, à son esthétisme ? Une série sous forme d'enquête comme une déclaration d'amour aux textes « inactuels », oubliés ou discrédités.

—

JEU 4

Pour une autre histoire du texte de théâtre 1975-2000

à paraître début 2027 aux Éditions Circé avec **Juliette de Beauchamp**, **Baudouin Woehl** et leur invité **Joseph Danan**

Comment la relecture de pièces oubliées ou minorées — autrices et écritures en langue française trop peu considérées — reconfigure-t-elle notre paysage théâtral ?

VEN 5

Voix d'or et petites mains, une histoire déconstruite du travail des femmes au théâtre

avec la revue d'Histoire du Théâtre

Est-il pertinent de réduire cette histoire, déjà lacunaire, au clivage entre des divas, autorisées à toutes les audaces, et une armée de « petites mains », reléguées à des fonctions subalternes et genrées ?

—

SAM 6

Marionnettes magnétiques

avec **Didier Plassard** et **Francesca Di Fazio**

Comment et pourquoi écrit-on pour la marionnette hier et aujourd'hui ? Éléments de réponse par deux grands spécialistes du genre à l'occasion de leurs publications numériques.

LE JEU

DIM 7 À 14H15

Qui veut gagner des 1000 pièces ?

un jeu radiophonique inédit et en public

Et si vous jouiez avec nous en direct et en public sur Radio JET au tinel ? Des livres à gagner et une expérience joyeuse du plateau.

Pour les joueurs : inscription préalable, sur chartreuse.org ou à l'accueil.

L'AFTER

SAM 6 À PARTIR DE 21H30

Le clubbing littéraire

Une scène ouverte texte et musique sous forme de DJ set littéraire avec Ceccal, le GRAAL et des invités surprise. Un moment festif.