

L'Architecture

à la Chartreuse
de Villeneuve lez Avignon
5 et 6 novembre 2016

en Fête

5^e édition

“CRÉER”

Ateliers enfants / familles
Spectacles | Expositions
Conférences

Sculpture Michel Amzrouit © Alex Nollet / La Chartreuse



 LA CHARTREUSE
Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle

ENTRÉE LIBRE

réservation conseillée 04 90 15 24 24

DOSSIER DE PRESSE

Direction régionale des affaires culturelles
Communication/presse Véronique Cottenceau
04 67 02 35 21 - veronique.cottenceau@culture.gouv.fr

Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
Relations presse Alex Nollet
04 90 15 24 24 – alex.nollet@chartreuse.org

sommaire

- p. 3 Éditorial par Laurent Roturier, Directeur régional des affaires culturelles
- p. 4 Le communiqué de presse
- p. 6 La politique du ministère de la Culture et de la Drac en matière d'architecture
- P. 8 Les Journées nationales de l'architecture

p. 9-25 L'Architecture en fête – le programme détaillé

- p. 9 Déroulé heure par heure

Spectacles

- p. 13 *Service à tous les étages 1 & 2 : Partition architecturale et/ou Poésie verticale*

Expositions

- p. 15 *Michel Andrault, architecte sculpteur*
- p. 17 *Prix de l'architecture 2016 : Modernité & Mémoire*

Conférences

- p. 18 *Conférence pour les enfants : Pour faire le portrait... d'une école*
- p. 19 *Conférence pour les adultes : En formes*

Ateliers enfants / familles

- p. 20 *Monte le volume...*
- p. 21 *Kapla*
- p. 22 *Cité/Secrets de papier*
- p. 23 *CréeR en Terre*
- p. 24 *Mon théâtre en briques Lego®*

- P. 25 *Autres activités à la Chartreuse*

p. 26-32 Annexes

- p. 26 **annexe 1** : Bilan de *L'Architecture en fête 2015*

- p. 27 **annexe 2** : La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon : une des plus grandes chartreuses de France / un des plus grands lieux de résidence d'artistes - La Chartreuse, du monastère au Centre national des écritures du spectacle
- p. 28 *Une double vocation culturelle et patrimoniale*
- p. 29 *La médiation pendant L'Architecture en fête*

- p. 30 *Les partenaires et mécènes*
- p. 32 *L'édition 2015 en photos*

dossier joint : programme détaillé des **Journées nationales de l'architecture**



Éditorial

La Stratégie nationale pour l'architecture a pour ambition de provoquer au sein de la population un désir d'architecture, et de permettre aux architectes d'exercer dans des conditions propices à la création. La création architecturale libérée favoriserait le dessein de paysages urbains nouveaux, affirmant l'identité d'une ville que les habitants pourraient s'approprier. C'est tout le sens de la loi « création artistique, architecture, patrimoine » promulguée le 7 juillet 2016, qui affirme la place des artistes, garantit la liberté de création, et modernise la protection du patrimoine.

La mise en œuvre de la politique de l'architecture par le ministère de la Culture et de la Communication est assurée à la fois au niveau central et déconcentré, par l'intermédiaire des Directions régionales des affaires culturelles (DRAC). Ses services s'engagent quotidiennement pour valoriser l'architecture, avec l'objectif de rendre la création architecturale accessible au plus grand nombre, tant dans les espaces protégés que sur l'ensemble du territoire régional.

À cet égard, la dernière édition du *Mois de l'architecture* a rassemblé les acteurs de l'architecture à travers plus de 110 événements montrant la diversité architecturale de la région. *L'Architecture en fête* à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon vient prolonger le *Mois de l'architecture* par un moment fort, ludique et festif. La DRAC et la Chartreuse, en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier, le Conseil régional de l'ordre des architectes, l'Union régionale des CAUE, la Maison de l'architecture, le Domaine départemental de l'Hérault pierresvives, le Centre d'art La Fenêtre de Montpellier, et de nombreux architectes et artistes, s'associent de nouveau pour laisser libre cours à la création dans un lieu patrimonial exceptionnel.

Après « Habiter », « Recycler » et « Rêver », c'est le thème « Créer » qui a été retenu pour la cinquième édition de *L'Architecture en fête*. L'escalade chorégraphique pour bâtir des rêves, les ateliers, les expositions et les conférences nous invitent à parcourir la Chartreuse par un regard croisé sur la création et le patrimoine : créer dans le créé, interroger les relations de l'art et de l'architecture, mais aussi ressentir le génie d'un lieu culturel.

En participant à *L'Architecture en fête* les samedi 5 et dimanche 6 novembre, rappelons-nous la pensée de Paul Valéry dans *Eupalinos ou l'architecte* : « ...Dis-moi (puisque tu es si sensible aux effets de l'architecture), n'as-tu pas observé, en te promenant dans cette ville, que d'entre les édifices dont elle est peuplée, les uns sont muets ; les autres parlent ; et d'autres enfin, qui sont les plus rares, chantent ? (...) Cela tient au talent de leur constructeur, ou bien à la faveur des Muses... ». Que cette promenade dans la Chartreuse puisse permettre à tous de s'émouvoir en écoutant le chant de la création.

Laurent Roturier
Directeur régional des affaires culturelles
Occitanie

LA MANIFESTATION ARCHITECTURE EN FÊTE (communiqué de presse)

Dans le prolongement du *Mois de l'Architecture*, initié par la Drac en 2013, l'Architecture en fête, s'installe de nouveau dans le cadre exceptionnel de la Chartreuse, pour proposer à tous les publics, les 5 et 6 novembre, un moment fort, ludique et festif autour d'ateliers, de spectacles, d'expositions, de conférences. Après «Habiter», «Recycler», «Rêver»... c'est le thème «Créer» qui a été retenu pour cette 5^e édition de l'*Architecture en fête*. Cet événement est co-réalisé par la Drac et la Chartreuse, en partenariat avec le réseau des acteurs de l'architecture en région, et notamment Le Centre d'art-La Fenêtre de Montpellier, l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier (Ensam), le Conseil régional de l'Ordre des architectes (CROA LR), l'Union régionale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement en Languedoc-Roussillon (CAUE 30 et CAUE 34), la Maison de l'architecture du Languedoc-Roussillon (M'aLR) et le Domaine départemental de l'Hérault pierresvives, avec le soutien d'EDIS – Fonds de Dotation pour les Arts Numériques et le mécénat du groupe Caisse des Dépôts.

La stratégie nationale pour l'architecture. Souhaitée par la ministre de la Culture et de la Communication, elle a pour ambition de provoquer au sein de la population, un désir d'architecture, et de permettre aux architectes d'exercer dans des conditions propices à la création. C'est tout le sens de la loi «création artistique, architecture, patrimoine», promulguée le 7 juillet 2016, qui affirme la place des artistes, garantit la liberté de création et modernise la protection du patrimoine. L'Architecture en fête ainsi que le Mois de l'architecture s'inscrivent pleinement dans ces nouvelles orientations.

Un séminaire des professionnels de l'architecture de la nouvelle grande région. Les acteurs de l'architecture se réunissent dès le vendredi 4 novembre à la Chartreuse dans le but d'œuvrer, aux côtés de la Drac, à la mise en place de projets événementiels communs. Dans une démarche active de connaissance et de médiation du patrimoine ainsi que de soutien à la création, à la qualité architecturale et à la valorisation du cadre de vie, ils vont développer des axes de travail afin de mieux faire connaître l'architecture et de la rendre accessible à tous.

Une journée dédiée aux scolaires. Le vendredi 4 novembre est spécifiquement conçue pour l'accueil des groupes scolaires. Un dossier a été remis aux enseignants fin juin, afin que dès la rentrée, les élèves du primaire ou du secondaire choisissent les ateliers parmi lesquels : créer en terre une ville imaginaire, faire le portrait d'une école autour des réalisations poétiques de Robert Prohin, architecte, fabriquer un théâtre en brique Lego®, réaliser une œuvre collective à partir d'assemblage de pailles, ou encore découvrir la boîte à secrets de Michel Andrault, sculpteur et architecte de renom de 90 ans qui nous fait l'honneur de venir à la Chartreuse pour présenter une exposition de ses sculptures et aquarelles. Ces ateliers participatifs se poursuivent pour les familles pendant tout le week-end.

Une exposition inédite de Michel Andrault. Cette exposition phare et inédite proposée par le Centre d'art La Fenêtre de Montpellier et la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, présente **du 14 octobre au 4 décembre 2016**, 25 sculptures et autant de dessins et d'aquarelles inspirés des voyages de l'artiste (Yémen, Turquie, Maroc, Inde, Chine, Mali...). Cofondateur avec Pierre Parat de l'agence d'architecture Andrault-Parat, il est connu pour ses réalisations emblématiques de la seconde moitié du XX^e siècle - la basilique de Syracuse (Italie), le siège social de Havas (Paris), l'omnisports de Bercy (Paris), l'Université de Paris Tolbiac, etc. Cette exposition est une occasion unique d'entrer par une porte dérobée dans l'univers d'un des architectes les plus productifs de sa génération.

À souligner à cette occasion, **En formes, la conférence de François Chaslin**, architecte et critique d'architecture qui présentera l'œuvre de Michel Andrault.

Le prix de l'architecture 2016 proposé par le Conseil régional de l'Ordre des architectes sur le thème « **Modernité & Mémoire** » témoigne de la diversité et de la richesse architecturale régionale. Il sera exposé dans les passe-plats du cloître et commenté par les architectes.

Des spectacles-performances

Antoine Le Menestrel - Cie Lézards Bleus, provoque l'espace public par l'acrobatie, la danse, les arts. Avec cet artiste hors norme, qui a déjà escaladé la façade du Palais des Papes dans la création d'*Inferno* de Romeo Castellucci, les chemins d'altitude sont poétiques, chorégraphiques et spectaculaires. Tel un Folambule, il voyage à la rencontre de nos rêves et nous révèle en même temps les mystères des monuments qu'il investit.

Un événement entièrement gratuit

Le principe de cette fête est en effet de faire participer un large public et de l'inciter à jouer et réfléchir, à accepter d'être un peu bousculé, surpris par les artistes, les conférenciers, les médiateurs d'expositions, les animateurs des ateliers (qui sont tous spécialistes d'architecture) et d'en repartir enthousiasmé par cet événement monumental. Les ateliers pour les jeunes, les spectacles, les expositions et les conférences investissent les lieux pour laisser libre cours à l'imagination et à la sensibilité de tous : créer l'architecture et les villes, interroger les utopies, mais aussi redécouvrir la Chartreuse dans ses différents usages historiques aussi bien que dans sa mission contemporaine, en parcourant les espaces recréés par les artistes.

Les événements proposés par l'Architecture en fête sont à chaque fois des moments de ré-crétions qui conduisent à voir l'architecture autrement. Cette année, le programme est conçu dans un équilibre entre les actions pédagogiques et ludiques (les ateliers, les conférences, les médiations autour des expositions) et les moments plus spectaculaires et grand public (spectacle et expositions).

culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrenees
chartreuse.org/site/l-architecture-en-fete-2016

OUVERTURE OFFICIELLE AVEC LE SPECTACLE D'ANTOINE LE MENESTREL LE SAMEDI 5 NOVEMBRE À 11H, EN PRÉSENCE DE TOUS LES PARTENAIRES.

LA POLITIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION EN MATIÈRE D'ARCHITECTURE

Depuis les années 1970, la qualité de notre cadre de vie est devenue l'une des priorités de la société toute entière et du ministère de la Culture et de la Communication, en particulier. La création architecturale et la prise en compte de l'existant sont désormais conjuguées de concert. D'abord centrée sur le monument, la notion de « patrimoine » a considérablement évoluée. La loi de décentralisation du 7 janvier 1983 déclare le territoire « patrimoine commun de la nation ». Ce patrimoine englobe désormais tous les lieux de mémoire de l'activité humaine, les sites et les ensembles urbains autant que les paysages. Témoignage de la mémoire collective, le « patrimoine » n'est plus seulement l'action de conserver ici ou là les traces du passé, mais de les faire participer au devenir de notre environnement.

Actualité de l'action en faveur de l'Architecture et du Patrimoine

Deux événements majeurs ont marqué l'actualité du paysage culturel français de ces derniers mois :

- **La promulgation de la Loi « Liberté, Création, Architecture et Patrimoine »**, le 7 juillet dernier. Ce texte a pour ambition de *favoriser la qualité architecturale et d'encourager l'amélioration quotidienne de notre cadre de vie, de clarifier les dispositifs et d'affirmer la responsabilité scientifique de l'État dans le domaine du patrimoine. Il s'agit de transformer l'acte de construire de demain. Un acte qui a plus que jamais besoin de la créativité et de l'inventivité des architectes et de leurs partenaires ;*

- **La mise en place de la « Stratégie Nationale pour l'Architecture »**. Organisées autour de trois thèmes (sensibiliser, innover et développer), les six grandes orientations de la Stratégie Nationale pour l'Architecture ont pour ambition de changer le rapport de notre société à l'architecture et de *réussir l'excellence ordinaire dans les espaces du quotidien.*

1. Sensibiliser et développer la connaissance de l'architecture par le grand public et l'ensemble des acteurs publics et privés de la construction ;
2. Prendre en compte l'héritage architectural des XX^e et XXI^e siècles et développer l'intervention architecturale pour valoriser et transformer le cadre bâti existant ;
3. Articuler formation/ recherche / métiers et rapprocher les univers professionnels de l'architecture, de la construction et du cadre de vie ;
4. Identifier et mobiliser les compétences d'architecture ;
5. Distinguer la valeur économique de l'architecture et accompagner les mutations professionnelles ;
6. Soutenir la démarche expérimentale et sa valeur culturelle.

La mise en œuvre de cette politique est assurée à la fois au niveau de l'administration centrale et des services déconcentrés du ministère : au niveau régional par la DRAC (siège Montpellier et site de Toulouse) et au niveau départemental par les UDAP (Unités départementales de l'architecture et du patrimoine), au sein desquels exercent les architectes des bâtiments de France.

L'administration centrale du ministère a pour mission :

- d'assurer la tutelle des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture et de mener des actions en matière de recherche architecturale, urbaine et paysagère ;
- de préparer et de mettre en œuvre les politiques relatives à la profession d'architecte et d'assurer la tutelle de l'Ordre national des architectes ;
- de veiller à la prise en compte de la qualité architecturale, d'une part dans l'ensemble des législations qui régissent l'aménagement des espaces et l'activité de construction, et d'autre part, par les maîtres d'ouvrage et les professionnels, avec l'appui de la Mission interministérielle de la Qualité des Constructions Publiques (MIQCP) ;
- de proposer et de mettre en œuvre la politique en faveur de la création architecturale et de l'architecture moderne et contemporaine ;
- de coordonner la diffusion, la promotion et la valorisation de l'architecture auprès des différents publics ;

- d'assurer la tutelle de la Cité de l'architecture et du patrimoine, établissement public industriel et commercial (EPCI), chargé de promouvoir la connaissance du patrimoine et de l'architecture et la diffusion de la création architecturale en France et à l'étranger, ainsi que de participer à la valorisation de la recherche et de la formation des agents publics et des professionnels du patrimoine et de l'architecture.

La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) a pour mission :

L'action du ministère de la Culture et de la Communication est relayée depuis 1977 dans chaque région par les DRAC. Elles sont chargées de mettre en œuvre, sous l'autorité du préfet de région et des préfets de département, la politique culturelle définie par le gouvernement. Elles exercent une fonction de conseil et d'expertise auprès des partenaires culturels et des collectivités territoriales dans tous les secteurs d'activité du ministère de la Culture et de la Communication : patrimoine, architecture, musées, archives, livre et lecture publique, musique, danse, théâtre et spectacles, culture scientifique et technique, arts plastiques, cinéma et audiovisuel.

Dans le domaine de « l'architecture », elles assurent :

- le relais de la tutelle des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture (Toulouse et Montpellier) et la coordination des actions en matière de recherche architecturale, urbaine et paysagère ;
- la tutelle du Conseil de l'Ordre Régional des Architectes (CROA) ;
- la coordination de l'action menée sur les espaces protégés par les UDAP, en particulier dans un rôle de maître d'ouvrage pour les études de Sites Patrimoniaux Remarquables ;
- la présentation en commission recours des avis contestés de l'architecte des bâtiments de France ;
- la mise en œuvre de la politique en faveur de la création architecturale et de l'architecture moderne et contemporaine, en particulier à travers les équipements culturels financés par le Ministère ;
- la diffusion, la promotion et la valorisation de l'architecture auprès des différents publics (scolaires, universitaires, professionnels et amateurs,...) ;

Une action renouvelée avec la mise en place de la Région Occitanie :

La politique architecturale de la DRAC avec l'ensemble des acteurs de l'architecture se traduit aujourd'hui par de nombreux événements sur l'ensemble du territoire régional, en particulier :

- le *Mois de l'architecture* qui se déroulera en mai-juin prochain (dont la 4^e édition a eu lieu du 9 mai au 26 juin dernier) ;
- *L'Architecture en fête*, dont la 5^e édition aura lieu les 5 et 6 novembre 2016, toujours à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
- *Les Journées nationales de l'architecture* 13, 14, 15, 16 octobre 2016

Un séminaire proposé à tous les acteurs de l'Architecture de la Grande Région se déroulera le 4 novembre toute la journée dans le cadre prestigieux de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, dans l'idée de réfléchir ensemble à la meilleure façon de faire connaître et de donner envie d'architecture au grand public.

Pour la région Occitanie, les Journées seront inaugurées **le 13 octobre à 11 heures** à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon lors de la conférence de presse prévue pour [L'Architecture en Fête](#), opération co-organisée par la DRAC et la Chartreuse, qui se tiendra cette année les vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 novembre 2016 et avec le lancement de l'exposition inédite de Michel Andrault, architecte sculpteur, **jeudi 13 octobre à 17 heures** lors de la *Nuit de la Chartreuse*.

La DRAC Occitanie a mobilisé pour ces Journées son réseau déjà très actif durant toute l'année autour de diverses opérations de sensibilisation dont *Mois de l'architecture* ou *L'Architecture en fête* **pour proposer au public près de 35 actions sur le nouveau territoire.**

LES JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE - 14, 15, 16 OCTOBRE 2016

Repenser l'architecture du quotidien, développer et renforcer l'intérêt de chacun d'entre nous pour une architecture de proximité...



Repenser l'architecture du quotidien, développer et renforcer l'intérêt de chacun d'entre nous pour une architecture de proximité, favoriser les conditions d'un cadre de vie de qualité et faciliter l'exercice de la profession d'architecte tout en soutenant l'innovation et l'expérimentation : tels sont les enjeux d'une politique dynamique en faveur de l'architecture que je veux porter au nom du Gouvernement et dont témoignent trois temps forts.

Avec l'élaboration de la Stratégie nationale pour l'architecture, lancée en 2015, il s'agit de renouveler notre regard sur l'architecture et de se donner les moyens de la diffuser.

Le pavillon français de la Biennale internationale d'architecture de Venise, dont le commissariat est assuré cette année, par Frédéric Bonnet, Grand prix national de l'urbanisme, et le collectif AJAP 14, y contribue également à sa manière, en portant une attention particulière à tous ces lieux « ordinaires » qui font le territoire national et en valorisant ces multiples espaces familiers, discrets, qui constituent pourtant notre environnement quotidien.

Enfin, la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine crée un nouveau souffle en garantissant une architecture de qualité partout en France, dans les espaces ruraux comme urbains, et en replaçant l'architecte au cœur des dispositifs de création de notre environnement quotidien.

Jamais l'architecture n'aura été si présente dans les politiques publiques qui portent haut l'ambition de la France dans ce domaine. Les premières Journées nationales de l'architecture, issues de la Stratégie nationale pour l'architecture, et qui auront lieu les 14, 15 et 16 octobre, ont pour but de la rendre encore plus visible et accessible à tous !

Audrey Azoulay
Ministre de la Culture et de la Communication

+ la liste des événements (voir document joint au dossier de presse)

L'ARCHITECTURE EN FÊTE – LE PROGRAMME DÉTAILLÉ

VENDREDI 4 NOVEMBRE

Journée réservée aux établissements scolaires – sur réservation

SAMEDI 5 NOVEMBRE

Tout public

Michel Andrault, architecte sculpteur

Exposition

De 10h à 16h30

Pour faire le portrait... d'une école

Réalisations poétiques de Robert Prohin, architecte (1939-2015)

Conférence pour enfants, proposée par le **Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) du Gard, Anne-Marie Llanta**

10h

Prix de l'architecture 2016 : Modernité & mémoire

Proposé par le **Conseil régional de l'ordre des architectes du Languedoc-Roussillon.**

De 10h à 16h30

Kapla

Constructions à partir de planchettes en bois

animé par **Guillaume Heslot**

de 10h à 12h15

CréeR en Terre

Construction de maquettes d'architecture en terre

Animé par la **M'aLr, Daniel Delgado et Julie Azarli**

De 10h à 12h

Cité/secrets de papier

Animé par l'**Atelier Art Vivant (Gard), Julie Meziane**

Création d'architectures en papier

De 10h30 à 12h30

Mon théâtre en briques Lego®

Invente et construis ton théâtre en briques Lego®

Animé par les médiateurs du **Domaine départemental de l'Hérault pierresvives**

De 11h à 12h30

Service à tous les étages 1 et 2

Poésie verticale de et par **Antoine Le Menestrel - Cie Lézards Bleus**

11h - église

Mon théâtre en briques Lego®

Invente et construis ton théâtre en briques Lego®

Animé par les médiateurs du **Domaine départemental de l'Hérault pierresvives**

De 13h30 à 15h

CréeR en Terre

Construction de maquettes d'architecture en terre
Animé par la **M'aLr**, **Daniel Delgado** et **Julie Azarli**
de 14h à 16h

Kapla

Constructions à partir de planchettes en bois
animé par **Guillaume Heslot**
De 14h à 16h30.

Monte le volume

œuvre collective à base d'assemblages de pailles animé par **Odile Besème** et **Françoise Miller -CAUE Gard**
de 14h à 17h

Cité/secrets de papier

Création d'architectures en papier
De 14h30 à 16h30

En formes

Conférence de **François Chaslin**
Présentation de l'œuvre de **Michel Andrault, architecte sculpteur**
15h salle Gothique

Mon théâtre en briques Lego®

Invente et construis ton théâtre en briques Lego®
Animé par les médiateurs du **Domaine départemental de l'Hérault pierresvives**
De 15h à 16h30

Service à tous les étages 1 et 2

Poésie verticale de et par **Antoine Le Menestrel - Cie Lézards Bleus**
16h45 tinel

DIMANCHE 6 NOVEMBRE

Tout public

Michel Andrault, architecte sculpteur

Exposition

De 10h à 16h30

Prix de l'architecture 2016 : *Modernité & mémoire*

Proposé par le Conseil régional de l'ordre des architectes du Languedoc-Roussillon.

De 10h à 16h30

Kapla

Constructions à partir de planchettes en bois

animé par **Guillaume Heslot**

de 10h à 12h15

CréeR en Terre

Construction de maquettes d'architecture en terre

Animé par la **M'aLr, Daniel Delgado et Julie Azarli**

De 10h à 12h

Cité/secrets de papier

Animé par l'**Atelier Art Vivant (Gard)**

Création d'architectures en papier

De 10h30 à 12h30

CréeR en Terre

Construction de maquettes d'architecture en terre

Animé par la **M'aLr, Daniel Delgado et Julie Azarli**

De 14h à 16h

Kapla

Constructions à partir de planchettes en bois

animé par **Guillaume Heslot**

De 14h à 16h30.

Monte le volume

œuvre collective à base d'assemblages de pailles animé par **Odile Besème et Françoise Miller CAUE Gard**

de 14h à 17h

Cité/secrets de papier

Création d'architectures en papier

De 14h30 à 16h30

Service à tous les étages 1 et 2

Partition architecturale de et par **Antoine Le Menestrel - Cie Lézards Bleus**

16h45 - tinel

Et tout le week-end :

La Bibliothèque-Café Saint-Jean : boissons, petite restauration

La visite du monument est gratuite les 5 et 6 novembre de 10h à 16h30

Espaces 3D

La table tactile et les applications de l'église et de la chapelle des fresques.

Le film ***D'une rive à l'autre*** de Henry Poirier, reconstitution numérique de la traversée du Pont d'Avignon.

Le jeu ***Les Portes secrètes de la Chartreuse***, un parcours interactif et ludique à destination des familles (sur smartphones et tablettes).

Commissure#5, de Patrice Barthès, partition verbale créée pour une promenade sensible à la Chartreuse

+++ pour vous repérer

L'ENSAM propose une signalétique conçue et réalisée par des étudiants de l'ENSAM, encadrés par Éric WATIER, enseignant-plasticien, afin d'accompagner et d'orienter les visiteurs dans cette démarche onirique et architecturale.

SPECTACLES

SERVICE À TOUS LES ÉTAGES 1 ET 2

Partition architecturale au tinel
et/ou

Poésie verticale dans l'église

de et par **Antoine Le Menestrel - Cie Lézards Bleus**

Les spectacles-performances d'Antoine Le Ménestrel sont à chaque fois des **recréations** tenant compte de l'architecture et du contexte de la représentation, au croisement de plusieurs disciplines : l'acrobatie, la danse, les arts en espace public et l'escalade. Avec cet artiste hors normes, les chemins d'altitude sont poétiques, chorégraphiques et spectaculaires. Tel un Folambule, il voyage à la rencontre de nos rêves et nous révèle en même temps les mystères des monuments qu'il investit.

Les deux spectacles présentés pendant *L'Architecture en fête* 2016 seront des récréations avec deux architectures uniques de la Chartreuse : l'église et sa nef à ciel ouvert donnant sur le mur d'enceinte et offrant une vue magnifique sur le Fort Saint-André pour l'une, et pour l'autre, le tinel, aujourd'hui salle de spectacle et qui retrouvera, grâce aux jeux de sa machinerie, sa dimension de salle d'apparat de l'ancien palais cardinalice, le temps d'un envol étonnant. Car pour Antoine Le Menestrel, la scène, c'est le monument. *Dans un corps à corps avec les façades, je danse ma vie en plein vide. L'architecture est ma partition chorégraphique. Ma présence solitaire révèle l'échelle humaine dans l'espace urbain.*

Il a notamment escaladé la façade du Palais des Papes dans la création d'*Inferno* de Romeo Castellucci.

Chorégraphe-Danseur **Antoine Le Menestrel** ; Concepteur Sonore **Vincent Lambert** ;
Lumière **Samson Milcent** ; Régie cordes **Franck Gaudini** ; Régie de tournée **Jean-Luc Bichon**
Costume **Thérèse Angebault, Lucile Boissonnet**

Production La Cie Lézards Bleus. Créé en 2000 avec le soutien de la Drac Paca, la région Paca, le département de Vaucluse, la ville d'Apt. Les partenaires techniques : PETZL, FIVE TEN , BEAL

trois récréations *in situ* :

samedi 5 novembre à 11h dans l'église (en ouverture de l'inauguration officielle)
et à 16h45 - dans l'église

dimanche 6 novembre à 16h45 – au tinel

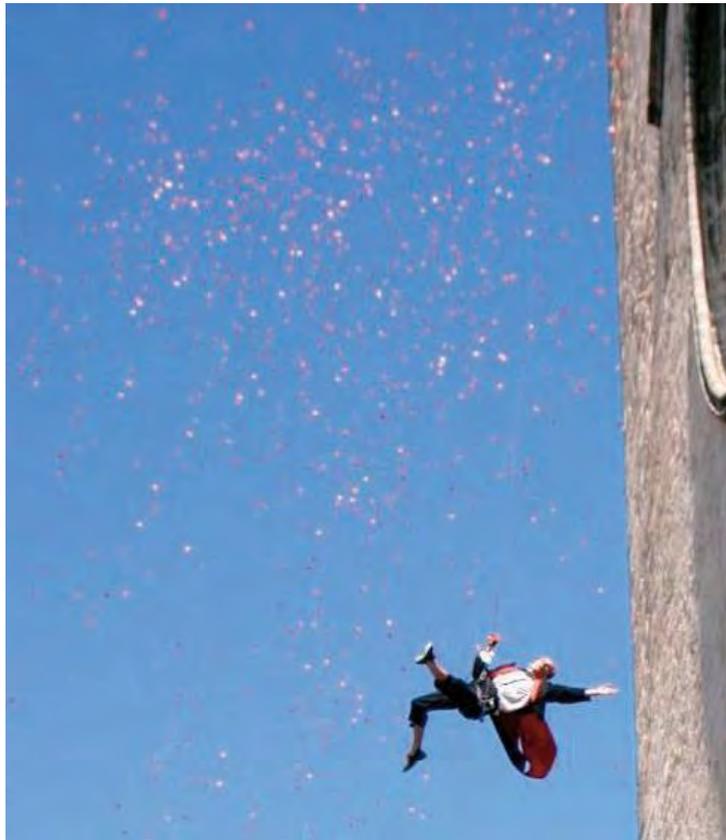
durée estimée 30 à 40 mn / entrée libre – réservation recommandée

une répétition-rencontre publique avec les élèves aura lieu le vendredi 4 novembre à 12h45 durée estimée 15 mn – au tinel

Selon la météo, l'ordre des représentations peut être inversé (tinel le dimanche, et dans l'église le samedi). En cas d'intempéries, la représentation sera jouée uniquement au tinel, le samedi et le dimanche.



©Yann Sevrin



© Fred Massé - Cie Lézards Bleus

Michel Andrault, architecte sculpteur

Une exposition inédite des sculptures, dessins et aquarelles de Michel Andrault

proposition de Christian Gros (commissariat d'exposition) – scénographie lumière-vidéo Guillaume Sarrouy
coréalisation **Le Centre d'art - La Fenêtre ; La Chartreuse-CNES**

avec le soutien d'EDIS – Fonds de Dotation pour les Arts Numériques et le mécénat du **groupe Caisse des Dépôts**.

du 14 octobre au 4 décembre, vernissage le 13 octobre à 17h

lieu : Bugade, prison et cellules des sous-sacristains

Une suite de l'exposition sera présentée par le Centre d'Art-La Fenêtre à Montpellier, en 2017-2018

Michel Andrault, cofondateur avec Pierre Parat de l'agence d'architecture Andrault-Parat, est connu du grand public pour un certain nombre de réalisations emblématiques de l'architecture et de l'urbanisme de la seconde moitié du XX^e siècle. Citons parmi les plus connues, la basilique de Syracuse, le siège social de Havas (Paris), le palais omnisports de Bercy (Paris), la tour Totem sur le Front de Seine, l'Université de Paris Tolbiac, plusieurs des grandes tours de la Défense (Paris), etc... Mais, tout aussi importantes pour l'histoire de l'urbanisme et de l'architecture en France, sont les innombrables réalisations effectuées par l'agence Andrault-Parat, selon le modèle novateur du « jardin-jardin » qui sont venues renouveler la perception que l'on pouvait avoir du logement social dans les villes nouvelles du bassin parisien (Évry, ville nouvelle étant la plus connue).

En revanche, l'ensemble des sculptures et dessins réalisés par Michel Andrault tout au long de sa carrière, parallèlement à son travail d'architecte, est resté ignoré du public et n'est connu que du cercle restreint d'un petit nombre d'amis. Aujourd'hui, avec la complicité bienveillante de leur auteur, cette exposition ouvre la porte de ce jardin secret. Vingt-cinq sculptures et autant de dessins et aquarelles ont été sélectionnés dans une œuvre foisonnante empreinte d'humour et de poésie où l'on retrouve la marque de l'architecte, grand voyageur, qui s'est inspiré des paysages et des villes lointaines parcourus au gré de ses errances (Yémen, Turquie, Maroc, Inde, Chine, Mali...). Mais l'humour, la malice sont également présents sous la forme de sculptures de taille plus réduite avec lesquelles Michel Andrault nous présente une galerie de personnages et de meubles à secrets aux noms révélateurs...

Enfin cette exposition propose un superbe ensemble de dessins et d'aquarelles, qui servent souvent d'études préparatoires aux sculptures présentées, formant un tout onirique et coloré.

Une occasion unique d'entrer par une porte dérobée dans l'univers d'un des architectes les plus productifs de sa génération.

Christian Gros

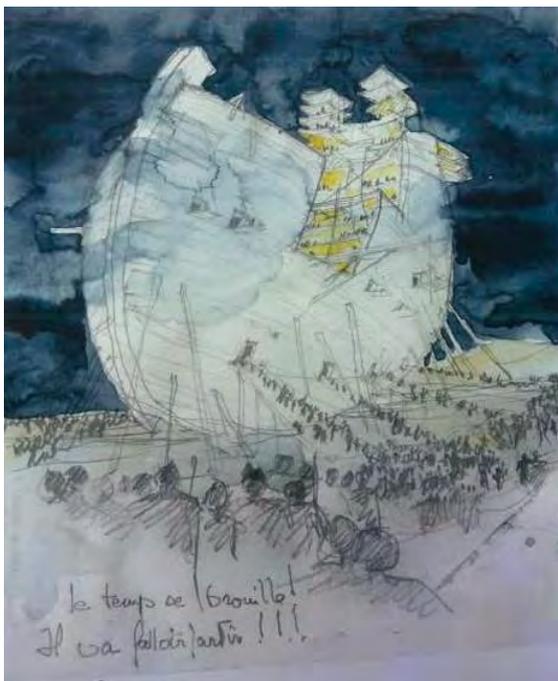
Commissaire de l'exposition

Dans le cadre de cette exposition, la Chartreuse-CNES a invité **Guillaume Sarrouy** à concevoir la mise en lumière d'un ensemble choisi de sculptures présentées dans la bugade et au premier étage du petit cloître. Financé par **EDIS – Fonds de Dotation pour les Arts Numériques**, la proposition de Guillaume Sarrouy consiste à venir installer un dialogue, original et animé, avec les œuvres de Michel Andrault, à en souligner les qualités formelles et cette sensation latente de perte de notion de temps et d'échelle que les sculptures véhiculent.

Au moyen d'une palette changeante de lumières naturelles, Guillaume Sarrouy compose une scénographie tout en nuances où les sculptures sont soumises à différents angles d'éclairage dynamique, reproduisant parfois ce que l'on peut observer au cours d'une journée sur les édifices architecturaux comme sur les sommets que la nature nous offre. Tour à tour traversante, rasante ou plongeante, la lumière génère à la fois du mouvement par de légers dégradés d'intensité en périphérie et au cœur des sculptures ainsi qu'un jeu expressif d'ombres et de lumières qui offrent des points de vue variés sur les œuvres.

Un petit livret sur l'exposition sera donné au public pour accompagner la visite

Cinq sculptures de **Michel Andrault** sont mises en lumière par **Guillaume Sarrouy** avec le soutien d'**EDIS – Fonds de Dotation pour les Arts Numériques**



Aquarelle et sculpture Michel Andrault - photos © Pascal Andrault

Journée scolaire : vendredi 4 novembre de 9h30 à 16h30 public : primaire, collège et lycée / **Accès gratuit** le 4 novembre, pour les groupes scolaires, sur inscription.

Samedi 5 novembre et dimanche 6 novembre pour tous les publics, de 10h à 16h30

Accès gratuit pour tous, les 5 et 6 novembre dans le cadre d'*Architecture en fête*.

Accès sans supplément du 13 octobre au 3 novembre et du 7 novembre au 3 décembre aux tarifs d'entrée du monument (sauf pour les groupes demandant un accompagnement : + 1€ par personne / groupes scolaires).

Prix de l'architecture 2016 : *Modernité & mémoire*

Exposition animée par **Nathalie Teissier Portal**, architecte et **Karine Mendiboure**, conseillère à l'Ordre des architectes

proposée par le **Conseil régional de l'Ordre des architectes du Languedoc-Roussillon**.

Le Prix d'architecture du Languedoc-Roussillon permet de favoriser la communication et la diffusion de projets contemporains auprès du grand public et de tous les architectes de la région. Il constitue ainsi un témoignage de la diversité et de la richesse architecturale régionale.

Le thème 2016 est « Modernité & Mémoire ». Au travers des projets présentés, le Prix d'Architecture 2016 explore à la fois la confrontation et la complémentarité des architectures contemporaines et anciennes.

vendredi de 10h à 16h30 : scolaires

visite à la carte : les expositions « Modernité & Mémoire » ; « Michel Andraut, architecte et sculpteur »

samedi et **dimanche**, pour tous les publics, de 10h à 16h30, en présence des étudiants de l'Ensam et des lauréats du Prix de l'architecture 2016.



© Ordre des architectes

Quinze projets d'architectes et trois projets réalisés par les étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier seront présentés dans les passe-plats.



© Détail projet Ammerlan Stef et Granet Titouan

CONFÉRENCE pour enfants

Pour faire le portrait... d'une école

Réalisations poétiques de **Robert Prohin**, architecte (1939-2015)

Conférence pour enfants, proposée par le **Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) du Gard, Anne-Marie Llanta**

À partir de la projection de photos d'écoles élémentaires et primaires construites par l'architecte Robert Prohin, Anne-Marie Llanta propose d'échanger avec les enfants sur l'univers poétique de ces lieux conçus à leur échelle et d'exprimer leurs rêves d'écoles.

vendredi 10h30 – 11h30 – 14h – 15h15

samedi : 10h

durée : 30 mn, salle gothique. Groupes scolaires sur inscription



© CAUE

En formes

Présentation de l'œuvre de **Michel Andrault, architecte sculpteur**

Par **François Chaslin**, critique d'architecture

François Chaslin est critique d'architecture. Il a été professeur. Ancien producteur de l'émission de France Culture *Métropolitains*, il a récemment publié aux Éditions du Patrimoine (avec Ève Roy) la monographie *André Bruyère, pour la tendresse des murs* et, dans la collection Fiction & Cie des éditions du Seuil, *Un Corbusier*, un portrait littéraire du grand architecte qui lui a valu d'être sélectionné pour le Goncourt de la biographie 2015 et de se voir attribuer le prix spécial du jury de l'Académie d'architecture.

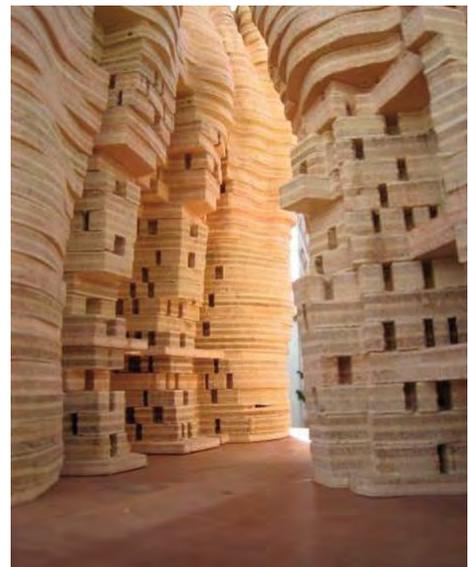
Né en décembre 1926, Michel Andrault a remporté à trente ans le concours international de la basilique de Syracuse, la Madonne aux larmes, une réalisation nette et majestueuse, élancée, une spectaculaire flèche plissée en béton armé. C'était avec son camarade d'atelier Pierre Parat, en 1957. Ils s'associaient alors au sein d'une agence d'architecture qui allait être l'une des plus accomplies des Trente Glorieuses et rester active durant trente-cinq ans. C'est en 1994 qu'enfin achevée, la basilique était consacrée par Jean-Paul II, deux années après la séparation de ses auteurs.

Leur démarche esthétique a été volontaire. Leurs œuvres comme sculptées, le plus souvent fondées sur l'articulation lisible de volumes simples. La cité scolaire d'Orléans-la-Source, les bâtiments du Crédit agricole d'Auxerre et d'Orléans, la faculté des Lettres de Tolbiac et le siège d'Havas à Neuilly, la tour Totem sur le Front-de-Seine et le palais omnisport de Bercy, le double gratte-ciel du Crédit Lyonnais à la Défense et leurs opérations de logement (dix-neuf mille au total, dont le quartier des Pyramides d'Evry) témoignent de sa force, de son efficacité.

Michel Andrault était par ailleurs sculpteur. À ses moments perdus. Un peu anthropologue aussi, et grand collectionneur d'art primitif. Ce furent avec les voyages lointains ses deux jardins privés. Alors que la Chartreuse expose ses sculptures, jamais montrées jusqu'ici, nous allons tenter de dresser un portrait de l'homme en quelque sorte réunifié.

François Chaslin

samedi 15h salle gothique, durée : 1h15. Conférence avec projection



Sculpture Michel Andrault
photo © Pascal Andrault

ATELIERS ENFANTS / FAMILLES

Monte le volume

Animé par **Odile Besème** et **Françoise Miller**, **Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Hérault et du Gard**

Les **CAUE** ont pour mission, entre autres, la sensibilisation à l'architecture auprès des publics (loi sur l'Architecture 1977 portant création des CAUE).

Les deux CAUE proposent aux jeunes de réaliser une œuvre collective qui prendra la forme d'une maquette évolutive à base de modules : des tétraèdres conçus à partir d'assemblage de pailles, associés entre eux par les participants successifs pour donner une création unique, un volume original né de l'imagination de chacun et fruit de la créativité de tous.

vendredi (scolaires)

le **samedi** et le **dimanche**, l'atelier est ouvert de 14h à 17h au public parents/enfants



Volume en tétraèdres de paille © CAUE 34

Kapla

Animé par **Guillaume Heslot – Centre Kapla de Nîmes**

Kapla est un jeu ludique, mais aussi et surtout un jeu pédagogique : à l'aide de petites planchettes en bois toutes identiques qui ne nécessitent aucun point de fixation, pas de clous, pas de vis, pas de colle ; les enfants font jaillir des **constructions géantes**. Seule la dextérité du constructeur est mise à l'épreuve.

vendredi (scolaires)

le **samedi** et le **dimanche** de 10h à 12h15 et de 14h à 16h30



atelier Kapla 2015 © Alex Nollet - La Chartreuse

Cité/secrets de papier

Animé par l'Atelier Art Vivant (Gard), Julie Meziane

Création d'architectures en papier

Les enfants sont invités à créer une œuvre participative en fabriquant un ou plusieurs modules d'architecture en papier (structure, charpente, façade, ouverture, toit, coupole, créneau, croisée...) qui, une fois assemblés par collage ou encastrement, formeront une grande architecture colorée.

En s'inspirant des boîtes à secret de Michel Andrault, les participants pourront écrire un secret sur chaque feuille de papier qu'ils utiliseront. Puis en pliant et découpant la feuille pour en faire un module, ce secret sera abrité dans l'architecture qu'ils auront fabriquée.

vendredi (scolaires)

le **samedi** et le **dimanche**, l'atelier est ouvert à tous, de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 16h30.

Sur inscription - 12 pers. toutes les 30 mn.



© Association Atelier Art-vivant

CréeR en Terre

Animé par la M'aLR, Daniel Delgado et Julie Azarli

La Maison de l'architecture du Languedoc-Roussillon a pour but de sensibiliser et diffuser la culture architecturale auprès du grand public et propose aux enfants d'imaginer leurs utopies en manipulant la matière et les outils de création de l'architecte.

Construction de maquettes d'architecture en terre

Creuser/Mouler/Empiler/Couvrir/Trouer/Etirer/Couper

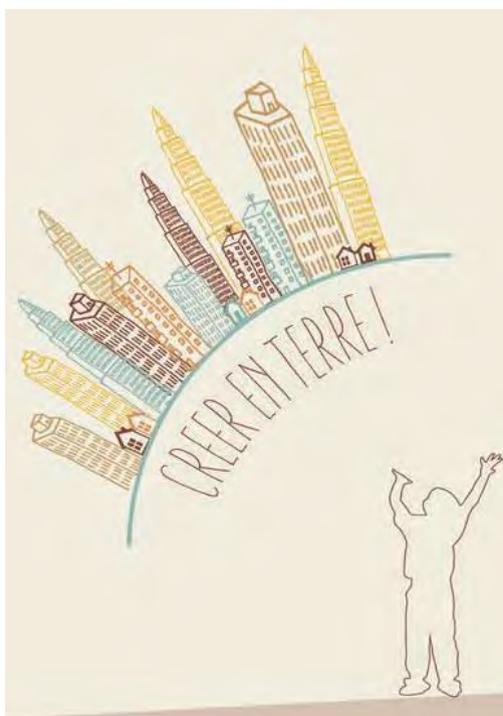
La terre va permettre de reproduire des modules pour les assembler. Les enfants pourront travailler la terre, l'aplatir, dessiner dessus, graver, couper et assembler pour créer des maquettes d'une ville imaginaire.

Chaque enfant aura la charge de la construction de deux maquettes, la première sera pour la maquette générale finale et la deuxième sera à emporter, morceau de l'utopie, trace de leur expérience.

vendredi (scolaires)

le **samedi** et le **dimanche**, public parents/enfants de 7 à 11 ans de 10h à 12h et de 14h à 16h

Cet atelier nécessite le port de blouses et de tabliers.



CréeR © M'aLR

Mon théâtre en briques Lego®

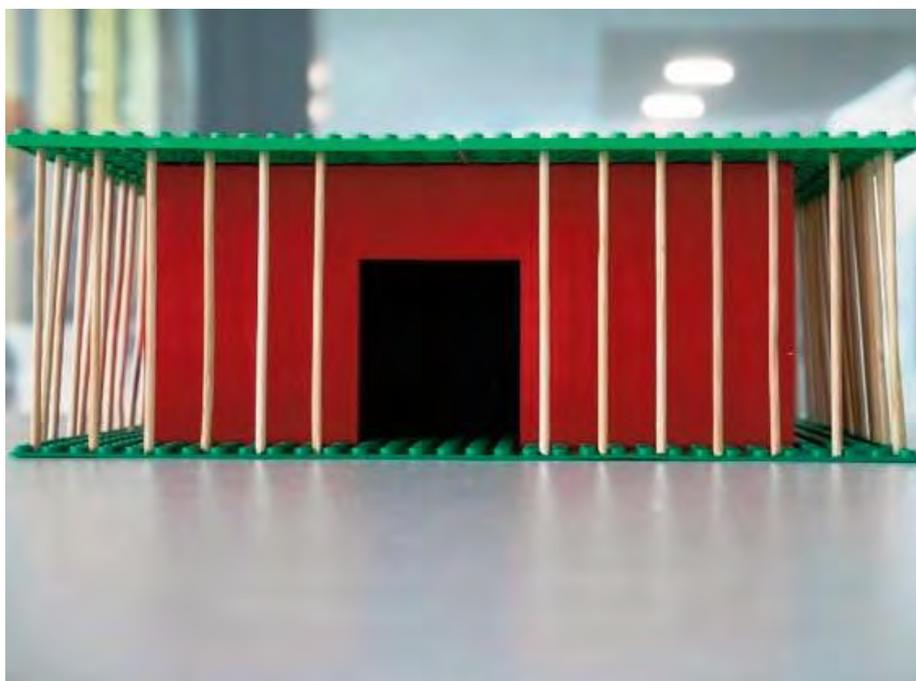
Animé par les médiateurs du **Domaine départemental de l'Hérault pierresvives**

L'architecte c'est toi ! Invente et construis la maquette de ton théâtre en briques Lego® et en matériel de récupération.

samedi : de 11h à 12h30 / de 13h30 à 15h /de 15h à 16h30

durée : 1h30

lieu : ancienne pharmacie, public parents/enfants (à partir de 8 ans) sur inscription



© Domaine départemental de l'Hérault pierresvives

ET AUSSI

Visite gratuite de la Chartreuse pendant ce week-end (5 et 6 novembre) de 9h30 à 17h30

avec :

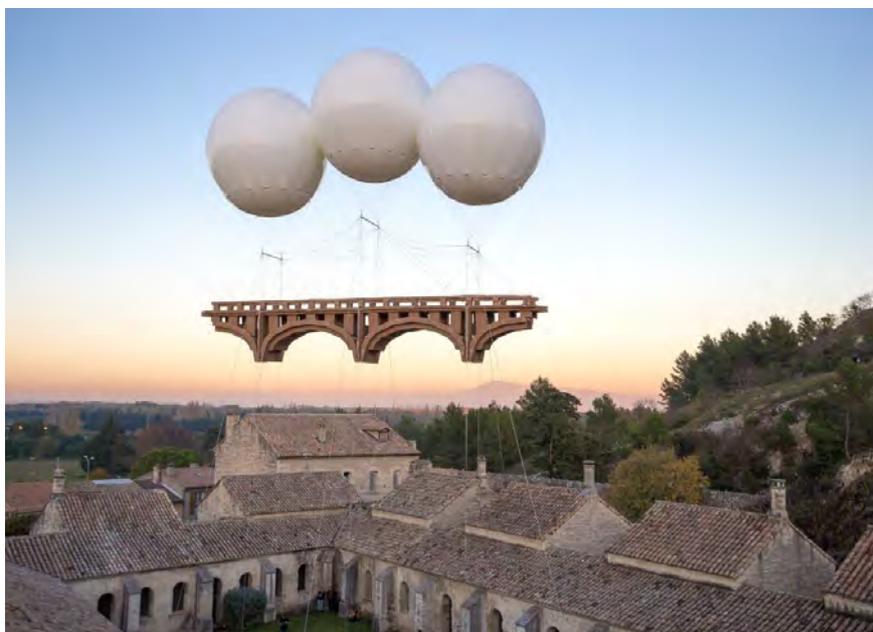
- **Espaces 3D**
- **La table tactile** et les applications de l'église et de la chapelle des fresques.
- Le film *D'une rive à l'autre* de Henry Poirier, reconstitution numérique de la traversée du Pont d'Avignon.
- Le jeu *Les Portes secrètes de la Chartreuse*, un parcours interactif et ludique à destination des familles (sur smartphones et tablettes).
- *Commissure#5*, de Patrice Barthès partition verbale créée pour une promenade sensible à la Chartreuse.

Pour vous repérer

L'ENSAM propose une signalétique conçue et réalisée par un groupe d'étudiants, encadré par Éric Watier, enseignant-plasticien, afin d'accompagner et d'orienter les visiteurs dans cette démarche onirique et architecturale.

Annexe 1

L'Architecture en Fête – bilan de la 4^e édition - *Rêver* - 6 et 7 novembre 2015



Pont de suspension... © Olivier Grossetête – architecture en fête 2015
photo : Alex Nollet - La Chartreuse

+++ vidéo des fêtes de *l'Architecture en fête* 2014 et 2015 sur YOUTUBE

[architecture en fête 2014](#)

[architecture en fête 2015](#)

+++ programme des éditions 2014 et 2015 :

chartreuse.org > [rencontre avec les publics, événements / l'Architecture en fête](#)

La Drac Languedoc-Roussillon – Midi-Pyrénées, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, et les acteurs de *l'architecture en Languedoc Roussillon* partenaires de la 4^e édition de *L'Architecture en fête* qui s'est déroulée vendredi 6 et samedi 7 novembre à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, avec le mécénat d'Edis pour l'Art numérique et du groupe Caisse des dépôts, ont été heureux du succès de ces journées, emblématiques des ambitions du service public : rassembler un large public (plus de 5000 personnes) autour du thème « rêver » *l'Architecture* et donner au plus grand nombre l'occasion d'expérimenter une pratique et une réflexion : comment l'art entre dans l'architecture et interroge le monde dans lequel nous nous construisons.

Les spectateurs et participants de *l'Architecture 2015* sont en effet venus en grand nombre s'inscrire aux ateliers de construction (*pont de suspension, tour-rotonde, maquettes des villes invisibles, constructions géantes en Kapla ou ville du futur en Légo, ville flottante imaginaire, ou structures de rêves en bambou avec envolées d'oiseau*), voir le pont d'Olivier Grossetête s'élever au-dessus de la Chartreuse, construire *une tour-rotonde en carton*, admirer l'exposition de Light Art *Vers une architecture de lumière* ou celle de Clémentine Fort *De la chair pour le béton*, assister aux conférences d'Anne Marie Llanta (*Rêver l'architecture de la Ville*), ou de Luc Schuiten (*Vers une cité végétale*), écouter les histoires « en boîte » de la Cie Tandaim, ou se laisser guider par le jeu des portes secrètes sur tablettes.

Annexe 2

La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon : une des plus grandes chartreuses de France / un des plus grands lieux de résidence d'artistes

Du monastère au Centre national des écritures du spectacle

Lors de l'installation de la papauté en Avignon (1305-1376), Villeneuve lez Avignon, sur la rive droite du Rhône, devient un des lieux de villégiature des dignitaires de la cour pontificale. Vers le milieu du 14^e siècle, le cardinal Étienne Aubert y établit sa résidence. Bientôt Pape sous le nom d'Innocent VI, il remodèle sa demeure en palais pontifical, puis, il acquiert plusieurs terres adjacentes et crée une communauté de chartreux au contact de sa maison transformée en palais monastère : c'est la Chartreuse du Val-de-Bénédiction. **Au milieu du 17^e siècle**, la Chartreuse est à son apogée ; elle est devenue la plus riche de France. Elle abrite près de cent personnes, dont 24 pères et 30 frères et un nombre à peu près égal de domestiques et d'ouvriers..

La Révolution française signe le départ des chartreux fin 1792 et pour finir, la mise en vente des terrains et des bâtiments le 1^{er} Thermidor de l'an II - 19 juillet 1794. Il faudra l'action de Prosper Mérimée, inspecteur des Monuments historiques, qui sauvera le tombeau d'Innocent VI au 19^e siècle et celle de l'architecte Jules Formigé en 1909, pour que l'État entreprenne sa longue politique d'acquisitions.

À partir du début du 20^e siècle, l'État mettra près de quatre-vingts ans pour acquérir l'ensemble des parcelles vendues en 1794 comme bien national. L'achèvement du processus de rachat et de restauration s'est accéléré en 1971 sous l'impulsion de Jacques Duhamel, alerté par le maire de Villeneuve lez Avignon. **Dans les années soixante-dix**, Jean Salusse, directeur de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites et Jacques Rigaud, directeur du cabinet du ministre des Affaires culturelles, ont une proposition visionnaire : créer un *centre culturel de rencontre* qui allait guider les priorités de restauration pour installer un projet culturel de haut niveau. Le lieu devient Centre international de recherche, de création et d'animation (CIRCA) en 1973 puis Centre national des écritures du spectacle (CNES) en 1990.



Cloître Saint-Jean © Alex Nollet - La Chartreuse

Une double vocation culturelle et patrimoniale

Peu à peu rendue à une dimension proche de sa dimension d'origine, progressivement restaurée et ouverte à la visite toute l'année, la Chartreuse est depuis plus de quarante ans un lieu de rencontre, de travail et de promotion des artistes.

Développer la création, la recherche, l'animation et la formation dans le domaine artistique et culturel sous toutes leurs formes ; accueillir des chercheurs, créateurs et artistes, individuellement ou en groupe, pour des séjours de durée variable ; organiser des colloques, des séminaires et des réunions professionnelles ; telles sont les missions de l'association CIRCA, chargée de gérer l'ensemble du domaine « La Chartreuse du Val-de-Bénédiction » dans le cadre d'une convention avec l'État.

La Chartreuse a donc une double vocation, culturelle et patrimoniale, conformément à la charte **des Centres culturels de rencontre** fédérés en association (ACCR), dont elle est adhérente.

Depuis 1990 et la création en son sein du **Centre national des écritures du spectacle (CNES)**, elle s'attache tout particulièrement à l'encouragement et à la valorisation des **écritures dramatiques**.

Avec le projet initié en septembre 2013 par sa nouvelle direction, la Chartreuse développe le soutien aux écritures du spectacle vivant selon plusieurs axes forts : les résidences d'auteurs et de compagnies, les écritures de plateau, les rencontres d'automne et d'été, les écritures croisées (entre le théâtre et les autres arts - musique / arts de l'image / arts du cirque / arts numériques...), l'écriture dramaturgique à destination de la jeune génération.

La Chartreuse est aujourd'hui le principal lieu de résidences d'auteurs dramatiques en France et en Europe.



Public dans le tinel © Alex Nollet - La Chartreuse

La médiation (jeunes – familles – professionnels)

Que la Chartreuse, avec ses sept siècles d'histoire, s'associe avec un centre d'Art qui se consacre avant tout à l'architecture contemporaine (l'association La Fenêtre) pour créer une exposition consacrée à l'œuvre de l'architecte-sculpteur Michel Andrault au sein d'une grande fête de l'architecture est symbolique à bien des égards.

La Chartreuse est un exemple de réutilisation active, vivante, contemporaine de notre patrimoine : elle a servi de matrice, dans les années 70, à l'idée visionnaire de réhabiliter un site patrimonial en y installant un projet culturel innovant; une façon de faire partager aux nouvelles générations, cette belle conception d'une architecture investie et traversée par les créations des artistes et par les désirs et utopies du public accueillis. La Chartreuse, centre culturel de rencontre depuis quarante-trois ans, ne cesse de repenser ses usages et ses fonctions.

Le principe de cette exposition, comme de *l'Architecture en fête* dont elle sera un des éléments importants, est de toucher **le public le plus large possible** : jeunes (enfants, lycéens, étudiants), enseignants, familles, professionnels, amateurs ou simplement curieux seront donc conviés à découvrir l'œuvre de ce grand architecte également sculpteur et peintre. Michel Andrault sera présent lors du week-end d'*Architecture en fête*.

Un travail de médiation sera mené en amont de la fête auprès des jeunes et des scolaires, afin de les inciter à revenir ensuite avec leurs familles, lors de *l'Architecture en fête*.

C'est que qui a été expérimenté avec succès en 2014 et en 2015, lors des deux dernières éditions d'*Architecture en fête*, avec l'équipe du plasticien Olivier Grossetête, qui a rencontré près de 500 jeunes de tous types d'établissements scolaires : écoles, collèges, lycées, classes préparatoires, écoles d'Art... (voir photo ci-dessous : atelier intergénérationnel et participatif d'Olivier Grossetête).

Plus de 30 établissements partenaires en Régions Languedoc-Roussillon – Midi-Pyrénées et Paca, souhaitent actuellement poursuivre un travail de découverte commencé lors des précédentes éditions. Les organismes partenaires de la fête feront également venir des groupes de publics, selon les missions qui sont les leurs.



Atelier participatif d'Olivier Grossetête © Alex Nollet-La Chartreuse

LES ACTEURS DE L'ARCHITECTURE EN FÊTE

LE CENTRE D'ART LA FENÊTRE fait la promotion de l'architecture, du design, des arts appliqués et visuels, à travers l'organisation d'expositions, de rencontres, d'ateliers, de projections et d'évènements divers. Situé au centre-ville de Montpellier, ce centre d'art associatif s'inscrit dans un projet global au service des publics scolaires et étudiants, en collaboration avec les institutions de tutelles et un réseau important d'acteurs associatifs ou privés, pour une action culturelle généreuse, ouverte et transversale.



L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MONTPELLIER fait partie du réseau des vingt écoles publiques dont la mission principale est de former aux métiers de l'architecture. Dispensant un enseignement de qualité prenant en compte les besoins de la société, l'école bénéficie d'un cadre de travail exceptionnel avec notamment un atelier maquettes expérimentations, une médiathèque, un laboratoire de fabrication numérique, des laboratoires informatiques et vidéo, une maison d'édition et une résidence d'artiste. Elle propose également des formations ciblées pour les professionnels.



L'ORDRE DES ARCHITECTES, régit par la loi du 3 janvier 1977 sur l'architecture, est un organisme de droit privé, chargé de missions de service public : gestion du tableau régional et ses annexes, contrôle des attestations d'assurance et des demandes de prestation de services, respect de la déontologie, protection du titre, représentation de la profession auprès des pouvoirs publics, pratique professionnelle et promotion de l'architecture. Il répond également à l'obligation de formation continue des architectes.



LA MAISON DE L'ARCHITECTURE M'aLR est une association qui a pour but de promouvoir et de diffuser l'architecture auprès du grand public. Ce sont des architectes bénévoles passionnés d'architecture qui s'attachent à créer des événements dans toute la région : expositions, conférences, visites de bâtiments, cinéma, sensibilisation scolaire... pour les petits comme pour les grands.



L'UNION RÉGIONALE DES CONSEILS D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET D'ENVIRONNEMENT regroupe les CAUE de la Région Occitanie. Elle poursuit au plan régional les missions des CAUE inscrites dans la loi sur l'Architecture du 3 janvier 1977 et bénéficie de la mutualisation des moyens et des compétences des équipes des CAUE qui la composent. Elle rassemble des professionnels aux compétences pluridisciplinaires. Partenaire des institutions régionales, elle met en œuvre et participe à des actions publiques, répondant à des enjeux d'aménagement et de développement durables. L'URCAUE en Occitanie est inscrite dans le réseau de la Fédération nationale des CAUE.



DOMAINE DÉPARTEMENTAL PIERRESVIVES vaisseau de béton et de verre arrimé à Montpellier, pierresvives est le seul bâtiment de Zaha Hadid, en France, ouvert au public. L'offre proposée par le Département de l'Hérault s'adresse à tous et explore l'architecture sous toutes ses formes : visites, expositions, rencontres, ateliers LEGO®, archives, livres et DVD... Entrez dans une architecture exceptionnelle et découvrez la diversité de cette discipline.

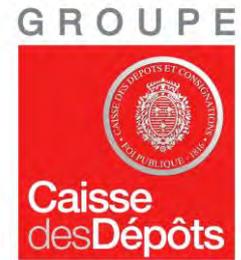


Avec la participation du **CENTRE KAPLA DE NÎMES** et de l'**ATLIER ART VIVANT**

LES MÉCÈNES

GROUPE CAISSE DES DÉPÔTS

Le mécénat du groupe Caisse des Dépôts incarne la volonté d'investir sur l'avenir et d'accompagner les territoires en jouant un rôle d'incubateur et d'inventeur du futur transposant au champ artistique ce qui est fait au plan du développement économique et social du pays. Sa démarche vise, dans une approche sélective et cohérente, à aider à l'émergence de jeunes et nouveaux talents dans deux grands domaines : la culture, à travers prioritairement la musique classique et la danse, l'espace public et la ville durable, et plus particulièrement l'architecture et le paysage. La volonté d'aider la jeune création dans l'architecture et le paysage est en résonance, dans une perspective de ville durable, avec sa mission d'aménagement de l'espace public, sa qualité de premier bailleur social dans le pays et de financeur du logement social.



EDIS - FONDS DE DOTATION POUR LES ARTS NUMÉRIQUES

Créé à l'initiative du philanthrope Régis Roquette en 2012, le fonds de dotation EDIS, est né d'une volonté d'être acteur culturel et mécène, afin de soutenir la création d'aujourd'hui et de permettre à un public aussi large que possible l'accès aux richesses artistiques et culturelles qui nous entourent. EDIS s'est donné pour mission d'œuvrer exclusivement dans le champ des arts numériques. Installé au cœur d'Avignon, EDIS se veut partie prenante d'un territoire et entend inscrire prioritairement son action dans le paysage culturel du Grand Avignon et de sa région.



HARIBO

Le musée du bonbon situé à Uzès est dédié à l'histoire de fabrication de cette confiserie. Il mécène *L'Architecture en fête* depuis 2013.

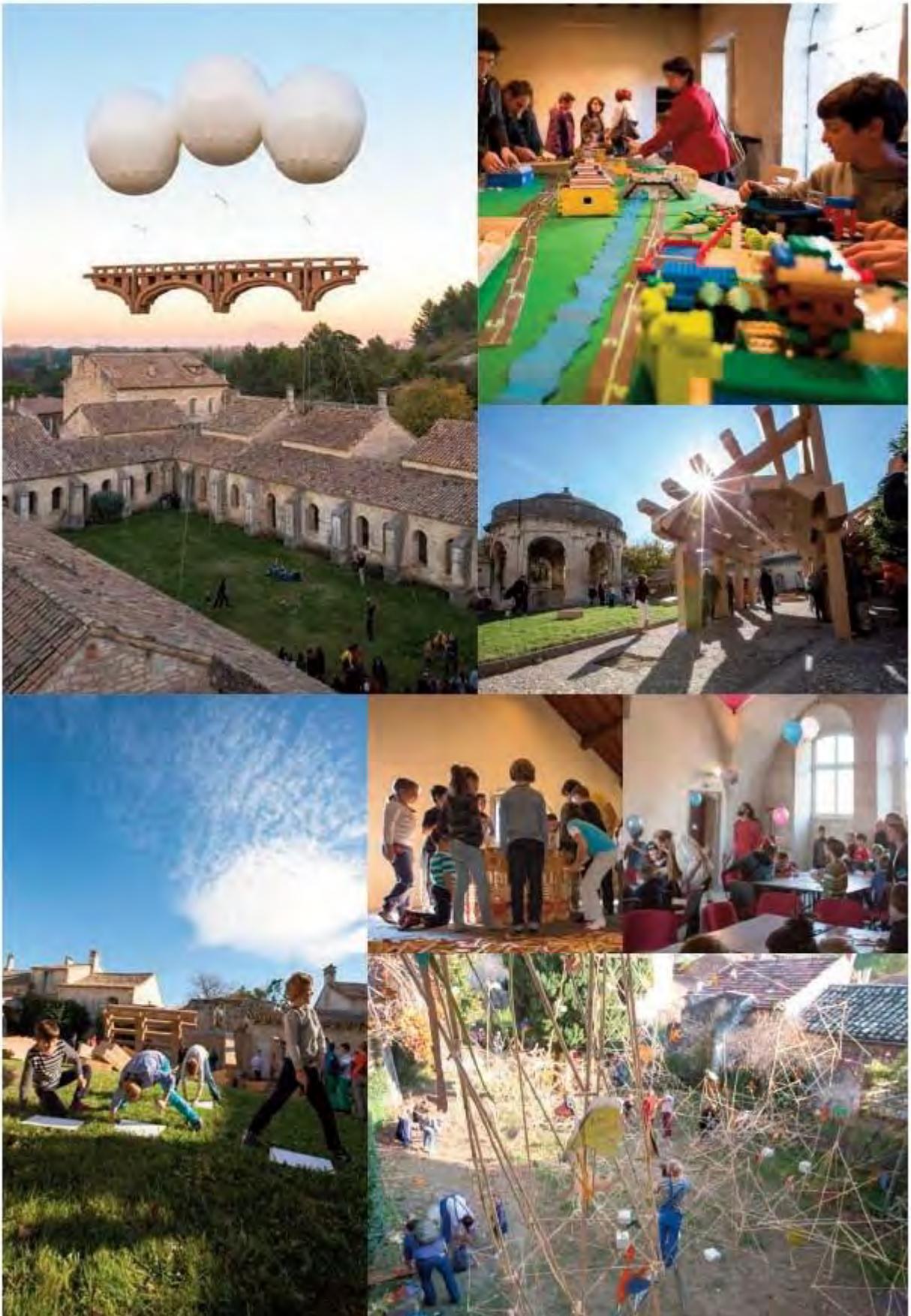


CELLIER DES CHARTREUX

À quelques minutes d'Avignon, le Cellier des Chartreux qui voit le jour en 1929 occupe une superficie de 570 hectares situés sur la rive Gardoise du Rhône. Cinquante-cinq vigneron partagent la même passion. Le Cellier des Chartreux est mécène de la Chartreuse depuis 2015.

À consommer avec modération.





Photos Architecture en fête 2015 ©Alexandre Nollet-La Chartreuse

chartreuse.org CIRCA La Chartreuse - direction Catherine Dan BP 30 30404 Villeneuve Avignon
 cedex tél. 04 90 15 24 24 fax 04 90 25 76 21 accueil@chartreuse.org www.chartreuse.org