

# car j'étais avec eux tout le temps

parcours sonore de Sébastien Roux et Célia Houdart

conception **Sébastien Roux et Célia Houdart**

création sonore **Sébastien Roux**

texte **Célia Houdart**

voix **Agnès Pontier, Laurent Poitrenaux et Georges Aperghis**

design graphique **Olivier Huz (Cocktail designers)**

et **Ariane Bosshard**

[www.celiahoudart.com](http://www.celiahoudart.com)

<http://grand-ensemble.eu>

une commande de la Chartreuse

coproduction Festival d'Avignon, Stanza, La Muse en Circuit,

Centre national de création musicale

### Sébastien Roux

Sébastien Roux déploie son œuvre dans le champ des musiques électroniques: disques, art radiophonique, séances d'écoute acousmatique, musique pour la danse, ciné-concerts, installations sonores.

Il a été invité par de nombreux festivals en Europe, en Amérique du Nord et en Australie. Il est compositeur en résidence à La Muse en Circuit.

### Célia Houdart

Après des études de lettres, d'histoire de l'art et de philosophie (ENS-Ulm) et des assistanats à la mise en scène (Oskar Gomez-Mata, Arthur Nauzyciel), Célia Houdart se consacre depuis 1997 à l'écriture et à la réalisation de ses propres travaux. Elle interroge les moyens de redistribuer l'écrit, le son, l'image et le mouvement, sous une forme poétique globale non narrative. Elle est l'auteur de deux romans: *Le Patron*, P.O.L. 2009, *Les Merveilles du monde*, P.O.L. 2007 et d'un essai: *Georges Aperghis. Avis de tempête*, éditions Intervalles, 2007.

Projets communs : **2009** *Dérive*, miniatures sonores pour écoute *in situ*, Célia Houdart (texte), Sébastien Roux (son); biennale Evento, Bordeaux sur une invitation de Ma Asso; coproduction La Muse en Circuit. **2008** *Précisions sur les vagues #2*, Célia Houdart (proposition), Marie Darrieussecq (texte), Valérie Dréville (voix), Sébastien Roux (son), Olivier Vadrot (design); coproduction Festival d'Avignon, CDN Orléans/Loiret/Centre, La Muse en Circuit; en tournée: La Passerelle (St-Brieuc), FriArt (CH), musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon (Sérignan), Atheneum/festival Why Note, Dijon (2011).

*car j'étais avec eux tout le temps* est une suite de miniatures pour lecteur mp3 et écoute *in situ* d'Avignon à Villeneuve lez Avignon. Du Vaucluse au Gard. Entre deux rives. Un trajet sonore entre le Festival d'Avignon et la Chartreuse. Dialogues, poèmes en prose, chaîne d'instantanés, voix en mouvement, paysages atmosphériques et surplace harmonique, pour piétons. Pour effectuer ce parcours qui commence rue Racine à Avignon et s'achève dans la Chartreuse, il faut prévoir une durée d'1h30 variable en fonction des marcheurs. Attention, la Chartreuse est ouverte au public tous les jours de 9h à 18h30 (ce qui implique un dernier départ d'Avignon à 16h30). Il faut par ailleurs se munir d'un plan à retirer au guichet du cloître Saint-Louis et d'un lecteur mp3. Les miniatures qui constituent le son du parcours sont téléchargeables sur les sites de la Chartreuse, du Festival d'Avignon, de La Muse en Circuit et des éditions P.O.L. Des lecteurs mp3 sont à votre disposition, contre caution, dès la veille du parcours, pour une durée de 24h, à la billetterie du cloître Saint-Louis (ouverte tous les jours de 11h à 19h30).