

# Depuis l'aube (ode aux clitoris)

Pauline Ribat

compagnie Le pilier des anges -  
Théâtre du chemin creux / Île-de-France

---

mise en voix Pauline Ribat  
avec Adama Diop (musique et jeu),  
Lionel Lingelser et Pauline Ribat  
collaboratrice artistique Joséphine Serre

*Aujourd'hui, environ deux millions de fillettes, soit une petite fille toutes les sept secondes, voient encore la lame du couteau, du rasoir ou d'un éclat de verre sectionner leur clitoris avant que soient cousues ensemble les lèvres, avec du catgut ou des épines. De cet acte barbare, comment ne pas sombrer dans la violence ? Comment trouver le moyen de réparer, de réconcilier ? La solution ne se trouve-t-elle pas dans le dialogue entre les hommes et les femmes ? Si pendant quelques minutes nous inversons les rôles ?*

*De là est né Depuis l'aube (ode aux clitoris). J'ai convié tout un cortège de femmes : les insultées, les violées, les excisées. Mais aussi les amazones, les victorieuses, les guerrières. Et toutes ensemble nous avons ri. Et les hommes ont pris la parole avec nous pour*



*entonner en chœur cette jolie petite comptine : « Un homme ne peut faire l'amour si son pénis est mou et une femme ne peut faire l'amour si sa vulve est sèche » !* Pauline Ribat

**Pauline Ribat** est élève de Pierre Debauche avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2006 (classe de Nada Strancar). Elle travaille sous la direction de Jacques Kraemer, Guy Pierre Couleau, Alfredo Arias, Grégoire Callies. Ses rencontres avec Philippe Garrel et Cédric Klapisch au Conservatoire lui ouvrent l'univers du jeu devant la caméra. *Depuis l'aube (ode aux clitoris)* est son premier objet théâtral. Le texte a été travaillé en résidence à la Chartreuse en 2015.

+++ [lepilierdesanges.com](http://lepilierdesanges.com)

■■■ Mise en voix suivie d'une rencontre  
avec l'autrice

Production déléguée compagnie Le pilier des anges-Théâtre du chemin creux. Avec l'aide du Conseil général de Savoie, de la Ville de Chambéry, le soutien de l'Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry, de Château Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse, de l'Auditorium de Seynod-Scène régionale Rhône-Alpes, de l'Espace culturel La Traverse, Le Bourget-du-Lac, de la Fondation Caramagne et de la Chartreuse-CNES.