

DU 5 AU 12 JUL À 18H | RELÂCHE LE 8 | TINEL | DURÉE 1H05

No World / FPLL

Winter Family

spectacle de théâtre documentaire pour trois performeurs et un conférencier
français/anglais surtitré

conception, mise en scène, scénographie Winter Family / Ruth Rosenthal et Xavier Klaine
avec Johanna Allitt, Mahamadou Gassama, Guy-Marc Hinant, Ruth Rosenthal
lumières Jérémie Cusenier, Julienne Rochereau ; conseil chorégraphique Damien Jalet, Silvia Bidegain
voix additionnelles Emmanuelle Klaine, Evelyne Klaine, Saralei Klaine, Olivier Pérola
traductions Yves Valentin et Marlon Jones
régie générale
Julienne Rochereau
régie son et vidéo
Xavier Klaine
technicien son
Sébastien Tondo
technicien vidéo
Jérôme Vernez



Production Théâtre Vidy-Lausanne, compagnie Winter Family. Coproduction CENTQUATRE-PARIS, Les Quinconces-L'ESPAL-Scène conventionnée Le Mans, Théâtre Paul-Éluard, Choisy-le-Roi. Avec le soutien du Centre dramatique national Orléans/Loiret/Centre, du Centre culturel ABC, La Chaux-de-Fonds, de La Fonderie, Le Mans, de Pro Helvetia-Fondation suisse pour la culture. Aide à la production Région Île-de-France, Drac Île-de-France. Spectacle créé au Théâtre Vidy-Lausanne en mars 2015. Winter Family sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS depuis 2011. Remerciements à Yael Perlman. Co-accueil Festival d'Avignon.

Winter Family est un duo de musique franco-israélien composé de Ruth Rosenthal et Xavier Klaine. Ils se sont rencontrés à Jaffa en Israël en 2004 et résident entre Paris et Tel-Aviv. Ils jouent une musique minimale, obsessionnelle, saturée et politique qualifiée parfois de *Weird Wave*. Ils ont enregistré deux albums sur le label référence Sub Rosa, ont joué dans des clubs, des galeries et des églises à travers le monde, ont enregistré un grand nombre de musiques pour la danse, le théâtre et le cinéma et ont publié un livre aux Éditions Dis Voir. Prolongeant un atelier radiophonique enregistré pour France Culture en 2009, ils ont créé le spectacle de théâtre documentaire *Jérusalem Plomb Durci voyage halluciné dans une dictature émotionnelle* en 2011. Lauréats de la Villa Médicis-Hors les Murs en 2010, Winter Family a séjourné dans les quartiers populaires caribéens de Brooklyn. Ils y ont débuté un travail de réflexion, d'écriture et de collecte inspiré par le concept « Iconographie et Circulation » élaboré par le géopoliticien Jean Gottmann. Décidant de prolonger leur séjour pendant deux ans en prenant part à la vie active de ces quartiers et nourris de nombreux allers et retours entre les États-Unis et l'Europe, ils ont enregistré et créé des sons, des images et des textes afin d'imaginer *No World / FPLL*, leur deuxième spectacle de théâtre documentaire.

Les spectacles coups de poing de Winter Family laissent le public ébranlé, mais nourri. Qu'elle soit politique, économique ou culturelle, la réalité qu'ils dénoncent n'est en effet jamais manichéiste et les remèdes dont ils nous font éprouver l'urgence toujours encore à inventer.

(...) Ils sont quatre en scène, graves, joyeux ou ironiques, voire cyniques, mais complices dans l'art jubilatoire de confondre la réalité avec ses oripeaux technologiques et ses clichés publicitaires. Fidèle à elle-même, sobre et multiple, Ruth Rosenthal mène le jeu en compagnie du breakdancer Mahamadou Gassama, de la performeuse Johanna Allitt - absolument craquante quand elle s'essaie au twerk - et de l'auteur et cinéaste Guy-Marc Hinant parfait en conférencier anarcho-utopiste. Mireille Descombes, Polars, Polis et Cie

Sans le souci d'une esthétique théâtrale léchée, Ruth Rosenthal et Xavier Klaine se posent en révélateur de notre quotidien. Avec *No World / FPLL*, ils restituent notre environnement sonore et visuel, le flot perpétuel inondant la planète et célèbrent vainement l'humanité. Tandis que Ruth traverse le spectacle en maîtresse-illuminati d'une grand-messe événementielle, trois écrans déversent les lambeaux d'un monde en sursis. Sans jugement ni condamnation Winter Family propose ici au public de vivre avec lui ce monde qu'il connaît déjà. En neuf chapitres anecdotiques, les artistes affleurent tranquillement cette société du flux embarrassant et addictif dans laquelle nous nous débattons au risque de nous « absenter définitivement de la sphère ». Dans un montage vidéo, sonore et scénique brut, Winter Family nous fait avaler, pêle-mêle, quelques denrées quotidiennes : publicités, jeux, promesses, indignations, émotions et archétypes défilent indifféremment sur les écrans, pendant que sur scène, des interprètes vivants s'ingénient à reproduire vaguement quelques chorégraphies du bonheur et autres simulacres de réalité. Un conférencier lorraine tente alors de nous proposer une possibilité de libération nommée : L. Dans cette « ode au monde tel que nous sommes », la compagnie nous livre sa vision d'un monde « lisse, démocratique, sucré, multiculturel, blanc, saturé » et proclame tristement que la vie est belle.

+++ winterfamily.info

+++ Facebook Winter Family