

Jeunes en Chartreuse

■ 9 JUIL DURÉE ESTIMÉE 50 MN

Ogres de Yann Verburgh

lecture dirigée par l'auteur avec Gautier Boxebeld, Thomas Pouget et les élèves de l'option théâtre du lycée Frédéric-Mistral d'Avignon

Yann Verburgh est lauréat pour *Ogres* de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD et de l'aide à la création du CnT.

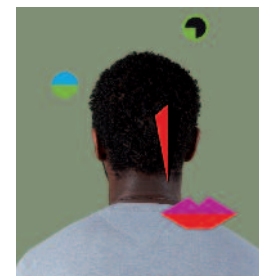
Ogres propose un voyage au cœur de l'homophobie, aujourd'hui dans le monde. De la France à la Russie, de l'Ouganda à l'Iran, ce texte dresse un état des lieux d'une discrimination qui exclut socialement, qui tue directement ou indirectement, qui existe sous toutes sortes de formes et dont toutes les formes provoquent douleurs et souffrances.

Lors de ma résidence à la Chartreuse pour finaliser ce texte, j'ai eu l'occasion de rencontrer les élèves du lycée Frédéric-Mistral en option théâtre pour aborder avec eux le sujet délicat de l'homophobie et le contexte qui m'a mené à cette écriture. J'ai été extrêmement touché par leur curiosité, leur sensibilité, leur désir de s'engager et de se positionner dans ce débat. Je les ai naturellement invités à lire à mes côtés, lors de la 8^e Nuit de la Chartreuse et ils ont prêté leur voix aux personnages d'Ogres, avec fraîcheur, talent et authenticité. Je suis très heureux de les retrouver à l'occasion de ce nouveau rendez-vous. Yann Verburgh



Après un bref passage au Celsa de la Sorbonne, Yann Verburgh décide de se consacrer au théâtre. D'abord en France, puis en Roumanie, où il est depuis quatre ans directeur artistique de la Compagnie 28 au sein de laquelle il intervient également en tant qu'acteur, performeur et auteur de concept scénique. Il signe avec *Ogres* son premier texte, d'autres sont en cours d'écriture.

+++ facebook Yann Verburgh



La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse

■ 10 JUIL DURÉE ESTIMÉE 1H

Auteurs résidents 2015

lecture de textes d'auteurs en résidence dirigée par Christian Giriat avec les élèves du lycée Frédéric-Mistral d'Avignon des options obligatoires et facultatives de seconde, première et terminale (enseignants Sonia Bresson, Jean-Marc Brune, Géraldine Tellène) et les élèves du lycée Jean-Vilar de Villeneuve lez Avignon de l'atelier théâtre de première et terminale (enseignantes Sophie Gachet, Geneviève Lepage)

Toute l'année, les élèves d'option travaillent dans le bouillonnement d'un lieu où les œuvres s'écrivent, se cherchent, se fabriquent. Se construit une véritable école du spectateur qui rend vivant leur rapport au théâtre et contribue à leur culture générale de citoyens critiques, autonomes et responsables... Le Centre national des écritures du spectacle, partenaire culturel, leur ouvre pendant le temps des Rencontres d'été, un espace de travail en commun consacré aux écritures d'aujourd'hui.

Christian Giriat dirige le Théâtre Mobile - Lyon. Il a créé à ce jour plus de trente spectacles et a été accueilli à la Chartreuse en résidence collective de création et de recherche avec sa compagnie en novembre dernier pour *Homme sans but* d'Arne Lygre, spectacle qu'il mettra en scène à la MC2 de Grenoble en 2016.

La Chartreuse participe à *La Belle Saison* (1), qui permet, jusqu'à la fin 2015, de découvrir les richesses de la création pour l'enfance et la jeunesse. Elle a co-organisé en 2015 avec la DGCA, le Festival et l'Université d'Avignon, les *Journées d'études de La Belle Saison*, puis avec l'Ensatt et la SACD la première édition du *Studio européen*, a participé à la *journée nationale* du 1^{er} juin, a accueilli le stage annuel de l'OCCE et l'exposition de Patrick Sauze (avec la Ville de Villeneuve lez Avignon, le lycée Jean-Vilar et le Frac Languedoc-Roussillon). De nombreux auteurs sont venus en résidence d'écriture « pour » les jeunes (Daniel Keene, Alison Croggon, Martin Bellemare, Marion Aubert, Aurélie Namur, Sandrine Roche, Lisa L'Heureux, Olivier Sylvestre...). D'autres ont échangé ou travaillé avec les jeunes des lycées (Yann Verburgh, Michel Bellier, Carole Thibaut, Kevin Keiss, Julie Ménard, Tomeo Vergés, Thierry Thieû Niang...). La Chartreuse entend continuer, bien au-delà de la fin 2015, d'accompagner et d'amplifier les dynamiques d'écritures et de créations théâtrales qui se tournent vers les nouvelles générations.

Les spectacles des Rencontres d'été, par leur forme, leur esthétique ou le contenu de leurs textes, concernent tous les « jeunes adultes » à partir de 14 ans.

(1) Opération coordonnée par la DGCA-ministère de la Culture et de la Communication, en concertation avec les Drac et avec l'appui opérationnel de l'Onda.

+++ bellesaison.fr