

## Artistes de la dernière édition à voir en région

### NICOLAS BOUCHAUD

*La Loi du marcheur*

les 3 et 4 février à 20h30, au Théâtre des Halles à Avignon  
le 8 février à 20h30, à l'Espace culturel Folard à Morières-les-Avignon  
le 9 février à 20h30, à la Salle des fêtes du Thor  
dans le cadre de la programmation *Nomade(s)* de la Scène nationale de Cavailon  
[www.theatredecavaillon.com](http://www.theatredecavaillon.com) | 04 90 78 64 64

### FRANÇOIS VERRET

*Courts-Circuits*

les 7 et 8 février à 20h  
à la Comédie de Valence  
[www.comedievalence.com](http://www.comedievalence.com) | 04 75 78 41 70

### JALILA BACCAR ET FADHEL JAÏBI

*Yahia Yaïch - Amnesia*

le 17 février à 20h30  
à Théâtres en Dracénie, scène conventionnée de Draguignan  
[www.theatresendracenie.com](http://www.theatresendracenie.com) | 04 94 50 59 59

le 23 février à 20h30  
à la Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud  
[www.theatre-la-passerelle.eu](http://www.theatre-la-passerelle.eu) | 04 92 52 52 52

### PATRICK PINEAU

*Le Suicidé*

du 29 février au 4 mars à 20h (sauf le dimanche à 16h)  
aux Célestins Théâtre de Lyon  
[www.celestins-lyon.org](http://www.celestins-lyon.org) | 04 72 77 40 00

### Prenez date !

Une présentation publique du projet de lieu de répétitions et de résidence  
du Festival d'Avignon aura lieu le **jeudi 23 février** prochain.

Pour plus de précisions, surveillez votre courrier, papier ou électronique,  
au début du mois de février !



FESTIVAL D'AVIGNON  
Cloître Saint-Louis  
20, rue du portail Boquier  
84000 Avignon  
tél. : + 33 (0)4 90 27 66 50  
[www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)

+

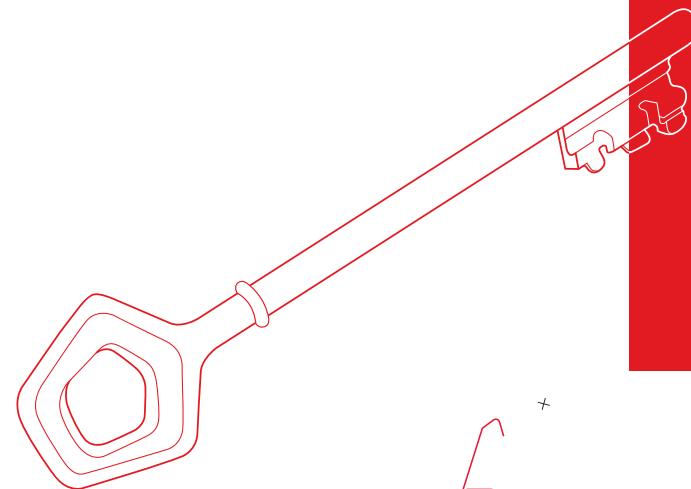
## RENCONTRE PUBLIQUE POUR LE 66<sup>e</sup> FESTIVAL D'AVIGNON

avec

### CHRISTOPHE HONORÉ

auteur, metteur en scène et réalisateur

lundi 20 février 2012 à 20h30  
À LA CHARTREUSE  
DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON



FESTIVAL  
D'AVIGNON

Nous avons le plaisir de vous inviter,  
en complicité avec la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon  
Centre national des Écritures du Spectacle,  
à une rencontre avec

## **CHRISTOPHE HONORÉ**

auteur, metteur en scène et réalisateur

À partir d'extraits des films

*Trans-Europ-Express* (1967) d'Alain Robbe-Grillet

et *India Song* (1975) de Marguerite Duras,

Christophe Honoré évoquera sa création pour le prochain

Festival, *Nouveau Roman*, en présence de ses comédiens :

Brigitte Catillon, Jean-Charles Clichet, Anaïs Demoustier,

Julien Honoré, Annie Mercier, Sébastien Pouderoux,

Mélodie Richard, Ludivine Sagnier, Mathurin Voltz

et Benjamin Wangermee.

**lundi 20 février 2012**

**à 20h30**

au Tinel de la Chartreuse

58 rue de la République

Villeneuve lez Avignon

entrée libre

réservation conseillée au 04 90 27 66 50

ou par courriel : [public@festival-avignon.com](mailto:public@festival-avignon.com)

Paris, 1959. Réunis par Jérôme Lindon, des auteurs posent sur le perron des Éditions de Minuit. Certains manquent à l'appel, comme Michel Butor qui arrivera en retard ; d'autres brillent par leur absence, à l'image de Marguerite Duras qui n'a pas été invitée. Qu'importe, ce cliché donne visage à un mouvement qui secoue alors la littérature française, le Nouveau Roman. Précédant de peu la Nouvelle Vague, ce courant entend renouveler le roman en récusant ses conventions : l'intrigue passe au second plan, les personnages deviennent subsidiaires, l'expérimentation prime. Parmi ses représentants, Alain Robbe-Grillet, Samuel Beckett ou encore Nathalie Sarraute. Adolescent, c'est avec eux que Christophe Honoré a fait ses premières expériences de lecteur. Parce qu'ils ont durablement marqué ses goûts, il leur consacre aujourd'hui une pièce qu'il écrit et mettra en scène pour le prochain Festival d'Avignon. « Ce sera, dit-il, un spectacle d'écrivains. » Tous les personnages de cette pièce seront en effet des écrivains : ceux immortalisés par la photo de 1959, ceux qui auraient dû l'être, Duras et Butor, mais aussi une jeune écrivaine alors bien plus célèbre et lue que tous ces auteurs réunis, Françoise Sagan. En résidence à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Christophe Honoré nous ouvre les portes de son laboratoire de création. L'idée de ce temps de travail est que chacun de ses acteurs s'approprie un auteur. « Il s'agira de les découvrir, de les lire, de les regarder, de les fantasmer. » C'est aussi la proposition que Christophe Honoré nous adresse avec cette rencontre qui s'intéressera à quelques individualités composant le groupe du Nouveau Roman. Avant de nous convier en juillet à découvrir le spectacle. Car il ne s'agit pas « de faire des acteurs des marionnettes grimées », mais de s'autoriser une véritable liberté, en résonance avec ces auteurs qui furent et sont encore d'irréductibles inventeurs.

Auteur, metteur en scène et réalisateur, on connaît **Christophe Honoré** surtout pour ses films. *17 Fois Cécile Cassard*, *Ma Mère*, *Dans Paris*, *Les Chansons d'amour*, *La Belle Personne*, *Non ma fille tu n'iras pas danser* et *Les Bien-Aimés*, présenté en avant-première à Cannes l'an dernier, l'ont imposé comme l'une des personnalités marquantes du jeune cinéma français. Curieux, il n'hésite pas à se frotter aux genres (le film musical), aux classiques (*La Princesse de Clèves*) comme aux grands acteurs (Catherine Deneuve, qui rejoint en 2010 sa troupe de fidèles comédiens). Célébrant le goût du risque autant que les histoires d'amour, il aime repousser les lignes et remettre en cause les certitudes. C'est avec cette avidité de découverte et de travail que ce réalisateur s'attaque au plateau. Car Christophe Honoré est aussi un homme de théâtre. Il est l'auteur de plusieurs textes, dont *Dionysos impuissant* mis en espace en 2005 pour la Vingt-cinquième heure du Festival d'Avignon. C'est également au Festival qu'il a signé, en 2009, sa première mise en scène avec *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo.