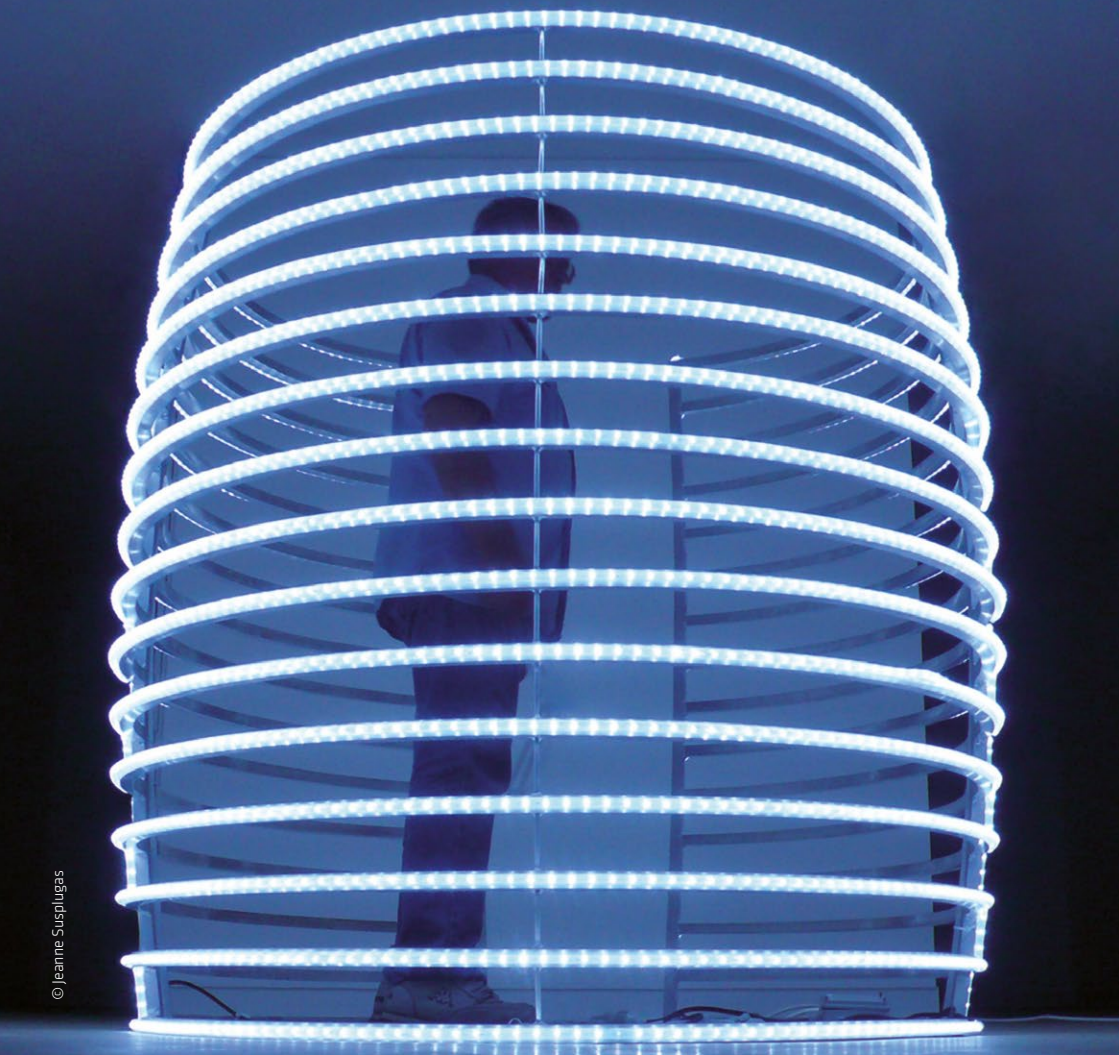
EXPOSITION / LA CHARTREUSE

VERS UNE ARCHITECTURE DE LUMIÈRE

VERNISSAGE / 15 OCTOBRE 2015

VILLENEUVE LEZ AVIGNON



© Jeanne Susplugas

AVEC LE SOUTIEN DE EDIS POUR L'ART NUMÉRIQUE

LA CHARTREUSE
Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle

EDIS
POUR L'ART - NUMÉRIQUE

PRÉFET DE LA RÉGION LANGUEDOC ROUSSILLON

mac
CRETEIL MAISON DES ARTS
maccreteil.com / 01 45 13 19 19

L'Architecture en Fête

2015
ANNÉE DE LA LUMIÈRE EN FRANCE

VERS UNE ARCHITECTURE DE LUMIÈRE +++++

EXPOSITION ART NUMÉRIQUE

Une exposition art numérique & *light art,* réalisée dans le cadre de *L'Architecture en fête* 2015 «Rêver»

Vernissage le 15 octobre à partir de 18 h
Conférence de presse le 15 octobre - 11 H

DU 16 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE 2015

À La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle / Villeneuve lez Avignon.

Exposition sur le parcours de visite de la Chartreuse.
Horaires et tarifs du monument.

Commissariat : Julie Miguirditchian

Une exposition de la Chartreuse-CNES, avec le soutien du Fonds de dotation Edis pour l'Art numérique

Artistes : Laurent Bolognini, Pierre-Laurent Cassière, Jeongmoon Choi, Elias Crespin, Félicie d'Estienne d'Orves, Ivana Franke, Bertrand Lamarche, Eric Michel, Olivier Ratsi, Jeanne Susplugas

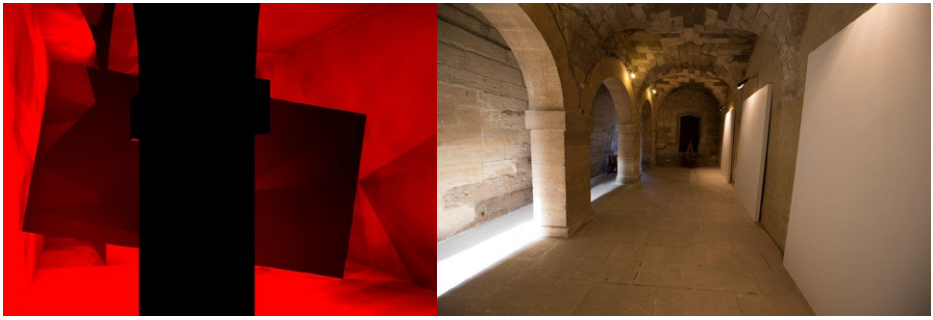
Cette exposition autour du thème «Architecture, utopie et rêve» sera créée spécifiquement à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon pour *Architecture en fête*.

Grâce à cette proposition, pensée comme un véritable parcours sensoriel et immersif, le public sera invité à découvrir «autrement» des espaces emblématiques de la vie des anciens chartreux : la bugade (buanderie en provençal), la prison... En dialogue avec l'architecture historique, cette exposition de *light art* présentera des œuvres aux propriétés matérielles et immatérielles, physiques et spatiales, toutes basées sur une lumière recréée.
Les créations, pour certaines inédites, tendront à la «perfection» architecturale. Les artistes emmèneront le public dans une déambulation immersive, à la fois augmentée par les jeux de diffraction de lumière, et virtuelle par la découverte de nouvelles dimensions spatiales. Entre le rêve et la réalité, cette exposition jouera sur la perte de repères et les rapports de construction et dé/construction.

LES ŒUVRES DE LA PROGRAMMATION
DES PRODUCTIONS EXCLUSIVES +++

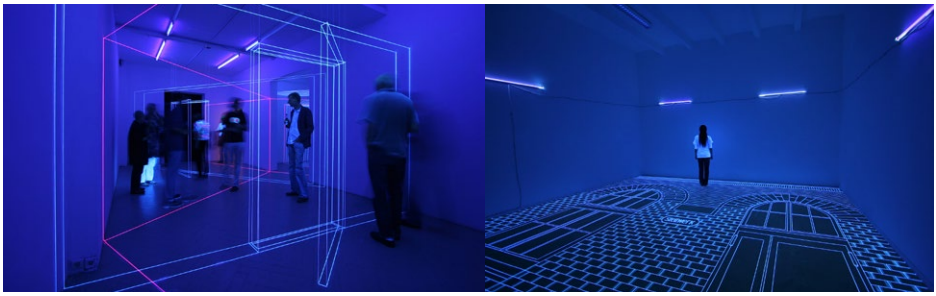
SHAPE DE OLIVIER RATSI – CRÉATION *IN SITU*
PREMIÈRE FRANÇAISE

Olivier Ratsi réalisera dans le cadre de l'exposition, une anamorphose de lumière, installation spécifique à l'architecture de la salle du bûcher. Un seul point de vue dans la salle du bûcher permettra de recomposer cette forme parfaite réalisée à partir de cette relation lumière/architecture et décor scénographique.



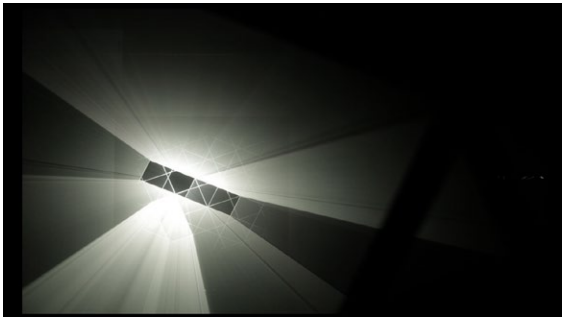
UNTITLED DE JEONGMOON CHOI – CRÉATION *IN SITU*
PREMIÈRE FRANÇAISE

Jeongmoon Choi travaille le fil et trace directement dans le volume cette ligne en trois dimensions pour créer des illusions de perspective. Cette installation inédite sera créée spécialement dans la bugade de la Chartreuse. Elle révélera et augmentera les lignes architecturales du monument par sa forme tridimensionnelle jouant sur le rapport réel / virtuel.



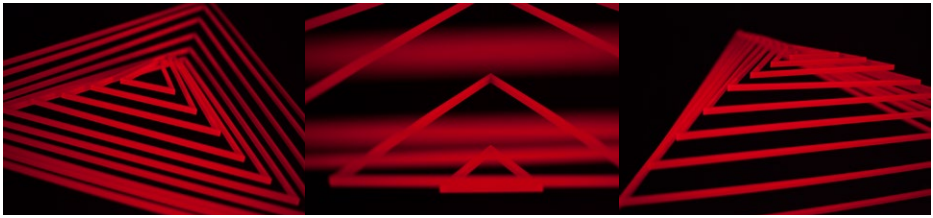
PERSPECTIVE PROJECTION DE FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES - PREMIÈRE FRANÇAISE

Perspective Projection est conçue comme une matrice qui se déploie en trois dimensions et invite le spectateur à s'immerger dans des volumes de lumière dans un espace baigné de fumée. L'installation est constituée d'un panneau ajouré qui filtre une lumière en contre-jour comme un moucharabieh. Placé au centre du dispositif, derrière une fenêtre vitrée, le spectateur peut apprécier le rapport lumière/ombre des faisceaux en mouvement dans le brouillard. Dans cet environnement immersif, Félicie d'Estienne d'Orves confronte le plan du tableau à une représentation tangible et tridimensionnelle de la réalité.



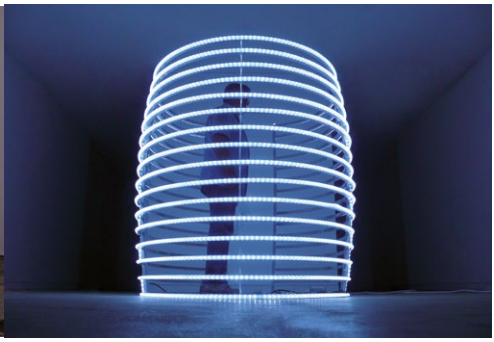
TRIANGUCONCENTRICOS FLUO ROUGE D'ELIAS CRESPIN

Le travail d'Elias Crespin fusionne l'art et l'informatique : en partant de ses recherches en programmation, il les applique aux arts plastiques afin de créer des sculptures en mouvement. Cette sculpture lumineuse est composée de mailles métalliques modelées à la main ou d'éléments individuels suspendus à des fils invisibles, qui forment ensemble des figures géométriques. Grâce à des moteurs, la sculpture dessine lentement dans l'espace une danse lumineuse. À travers des algorithmes de morphogenèse, une musique spécialement composée par le milanais Jacopo Baboni-Schilingi se produit et se dévoile en temps réel.



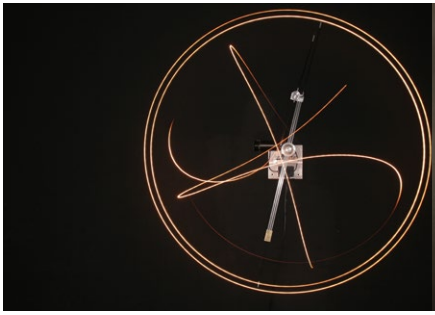
LIGHT HOUSE III DE JEANNE SUSPLUGAS

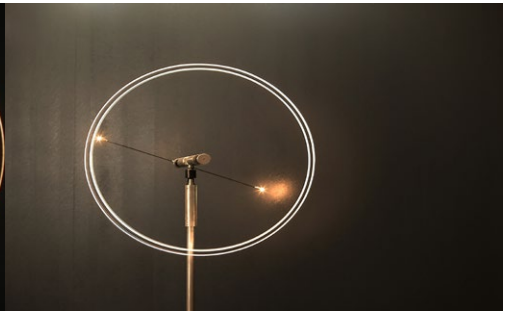
Light house interpelle le visiteur de son intense lumière accompagnée d'un son tellurique à la fois enveloppant et pénible. Comme le phare, à la fois signal de danger et invitation à entrer, elle nous précipite, par le son et la lumière, sur une scène narcissique entre exhibition et effacement. À la fascination devant cette cage apparemment ouverte et lumineuse, succède le malaise d'un enfermement dans l'envers du décor qui ressemble à une prison.



F-VECTEUR II ET *ELECTRA II* DE LAURENT BOLOGNINI

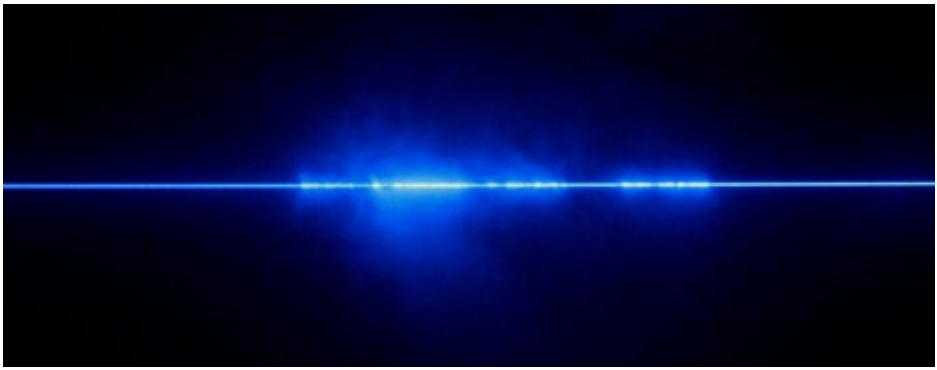
Ces deux œuvres sont des sculptures lumino-cinétiques basées sur la persistance rétinienne. Laurent Bolognini invente des sculptures lumineuses aux mouvements rotatifs dessinant des formes géométriques inattendues, sculptant l'espace et le redéfinissant sans cesse dans une suite de circonvolutions de tracés lumineux.





BLUE RAY DE PIERRE-LAURENT CASSIÈRE

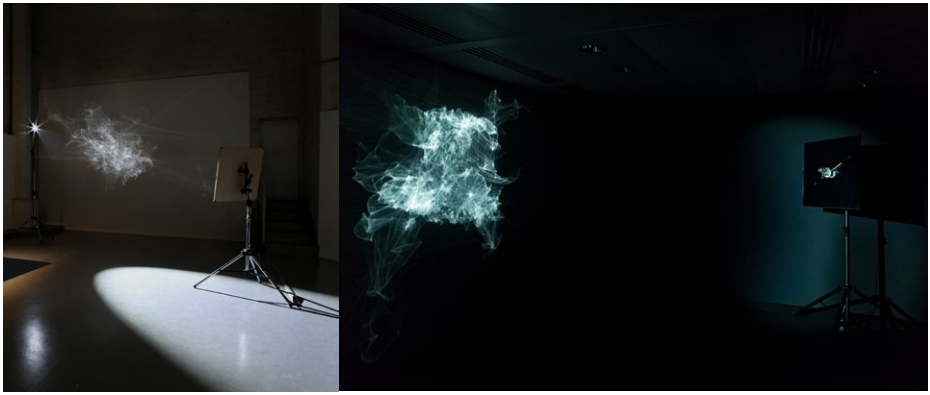
Dans une pièce sombre, un nuage artificiel révèle un rayon de lumière bleue et module son intensité. Ce rayon agit comme une immense tête de lecture et transforme les variations de densité du nuage en signal audio. Le puissant bruit de basses fréquences diffusé en direct est ainsi synchronisé avec les mouvements de lumière le long du rayon. Le nuage et ses turbulences aléatoires deviennent – par analogie avec le cinéma et le son optique – à la fois l'écran et la bande-son de la projection.



RÉPLIQUE DE BERTRAND LAMARCHE

Réplique est une installation constituée d'un projecteur de lumière et d'un réflecteur, respectivement fixés sur un trépied et d'une image projetée sur un mur. Le faisceau de lumière se réfléchit sur une plaque recouverte de papier miroir, lui-même tendu sur du velours. En son centre, un petit moteur actionne la rotation lente et régulière de deux stylets enfonçant de manière circulaire la surface miroitante : les reliefs ainsi engendrés entraînent la constante métamorphose de l'image créée par la réflexion de la lumière sur le mur. Émanant de l'obscurité ambiante, ces entités informes et perpétuellement mouvantes, relevant a priori de l'abstraction, jouent dans le même temps de notre faculté inconsciente à les identifier.

Réplique fait partie de la Collection du FRAC Centre.

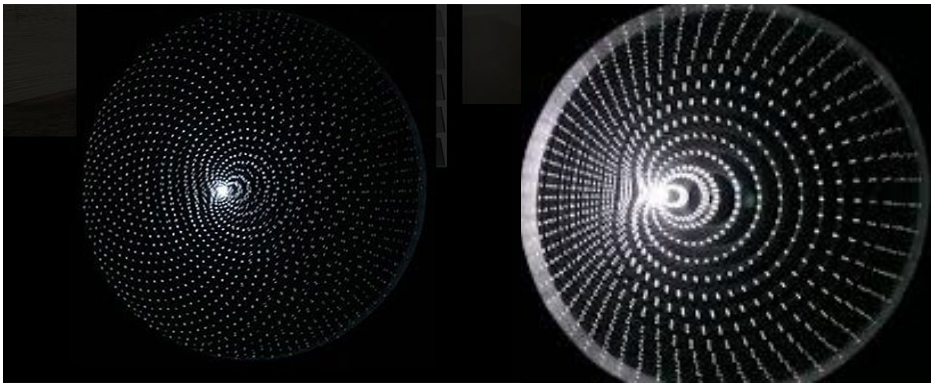


MONOCHROME BENGAL RED ET *CRÉATION IN SITU* DE ÉRIC MICHEL

Au travers des différents niveaux de la bugade, Éric Michel réalisera une sculpture lumineuse in situ et proposera une nouvelle lecture de l'architecture en interrogeant notre rapport au réel, tout en jouant sur la frontière du matériel et de l'immatériel.
Dispersant tout au long de la déambulation, des sources lumineuses fluorescentes bleues, il créera un parcours lumineux immersif et interpellera le spectateur sur les différents niveaux de perception de la lumière, depuis la perception sensorielle immédiate jusqu'à la résonance intérieure qui ouvre une porte vers une forme de spiritualité.
Artiste et scientifique de formation, Éric vit à Paris. Son travail sur la lumière, en particulier ses tableaux saturés de pigments purs, ses vidéos et ses installations fluorescentes, s'inscrit essentiellement dans la tradition d'une quête de l'immatériel, dans la lignée d'Yves Klein, James Turrell et Dan Flavin.

UNTITLED D'IVANA FRANKE

Artiste vivant à Berlin, Ivana Franke joue de notre perception visuelle et spatiale. Ses œuvres hybrides et particulièrement lumineuses, révèlent des dispositifs optiques : elles donnent naissance à des phénomènes physiques éphémères et mystérieux.
L'artiste réalise des modèles complexes de géométrie spatiale qui donnent lieu à une instabilité visuelle. Notre regard est troublé, dérouté : organiques, ces installations semblent insaisissables. Leur jeu de réflexions et de diffractions lumineuses font éclore des images psychiques : elles immergent le spectateur dans un monde à mi-chemin entre le réel et le virtuel, à la frontière d'un espace physique et mental.



LA COMMISSAIRE D'EXPOSITION - JULIE MIGUIRDITCHIAN

Après un parcours d'historienne de l'art suivi d'une spécialisation en gestion culturelle, Julie Miguirditchian intègre l'organisation de la FIAC de 1999 à 2003.
En 2004, elle découvre le foisonnement des artistes numériques et crée de ce constat Numeriscausa, une société de production et galerie dédiée aux arts numériques.
Souhaitant se consacrer à sa carrière de commissaire indépendante, elle quitte en 2007 Numeriscausa et se spécialise dans la conception et la production d'expositions clé en main orientées vers les institutions culturelles, le mécénat et les fondations. D'autre part, elle expose également de nombreuses œuvres dans l'espace public, favorisant l'intégration de l'art numérique dans notre quotidien. Elle programmera et coordonnera prochainement avec la société Digitalarti la production d'une quinzaine d'œuvres d'art numérique. Ces installations pérennes prendront place en face du Centre Pompidou-Metz à partir d'octobre 2017.

Depuis février 2015, elle est en charge de la direction artistique du fonds de dotation avignonnais « Edis pour l'art numérique ». Sa programmation cherche à valoriser le patrimoine avignonnais et s'inscrit dans un dialogue «art numérique et architecture».

LE MÉCÈNE PRINCIPAL : EDIS POUR L'ART NUMÉRIQUE

Créé par le philanthrope Régis ROQUETTE, Edis pour l'art œuvre depuis le 29 février 2012 dans les milieux artistiques et culturels. De ce jeune fonds de dotation émane la volonté d'être réellement acteur de l'art, pour permettre au plus grand nombre d'avoir accès au patrimoine culturel de la région PACA et du Grand-Avignon, de celui d'hier et d'aujourd'hui, des richesses historiques à la création actuelle. En soutenant une création artistique innovante, croisant l'art et les technologies, le fonds de dotation met en lumière une expression hybride du XXIe siècle, tournée vers tous les publics. Ainsi, Edis pour l'art soutient autant des expositions, des mises en œuvre de techniques de médiations culturelles, des résidences d'artistes ou des partenariats avec des organismes culturels, que le patrimoine du Grand-Avignon et de sa région, notamment par des programmes pédagogiques.

Edis pour l'art, le seul fonds de dotation français dédié aux arts numériques

LE CONTEXTE D'EXPOSITION : ARCHITECTURE EN FÊTE - 4ÈME ÉDITION - RÊVER - 6 ET 7 NOVEMBRE 2015

Les acteurs de l'architecture en région Languedoc-Roussillon* s'associent depuis quatre ans pour inviter un large public dans le cadre prestigieux de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Cette année, c'est autour du thème «Rêver» que sont programmés les vendredis 6 et samedi 7 novembre 2015, conférences, expositions, visites insolites, ateliers, parcours sensibles, spectacles.
Avec ses sept siècles d'histoire, la Chartreuse accueille sans pâlir cette exposition à la pointe des nouvelles technologies au sein d'une grande fête de l'architecture. Populaire. c'est dire combien elle reste un exemple de réutilisation vivante et contemporaine de notre patrimoine. Elle a en effet servi de modèle, dans les années 70, à l'idée visionnaire de réhabiliter un site patrimonial en y installant un projet culturel innovant. *L'Architecture en fête* est un des volets emblématiques de cette mission de faire partager aux nouvelles générations cette belle conception d'une architecture investie et traversée par les désirs et utopies des artistes et du public.
Le programme *La Chartreuse Numérique* (résidences d'artistes et programme de valorisation du monument par le numérique) se poursuit depuis dix ans. Le fonds de dotation Edis pour l'Art numérique a déjà accompagné ce programme en 2013/2014 en finançant la table tactile et en soutenant en 2014/2015 les projets CréaLux©.

Le principe de cette exposition, comme de *l'Architecture en fête* dont elle sera un des projets forts, est de toucher le public le plus large possible : jeunes (enfants, lycéens, étudiants), enseignants, familles, professionnels, amateurs ou simplement curieux, sont conviés à découvrir, et certains pour la première fois, de grands artistes des Arts numériques.
L'exposition témoignera du fait que les arts numériques se nourrissent aussi des autres arts, d'architecture, d'histoire, de science, de philosophie pour mieux surprendre et ravir le visiteur, mettant en lumière et en mouvements le rêve de demain.

Près de vingt établissements partenaires de la dernière édition, en Régions Languedoc-Roussillon et PACA, sont intéressés à poursuivre cette année, un travail de découverte, mais cette fois autour d'une exposition d'arts numériques. De nombreux organismes partenaires de la fête se sont également engagés à faire venir des groupes de publics, selon les missions qui sont les leurs.

*Les acteurs de l'architecture en région co-organisateurs de l'événement : la Direction régionale des affaires culturelles du Languedoc-Roussillon et la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon, en partenariat avec les acteurs de l'architecture en région, notamment l'Union régionale des CAUE, la m'aLR-Maison de l'architecture Languedoc-Roussillon, Le Conseil départemental de l'Hérault – Pierresvives, le Conseil régional de l'Ordre des architectes et l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier -Ensam.

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

mac CRETEIL MAISON DES ARTS

Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE PRÉFET DE LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON

L'Architecture en Fête

2015 ANNÉE DE LA LUMIÈRE EN FRANCE

Remerciements à : Emilie Fouilloux directrice technique de l'exposition.
Béatrice Baulard graphiste/designer Edis pour l'Art.

INFOS PRATIQUES

La Chartreuse / 58 rue de la République, 30404 Villeneuve lez Avignon
Tél. +33 (0)4 90 15 24 24 / Email : accueil@chartreuse.org
Horaires d'ouverture : Tous les jours 10h – 17h

Contact Edis : Mariel Meo - Déléguée générale
Tél. +33 (0)432740531 / Email : m.meo@edispourlart.fr

Contact presse : Nathalie Carot - Noun Conseil
Tél. +33 (0)675049618 / Email : nathalie@nounconseil.com